

Театр! Как много значит слово  
Для тех, кто был так много раз!  
Как важно и порою ново  
Бывает действие для нас!  
Мы на спектаклях умираем,  
С героем вместе слёзы льём...  
Хотя порой прекрасно знаем,  
Что все печали ни о чём!

*Памяти Овчинниковой А.И.,  
актрисы народного театра*

Она, рождённая для сцены,  
Всю жизнь играючи жила  
И на подмостках с вдохновеньем  
Себя театру отдала.

И роли главные играла  
В спектаклях «Лес» и «Будь здоров»,  
В них словно звёздочка, блистала,  
Как светлый ангел средь богов!

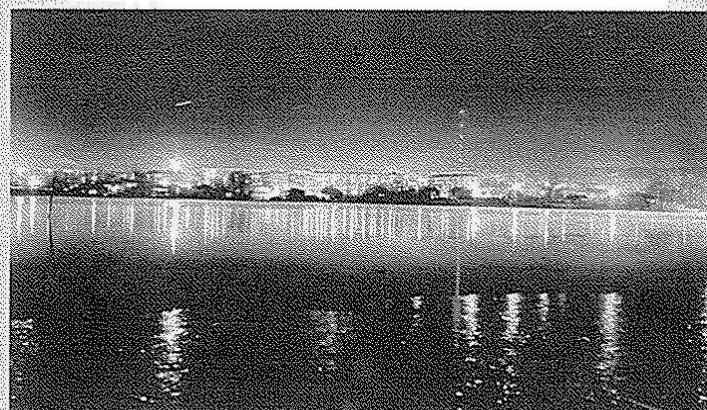
Чтоб так играть на малой сцене,  
И, как звезда, блистал актёр,  
Спектакли ставил с упоением  
Великолепный режиссёр.

Сам мэтр Бояршинов Евгений  
В актёрах он талант раскрыл.  
И с честью звание «народный»  
Театр в те годы заслужил!

Ошкукова И. (2002 г.)

Литература

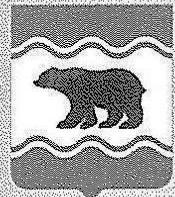
- 1.Малков Ф. В старом Очёре.- Пермь, 1959.- С.87-90
- 2.Колбас В. Верный мечте своей // Знамя труда.-1980.-2 сентября.
- 3.Буканов Н. Театр отмечает юбилей// Знамя труда.- 1983.- 13 октября.
- 4.Скорынин А.К. Повести Очёрского завода.- Пермь, 1985.- С.79-80.
- 5.Иванов А. Крепостной театр в Очёре // Очёрский край.- 1992.-9 октября.
- 6.Мухин В. Горные заводы Прикамья, как культурные ценности (первая половина 19 века) // Художественная культура Пермского края и её связи.- Пермь: Кн. Изд-во, 1992.-С152-153.
- 7.Пепеляев Е. Театр для актёра-храм. // Знамя труда.- 1993.- 21 декабря.
- 8.Силина Ю. Опера в соляном амбаре // Пермские новости.- 1997.- №6
9. Скорынин А. Перекличка сердец в лабиринте времени // Пермские новости.-1997.- 29 января.
- 10.Владимирова Л. Юбилей в кругу друзей // Очёрский край.- 1998.-17 февраля.
- 11.Нецветаев А.Рассказывают старые афиши // Очёр в прошлом: альбом.
- 12.Юдинцева О. Звание «народного» подтвердили // Очёрский край.-2006.- 3 ноября.



Составитель: Мезенцева И.З.,  
зав. сектором краеведения

МУ «Межпоселенческая центральная библиотека  
Очёрского муниципального района»

Сектор краеведения



**Очёрский  
народный  
театр**



Очёрский театр начинается не с вешалки, а, как известно, с «комедийного саража». И было это 200 лет назад в «крепостные времена», ещё при Строгановых. И тут уже загадка: почему, скажем, не губернская Пермь? Почему именно « завод Очёр» стал основоположником театрального искусства у нас в Прикамье? Да, кстати, и вообще на Урале!

В 1807 году, следя пожеланиям безвестных нам энтузиастов, заводской приказчик Афанасий Прядильщиков испрашивает разрешение заводовладельца на выделение пустующего склада под заводской театр. С этого всё и пошло. Из местных летописей и записок его сына Ф.А. Прядильщикова, известного педагога и, первого историка города Перми, следует, что уже в 1810 году в Очёре ставили отрывки из опер и даже целые оперы, давали драматические представления. Стало быть, был и спрос. Были поклонники. Ведь искусство-диалогично.

Спустя ещё семь лет очёрские артисты уже выезжали со своими постановками в Пермь и имели там успех. Что позволяет полагать отнюдь не шуточный их уровень. Поездки эти продолжались и потом.

В 1821 году- водевиль Н.И Хмельницкого и А.Н. Берестовского «Бабушкины попугай». Премьера проходила в доме В.Н. Берха, советника Пермской казённой палаты. В 1843 году - вновь гастроли: комическая опера «Сбитенщик» на музыку А. Буланда и опера Матинского «Гостиный двор». Затем в их репертуаре появилась опера А.Н. Верстовского «Аскольдова могила», комедии «Ябеда» В.В.Капниста, «Воздушные замки» Н.И. Хмельницкого. Произведения, в это же время шедшие на столичных сценах Санкт-Петербурга и Москвы.

В 1834 году, после постройки нового окружного правления, театр переместился из



Режиссер Вотинов ФИ



Прощание в июне



Группа участников в концерте в Очёрском заводе 1915 г.



Режиссер Бояршинов Е. Н.



1915.



70-е годы



1974-1975



сарай в его старое здание. В последующие годы, при управляющем Егоре Демидове, женатом на крепостной балерине Поздеевой (уроженке Карагая), очёрцы увлеклись балетом. Чуть позже, под руководством главного заводского бухгалтера Михаила Усанина, которого окрестили «местным Щепкиным» за прямо-таки страстную привязанность к сцене, в репертуаре появился Гоголь с его «Женитьбой» и даже «Ревизором».

Но золотая пора Очёрского театра началась с 1874 года, когда в Очёре был назначен главным механиком Пётр Малых, ставший затем управляющим всем заводским округом,-человек всесторонне одарённый, прекрасный скрипач,организатор и режиссёр. При нём в программу театра вошли пьесы Островского и Сухово Кобылина, А вскоре и Чехова. В конце века опять началось увлечение оперой и мелодрамой. Давались всевозможные сборные концерты. В том числе благотворительные. Успешно прошла постановка «Фауста» Гуно. Ставились отдельные сцены из «Демона» Рубинштейна, «Евгения Онегина» Чайковского, «Жизни за царя» Глинки- при полном аншлаге! В эту самую пору на очёрской сцене неожиданно раскрыл свой талант актёра резонёра и театрального художника П.В. Сюзев, работавший тогда служащим заводского правления.

За свою историю Очёрский театр не единожды переживал то взлёты, то падения. Наверное, это естественно. Удивительно другое: что он до сих пор жив. В последние годы его возглавлял режиссер Евгений Бояршинов. При нём он получил звание народного ( 1973 г.). За постановку спектакля «Лес» по пьесе Островского. В дальнейшем, на протяжении 20 лет, коллектив театра ещё шесть раз подтверждал это почётное звание,

Скорынин А. Перекличка сердец в лабиринте времени // Пермские новости.- 1997.- 29 января.