

*Тут птицы-звери странные  
Резцом наведены,  
Там надписи чеканные  
В узоры сплетены.*

Знание своего исторического наследия обогащает духовный мир современного человека, формирует его художественный вкус, воспитывает бережное отношение к памятникам прошлых эпох, рождает стремление сохранять и умножать культурные ценности для новых поколений.

Среди наиболее ярких и своеобразных явлений в истории духовной культуры Прикамья выделяются произведения так называемого пермского звериного стиля, возникшего на пермской земле и здесь же получившее своё дальнейшее развитие. Название «звериный» стиль достаточно условно. В широком смысле в него входят изображения животных и человека вместе с животными, выполненные в разное время, из разного материала, разными художественными средствами. В более узком смысле к звериному стилю относят предметы металлического художественного литья, основу сюжетов которого составляют образы животных.



43, 44  
Бляхи с оленевой парой,  
VII-X вв. Их копия, обнаруженная в 1929 г. (с. Радань Чернышевского р-на Пермской обл.)



На этой небольшой бляхе мастер показал всадницу на коне-лосе, под ногами у которого десять голов ящеров, позади животное, а впереди летящая птица. Вверху арка из семи лосиных голов



**Бадер, О.Н. Археологические памятники Прикамья и их научное выявление / О.Н Бадер. - Молотов: Молотовское обл. гос. изд-во, 1950. – 114 с.**

**Оборин, В. Древнее искусство народов Прикамья. Пермский звериный стиль / В. Оборин. - Пермь: Кн. изд - во, 1976. – 190 с.**

**Струнина, М. Как царь Горох с грибами воевал / М. Струнина // Чудеса и приключения. - 1997. - №2 . - С. 32 – 34.**

О связи мифологии Египта с образами пермского звериного стиля.

**Оборин, В.А., Чагин, Г. Н. Искусство Прикамья. Чудские древности Рифея. / В.А Оборин, Г. Н. Чагин. – Пермь: Перм. кн. изд-во, 1988. – 193 с.**

**Чагин, Г.Н., На древней пермской земле. / Г.Н. Чагин. - М: Искусство, 1988. - С. 92.**

Шабашева, Е. В.  
**Исторические миниатюры о  
Земле Пермской / Е.В.  
Шабашева. – Пермь, 1998.- с. 308.**

В главе книги «Образы пермского звериного стиля» рассказывается о древних мотивах изображения образов животных в зверином стиле.

Горбацевич, Н. П.  
Шатрова, Н. В. Пермский  
звериный стиль // Горбацевич,  
Н. П. Шатрова Н.В. **Прикамье:  
Странички далёких и близких  
времен. - Пермь: Кн. мир, 2003. -  
С. 22 -24.**

**Пермский край:  
Путеводитель. / под ред. О.Б.  
Андряшкина. - Пермь: Стиль -  
МГ, 2006. - С. 1106.**

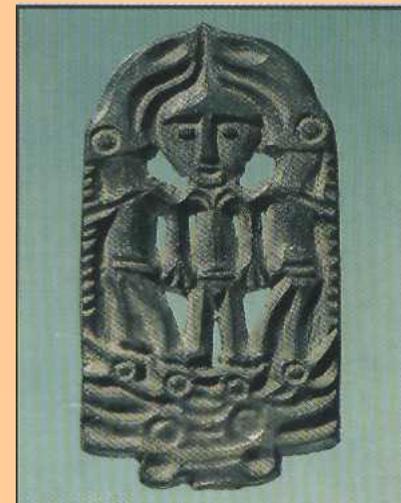
Пермский звериный стиль  
// **Экология Прикамья. – 2008. -  
№ 4 . – С. 8.**

Матвеева Л. П. **Истоки  
древнего искусства Прикамья:  
по материалам археологических  
исследований / Л.П. Матвеева. -  
Пермь: Зебра, 2008. - 80 с.**

**«Звериный стиль...  
представляется  
интереснейшей культурной  
чертой Восточной Европы, а  
также прилегающих к ней  
более северных областей  
Азии... Среди разнообразных  
звериных стилей особое и  
видное место занимает  
пермский звериный стиль,  
распространенный в эпоху  
железного века».**

*А.В. Шмидт*

МУ «Межпоселенческая центральная  
библиотека Очёрского муниципального  
района»  
Сектор краеведения.



**Пермский  
звериный стиль**  
рекомендательный список  
литературы

Очёр, 2009

Составитель Мезенцева И. З.