

УДК 379.82+39+37

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ
И ОРГАНИЗАЦИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В РАЗВИТИИ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ**

Сафаралиев Б.С., Попова А.П.

**Челябинский государственный институт культуры
г. Челябинск, Российская Федерация**

Аннотация: в данной статье раскрываются понятия «этническая культура», «этнокультурные ценности», «этнокультурное образование». Объясняется взаимодействие учреждений культуры и дополнительного образования в развитии этнокультурных ценностей подростков, и приводятся примеры.

Ключевые слова: этническая культура, этнокультурные ценности, учреждения культуры, учреждения дополнительного образования, этнокультурное образование, подростки.

Annotation: this article reveals the concepts of "ethnic culture", "ethno-cultural values", "ethno-cultural education". The interaction of cultural institutions and additional education in the development of ethno-cultural values of adolescents is explained and examples are given.

Key words: ethnic culture, ethno-cultural values, cultural institutions, additional education institutions, ethno-cultural education, teenagers.

В современном мире существует множество понятий термина «этническая культура». Например, «этническая культура-это совокупность присущих этносу способов освоения условий своего существования, направленных на сохранение этноса и воспроизводство условий его жизнедеятельности» [7].

Для каждого народа существуют свои этнокультурные ценности. Этнокультурные ценности – это установки (идеи, понятия, смыслы), которые не зависят от конкретного человека, а определяются культурой и разделяются всеми людьми, принадлежащими к данному культурному полю [5].

По мнению философа А. С. Зинцовой, этнокультурные ценности представляют совокупность жизненных установок, ориентиров и идеалов, смыслов и культурных традиций. Сами же носители этноса считают эти ценности особо важными не только для своего народа, но и для других народностей в целом на пути к единому человечеству [2].

На сегодняшний день большинство учреждений социальной сферы тесно взаимодействуют с образовательными учреждениями в развитии этнокультурных ценностей среди подрастающего поколения. В связи с этим можно употребить термин «этнокультурное образование».

Понятие «этнокультурное образование» появилось в российской педагогике относительно недавно. Оно было введено в оборот в связи с принятием Концепции художественного образования в РФ в 2002 г. В этом документе заложена национальная идея граждан Российской Федерации: «понимание иных культур и формирование у обучающихся готовности к их пониманию средствами национальных видов искусства – одна из главных

задач художественного образования».

В настоящее время наблюдается снижение уровня художественной культуры общества, падение интереса к художественному творчеству тому или иному этносу. Эти причины приводят к актуальности вопроса развития этнокультурного образования. «Этнокультурное образование – это целенаправленный непрерывный педагогический процесс формирования художественной культуры личности».

Данное образование включает в себя умение воспринимать, понимать и оценивать этнохудожественную культуру в целом. Сохранять, поддерживать и развивать культуру своего народа. Для этого необходим процесс коммуникативной деятельности со взрослыми, сверстниками, с произведениями искусства, а также создавать собственное художественное творчество.

Можно сказать что, этнохудожественное и этнокультурное образование – это процесс педагогически организованного и управляемого вхождения человека в культуру с целью развития индивида и самой культуры [1].

Для данного процесса необходимы учреждения культуры и дополнительного образования детей и подростков. Они представляют наиболее оптимальный вариант для формирования этнокультурных ценностей подростков. Существует явный приоритет данных учреждений перед другими: реализация образовательного процесса с применением интерактивных и вариативных педагогических программ. Также важно предоставление свободы посещения занятий для учащихся. Этот фактор дает осознанность в принятии решения, следовательно, более эффективному выстраиванию как образовательного, так и воспитательного процесса, направленных на изучение этнической культуры своего народа и формирования высокого уровня этнической самоидентичности [3, с.45].

Для реализации этнокультурного образования разрабатываются образовательные программы. Они предполагают, взаимодействие учреждений культуры и образования и должны подчиняться важному принципу – организационной и содержательной открытости. Данный принцип привлекает к работе по формированию духовно-нравственных ценностей и национального самосознания, основой которых являются национальная культура и искусство, не только педагогов и сотрудников общеобразовательных школ, но и специалистов внешкольных и культурно-просветительных учреждений: библиотек, музеев, театров, клубов, а также родителей и всех интересных людей социума. Появляется возможность творческого переосмысления направлений деятельности в зависимости от реальных потребностей детей [8].

Приведем пример взаимодействия учреждений культуры и организаций дополнительного образования в развитии этнокультурных ценностей подростков: Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа» и Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детский этнокультурно-образовательный центр».

Несколько лет работники музея совместно с педагогами дополнительного образования реализовывали проект под названием «ART-Мань миркве». Деятельность кружка ведется на основе трехлетней образовательной программы.

Особенно важно, что все занятия кружка проходят в залах этнографического музея. Подростки могут видеть своими глазами музейные экспонаты, наблюдать музейную работу. Они также могут увидеть образы подлинных предметов быта народов Севера, что дает более яркое впечатление и делает более запоминающейся полученную информацию. Все эти знания об укладе жизни народов Ханты-Мансийского округа дети могут воплотить в своих будущих работах [8].

В программе работы кружка сочетаются познавательные и художественные элементы. На занятиях учащиеся могут попробовать разные виды деятельности: работа с натуры, по памяти и наблюдению, композиционная и декоративная работа, беседы об изобразительном искусстве, о творчестве художников, иллюстрирование. В ходе занятий, участники кружка осваивают основы цветоведения, композиции, нарабатывают навыки работы с

художественными и графическими материалами.

Учитывая особенность образовательной деятельности, все программы пишутся на каждый учебный год с продолжением предыдущего. В деятельности такого проекта учитываются возрастные особенности, творческие возможности и предпочтения в самовыражении подростков. Следует отметить, что оттачивание высокой художественной техники не является самоцелью, важно получение положительных эмоций от занятий творчеством и как итог - более творчески воспринимать окружающий мир [6].

Самая популярная форма работы учреждений культуры и дополнительного образования – фольклорные фестивали для обучающихся. В 2023 году с 13 по 15 января в Пермском доме народного творчества «Губерния» прошёл фестиваль Всероссийский фестиваль зимних традиций «Сочельник» 2023. Данный фестиваль рассчитан не только на подростков, но также на их педагогов, руководителей и участников этнокультурных коллективов страны. В рамках фестиваля проходят: концерты, музыкальные вечера, вертепные представления, гадания, рождественские драмы и посиделки с фольклорными коллективами, уроки ремесла, кулинарная мастерская народной кухни. Впервые на фестивале: конкурс праздничной одежды, рассказы об этнографических источниках репертуара исполнителей; коллективное разучивание песен и игр участниками коллективов.

В программе фестиваля, кроме лекций, выставок и концертов для подростков подготовлена развлекательная программа о зимнем фольклоре Прикамья и творческая лаборатория мультипликации.

Данный фестиваль помогает:

- изучить и сохранить нематериальное культурное наследие;
- сформировать патриотические чувства по отношению к малой родине;
- поддержать актуальность народной культуры через формирование интереса к различным формам традиционных святочных гуляний;
- воспитать бережное отношение и уважение к национальной культуре, народам, традициям, обычаям и многое другое.

Участниками фестиваля «Сочельник» становятся ученики различных организаций дополнительного образования Перми и Пермского края [4].

Таким образом, можно увидеть, что между учреждениями культуры и дополнительного образования существует взаимодействие в развитии этнокультурных ценностей подростков. От данного процесса можно ожидать следующие результаты:

1. повышение качества дополнительного образования в организациях, которые реализуют этнокультурное образование;
2. Увеличение значимости межкультурного сотрудничества;
3. расширение сотрудничества, межведомственного взаимодействия, социального партнерства учреждений культуры и дополнительного образования, с национально-культурными автономиями, организациями социальной и культурной сферы;
4. интеграция кадровых, научно-методических ресурсов, обеспечивающих развитие этнокультурного образования;
5. разработка совместных образовательных программ.

Литература

1. Приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 N 1403 "О концепции художественного образования в Российской Федерации" (вместе с "Концепцией ...", утв. Минобразования РФ 26.11.2001, Минкультуры РФ 26.11.2001)
2. Зинцова, А. С. Духовно-нравственные ценности в культурном наследии этноса / А. С. Зинцова. — Текст : электронный // <https://pandia.ru> : [сайт]. — URL: <https://pandia.ru/text/77/315/37885.php> (дата обращения: 09.01.2023)].
3. Солодовникова, М. В. Сущность этнокультурного воспитания детей в учреждениях дополнительного образования / М. В. Солодовникова. — Текст : непосредственный // Взаимодействие учреждений образования и культуры в развитии народно-певческого

исполнительства в регионах России. — Орел : Орловский государственный институт культуры, 2021. — С. 164-168.

4. «Сочельник» 2023 . — Текст : электронный // Пермский дом народного творчества «Губерния» : [сайт]. — URL: <https://domgubernia.ru/sochelnik-2023/> (дата обращения: 14.01.2023).
5. Личность и этнокультурные ценности. — Текст : электронный // <http://studopedia.ru> : [сайт]. — URL: (дата обращения: 09.01.2023.)
6. Творчество маленьких людей. — Текст : электронный // Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа» : [сайт]. — URL: <https://torummaa.ru/tvorchestvo-malenkih-ljudej/> (дата обращения: 14.01.2023).
7. Этническая культура, ее функции. — Текст : электронный // <https://helpiks.org> : [сайт]. — URL: <https://helpiks.org/2-43333.html> (дата обращения: 09.01.2023)
8. Этнокультурное образование: взаимодействие учреждений культуры и образования. — Текст : электронный // bstudy.net : [сайт]. — URL: <https://bstudy.net/792030/> (дата обращения: 14.01.2023).