

# Театр в местной печати

(1936 – 1959 годы)



дайджест

## К читателю

Заметки из старых районных газет «Сталинский ударник» и «Ленинское знамя» погружают нас в другое столетие. Они сохранили для современников бесценные свидетельства культурной жизни наших земляков.

Среди разнообразия материалов на страницах газет отыскивалось немало публикаций о театре. Каждая из статей прямо или косвенно касается театра, драматического или кукольного кружка, художественной самодеятельности, постановок и премьер спектаклей, культуры Очёра прошлого века.

Дайджест содержит репринтные копии заметок из газет «Сталинский ударник» и «Ленинское знамя» за период с 1935 по 1959 годы и их библиографическое описание. Статьи расположены в хронологическом порядке. Дайджест будет пополняться по мере оцифровки подшивок старых местных газет.

Очерская центральная библиотека ведет работу по оцифровке годовых подшивок местных газет и размещает их полную версию в открытом доступе на сайте библиотеки <http://ocher.biblioteka-perm.ru/>.

Дайджест может быть интересен театралам, студентам института культуры, краеведам и людям, любящим и изучающим историю края.

Б.-Театр // Сталинский ударник. – 1936. – № 20. – С. 2.

**Б.-ТЕАТР** 14 февраля  
Закрытый спектакль  
для рабочих завода.  
**ПЛАТОН КРЕЧЕТ.**  
пьеса в 3 действиях  
Корнечука  
**Режиссер Ф.И. Вотинков.**  
Начало в 8 час. вечера.

Очерский, И. В колхозном клубе // Сталинский ударник. – 1937. – № 7. – С. 2.

**В колхозном клубе**

15 января коллектив Очерского драм-кружка выезжал в колхоз „Путь Ленина“ для постановки пьесы Островского „Не все коту масленица“.

170 человек колхозников и колхозниц присутствовало на спектакле. Еще во время хода пьесы, многие колхозники говорили: „Как хорошо, что нет сейчас у нас этих Ерил Зотычей“. „Наш народ теперь не испытывает гнета таких самодуров. Граждане страны советов живут под счастливой звездой—Сталинской Конституции“.

В своем отзыве о постановке колхозники пишут: „Поставленная пьеса „Не все коту масленица“, прошла с большим оживлением. Колхозники выносят искреннюю благодарность драмколлективу и просят бывать почаще в колхозах с постановками и помочь нашим драмкружкам наладить работу. Мы благодарим артистов за активность и выдержанность в исполнении своих ролей“.

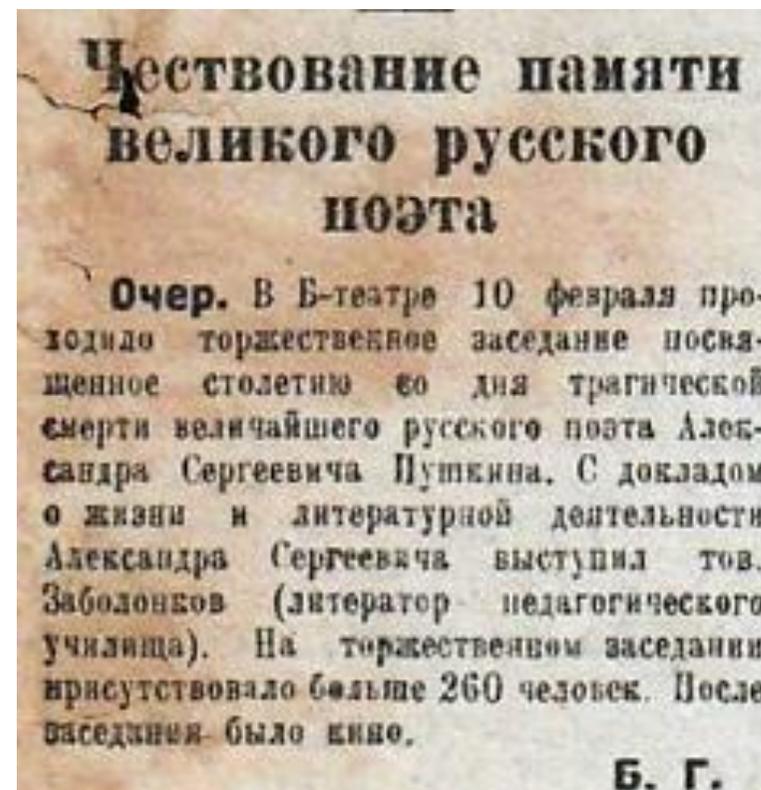
Данный отзыв говорит о том, чтобы райисполком позаботился о быстрейшем выполнении постановления II районного С'езда Советов об организации в Очерском районе постоянно действующего рабоче-колхозного театра.

**Иван Очерский.**

Урванцев, М. Гордость, слава и украшение русской литературы // Сталинский ударник. – 1937. – № 18-19. – С.1



Чествование памяти великого русского поэта // Сталинский ударник. – 1937. – № 20. – С.1



Б.-театр // Сталинский ударник. – 1937. – № 120. – С. 2.

**Б.-ТЕАТР**

23 октября 1937 года силами учителей  
и учащихся Очерской средней школы  
**УСТРАИВАЕТСЯ**  
● **МУЗЫКАЛЬНО-ВОКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР** ●  
В ПОЛЬЗУ ШКОЛЫ

Дружинина, К. Смотр детской художественной самодеятельности // Сталинский ударник. – 1940. – № 28. – С. 2.

**СМОТР ДЕТСКОЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*В Очерском детском доме 24 апреля будет проведена художественная олимпиада. Сейчас идут заключительные репетиции ансамбля русской песни и пляски. В числе других песен будут исполнены „Канавка“, „На-линна“ и др. В хоре участвуют 120 человек, в шумовом оркестре 35 и струнном 16 человек.*

*Одновременно готовится к постановке театрализованная поэма А. Жарова „Гармонь“. Лучшие танцоры-воспитанники на олимпиаде покажут свое искусство. Они исполнят: „Казачка“, „Гопак“, „Венгерский танец“ и другие танцы. Дети-художники Леня Васильев и Коля Заварницын уже нарисовали портреты В. И. Ленина.*

*Коллективом воспитанников искусно исполнены различные ажурные изделия по дереву.*

*Коля Заварницын написал несколько стихотворений посвященных В. И. Ленину, XXII годовщине РККА и боям Красной Армии с белофиннами.*

**К. Дружинина.**

## ТАМ, ГДЕ ЦВЕТЕТ ЮНОСТЬ...

**Г**ОВОРЯ о юности невольно останавливаешься на жизни и развитии ребят Очерского детского дома, прекрасных детях, растущих и расцветающих перед нашими глазами.

За последние годы администрация Очерского детдома добилась замечательных результатов в учебно-воспитательной работе. Сейчас коллектив детей представляет дружную, дисциплинированную и трудолюбивую семью.

Детдом имеет большое хозяйство: 113 гектаров под покосами, 22 га под зерновыми культурами и до 150 голов различного скота. Оно обслуживается исключительно самими воспитанниками.

С первыми раскатами отечественной войны, когда орды озверелых гитлеровских фашистов нагло напали на рубежи советской страны—детские сердца учащенно забились и загорелись священной ненавистью к врагу.

«Помогать Родине, работать для Родины и все силы свои отдать ей!» Вот о чем повседневно звучат детские голоса в интернатах детдома.

И эти слова претворяются в большие патриотические дела.

Силами воспитанников под руководством воспитателей и комсомольцев проведена сенокосноуборка. Сейчас идет уборка зерновых. Дети работают, не жалея сил для блага родины. Все работы проводятся высококачественно. Особенно отличаются на поле Вера Полова, Люба Могила, Ева Воробей, Леся Александров и другие. Дети младших групп собирают ягоды, металл. Сдано уже 1,5 тонны ягод; полученные средства переданы в фонд обороны.

Исключительно своими силами произведен ремонт интернатов и мебели. Здесь проявили себя, как хорошие масте-

тера, Пепеляев Яша, Наркевич Леся и Шинглер Пасиф.

К Международному Юношескому Дню воспитанницы Кира Колокольникова, Маруся Калугина и Шура Булычева под руководством тов. Повиковой организовали кукольный театр. Им хорошо удалась карикатурная лепка фигур ненавистных всему миру фашистских заправил Гитлера, Геббельса, Муссолини и других извергов человечества.

Когда детям говорят об отдыхе, они отвечают:

—Какой теперь отдых! Мы работаем для нашей Красной Армии. Вот когда кончится война—тогда и отдохнем.

В этих словах звучит великая любовь детей к нашей великой Родине, партии и родному Сталину.

Успешные из детдома не забывают своих воспитателей и свой коллектив. На днях директор тов. Нохрин получил теп-

лин на Советскую землю и стремится скорее поехать на фронт, чтобы бить фашистских шакалов.

Маруся Могила пишет из Молотова. Она будущий инженер-нефтяник. Маруся полна веры в свои силы.

В интернатах детдома, даже в часы отдыха, идет творческая работа. Дети изобретают военные игры и в них, этих играх, ярко сквозит тот неслыханный патриотизм, которым пропитан весь от мала до велика советский народ.

*С. Полинский.*

## БОЕВОЕ СОРЕВНОВАНИЕ

(С митинга рабочих Очерского завода)

С большим патриотическим подъемом прошел митинг рабочих механического, ремонтного, инструментального и сборочного цехов.

Открывая митинг, тов. Леховшин, выражая мнение собравшихся, сказал:

— В эти грозные дни великой освободительной войны советского народа с озверевшим врагом каждый из нас должен неустанно воевать оружием победы. Подпиской на Государственный Военный Заем выполним, товарищи, свой священный долг советских патриотов — поможем фронту!

С яркой речью выступил главный инженер завода тов. Крылов, давший займа государству 1700 рублей.

— При реализации облигаций займов в мирное время, — говорит он, — большая часть средств шла на строительство школ, театров, для повышения культурного и материального уровня трудящихся. Сейчас наши сбережения пойдут для одной цели — победить врага. Каждый наш рубль, отданный займа государству, увеличит производство металла, топлива, продуктов питания и всего необходимого для фронта и страны.

Мастер токарного отделения тов. Скривавин от имени группы учеников рассказал собравшимся, что все токари, как один, подписались на заем на 150 процентов к месячному заработку.

Мастер механического цеха тов. Новаковский вызвал на социалистическое соревнование на быстрейшую подписку бригаду тов. Таранца.

Командир фронтовой бригады тов. Таранец выступил с ответным словом:

— Гвардейцы фронта, наши боевые товарищи, метко разят ненавистных врагов. Наша бригада с честью выполняет боевое задание. Вызов тов. Новаковского мы принимаем. 150 процентов своего заработка я отдаю государству.

Полтрук этой бригады токарь Выбывайло подписался на 600 рублей при месячном заработке 475 рублей.

— Другая фронтовая бригада, где командир тов. Белницкий, единодушно приняла вызов тов. Таранца.

Знатный стахановец завода командир бригады ремонтного цеха Константин Кремлев, гвардеец трудового фронта Евгений Макаров дали государству по 1500 рублей каждый.

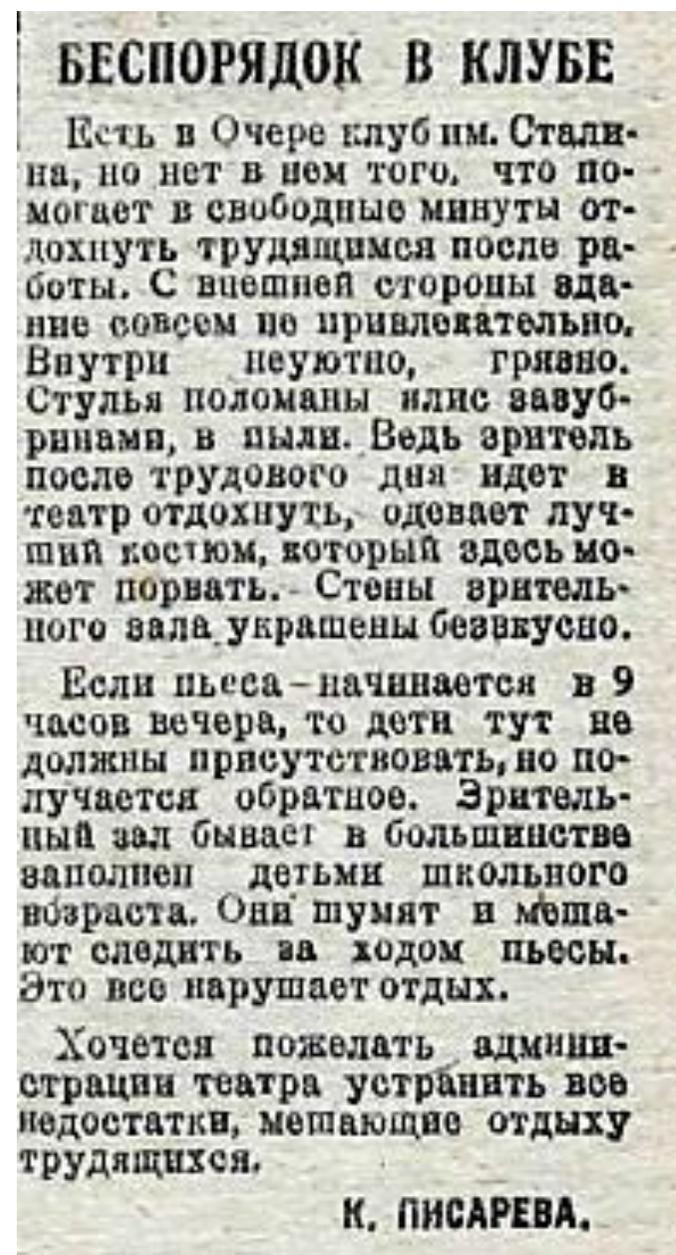
Двадцать человек цеха, где начальник П. А. Чудинов, дали на укрепление боевой мощи Родины 15 тысяч рублей.

Ф. Жорова.

Хахалина, М. «Наталка Полтавка // Сталинский ударник. – 1943. - № 67. - С. 2.



Писарева, К. Беспорядок в клубе // Сталинский ударник. – 1944. - № 32. – С. 1.



В Очер приехали артисты драмтеатра // Сталинский ударник. – 1944. - № 40. – С. 2.

## В Очер приехали артисты драмтеатра

В Очер приехал Коми-Пермяцкий Окружной Национальный драматический театр им. М. Горького.

Очерским зрителям будут показаны пьесы „Платон Кречет“, Корнейчука, „Слава“, Гусева, пьесы Островского А.Н. „Женитьба Белугина“, „На всякого мудреца довольно простоты“, „Без вины виноватые“, „Сухово—Кобылин“, „Свадьба Кречинского“ и в заключение будет дан вечер советских миниатюр.

Театр начинает свою работу в клубе им. Сталина показом 24 августа пьесы „Платон Кречет“. Начало в 9 часов вечера.

Театр у микрофона // Сталинский ударник. – 1948. - № 23. – С. 1.

## „Театр у микрофона“

Такую радиопередачу организовала Очерская редакция радиовещания. Был передан отрывок из пьесы Островского «Лес». С большим мастерством исполнили встречу Несчастливцева и Счастливецова артисты --любители В. М. Верещагини и Н. П. Клавдиев.

Радиослушатели с благодарностью отзываются о прослушанной радиопередаче.

В Очере должен быть дом культуры // Сталинский ударник. – 1949. - № 8. – С. 1.

## В Очере должен быть дом культуры

(Из выступления секретаря парторганизации школы механизации тов. Кожедникова)

Райисполком летом 1948 года решил дом культуры из Куликков перевести в Очер. Решено, сделано. Есть и директор и режиссер и даже драмколлектив, но нет дома культуры потому, что нет для него помещения.

Было решено дом культуры открыть в малом театре, потом в помещении, где ресторан, под библиотекой, затем в доме пионеров. И ничего не сделано. Даже не дали амбар для имущества дома культуры.

Где только не собираются артисты-любители на репетиции. Их можно видеть в парткабинете, в семилетней школе, в ресторане, в методкабинете районо, в культуросветотделе. И кочуют они, как старая цыганская труппа.

А между тем, хотя и трудно, но драмколлектив доказал пьесы Н. Вирты «Хлеб наш насущный», К. Симонова «Под каштанами Праги». Сейчас коллектив готовит пьесу А. Сафронова «Московский характер».

Как видите, дом культуры и при нем драмколлектив существуют и требуют к себе внимания.

## В дни каникул

С 30 декабря—зимние каникулы в школах. Сколько интересного, радостного ожидает ребят.

Каникулы для всех школьников начнутся блеском новогодних елок. Намечаются походы на лыжах по родному краю, коллективные катания на коньках, посещение кинотеатра, коллективные читки любимых книг, проведение утренников и вечеров.

В дни каникул учащиеся просматривают кинокартины: «Счастливая встреча», «Спортивная зима», «Потомок Чингис-Хана», «Новый дом». Дом культуры готовит для детей спектакль «Смех и слезы». В Очерской начальной школе № 3 будет проведен открытый пионерский сбор на тему: «Честь пионерского галстука». В Павловской средней школе будет проведен шахматный турнир. Члены туристического кружка посетят в г. Молотове драматический театр, музей, зоопарк.

**Е. БЕЛОЗЕРОВА.**

## Возродить былую традицию

За последние годы на улицах нашего города очень редко можно увидеть афишу, где сообщалось бы о предстоящем спектакле актеров-любителей. А ведь в недалеком прошлом театральная жизнь в Очере была, как говорится, ключом. ...В 1905 году на Очерском заводе исключительно силами рабочих был создан небольшой драматический коллектив—рабочий кружок, как его называли. В работе этого коллектива было так много почетного и интересного, что об этом стоит рассказать подробнее.

Инициатором создания кружка был рабочий завода И. А. Верещагин. Первыми режиссерами были А. А. Скорынин, В. М. Верещагин и П. М. Верещагин. Активное участие в работе драматического коллектива принимала рабочая молодежь—З. Н. Косых, М. А. Гулина, М. Г. Неволина и многие другие.

С первых же дней существования рабочий театр поставил конкретную задачу, а именно: знакомить рабочих завода с лучшими образцами русской драматургии. Обычно выбирались пьесы обличительные по своему идейному содержанию, пьесы, в которых разоблачался производственный эксплуататорских классов.

В первые годы работы кружка большим успехом у зрителей пользовались пьесы великого русского драматурга А. Н. Островского—«Гроза», «Лес», «Без вины виноватые» и другие, где давалась беспощадная критика «темного царства» дореволюционной России. Не один раз члены кружка ставили социально-бытовую комедию Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского», «бли-

жающую дворинство» и показывающую растлевающее влияние на личность новых буржуазных отношений. С успехом шла «Горькая судьбина» А. Ф. Писемского—«яркая картина беззаконий, насилий, издевательств, которым подвергались крестьяне со стороны помещиков и чиновников».

Старейшая участница драматического коллектива Т. В. Мошеникова вспоминает: «Играть было нелегко. Местная «артистократия» нас бойкотировала, с большим трудом стоило достать помещиц, а главное—не всегда удавалось получить разрешение от местных властей на постановку пьесы. Но стремление донести до рабочих силу реалистического искусства помогало преодолевать всяческие преграды. Где бы мы ни играли: в здании клуба, на летней сцене, в пожарном саду—народу всегда было много, и принимали нас очень хорошо. Артисты чувствовали, что делают нужное дело».

После Великой Октябрьской социалистической революции рабочий театр развернул кипучую деятельность. В 1918—1919 годах артисты включились в большую агитационно-массовую работу. Так, перед началом спектаклей, как правило, проводились лекции о международном положении, о задачах Советской власти, беседы, доклады об искусстве.

Горячее было время! В кружок вошло много способной молодежи, играли очень часто, иногда по 3 раза в неделю. Играли для бойцов Красной Армии в годы гражданской войны, часто устраивали выездные спектакли в окрестные села и деревни.

Любимейшим писателем для артистов и зрителей был А. М. Горький. Его пьеса «На дне» всегда шла с неизменным успехом. Но-прежнему почетное место в репертуаре кружка занимал А. Н. Островский. Сильное впечатление оставляла драма А. Н. Толстого «Власть тьмы». Часто ставили пьесы современных советских драматургов.

Самодельные артисты играли хорошо, с большим подъемом, умея донести до зрителя замысел автора. Опытными режиссерами оказались В. М. Верещагин, Ф. П. Воглино. Не плохо справлялись со своими ролями активные участники кружка В. Г. Пшанов, А. А. Шилова, А. П. Шутов, А. П. Четина, К. Г. Дерюшев. Надолго запомнились зрителям страстная Катерина в «Грозе» (исполнила Т. В. Мошеникова), Шмага в пьесе «Без вины виноватые», Аркашка Счастливец в пьесе «Лес» (обе роли исполнил В. Г. Пшанов).

Можно утверждать, что драматический рабочий кружок, долгое время существовавший в Очере, сумел заслужить подлинную любовь и уважение зрителей своей правдивой игрой. В настоящее время бывшие участники кружка и соратников годовщины Октябрьской революции соберутся поставить новую пьесу.

В заключение хочется пожелать, чтобы славная традиция рабочего кружка была бы вновь возрождена в нашем городе. Районный Дом культуры и заводской клуб в силах объединить любителей сценического искусства и создать творческий самостоятельный коллектив.

**Е. КОСЫХ.**

## Воспитание трудовых навыков

(Из опыта работы кружка «Умелые руки»).

Воспитание с первых лет учебы любви к труду, овладение трудовыми навыками — одна из важнейших задач советской школы.

Именно с этой целью при Очерской школе-интернате в прошлом году был создан кружок «Умелые руки» для учащихся первого класса. Сейчас в нем занимается 25 детей.

При организации занятий в кружке и исходила из того, что учащиеся начальных классов не имеют устойчивого интереса к какой-либо одной области труда — разнообразие материалов и приемов, как правило, быстро надоедает детям и охлаждает их интерес к труду. Зато они охотно занимаются изготовлением самых разнообразных изделий из бумаги, картона, тканей, дерева и других материалов.

Поэтому в нашем кружке дети занимаются различными видами труда, добиваясь в процессе работы, увлекаясь им с каждым разом все больше и больше.

Многo вспоминаются первые занятия. Многие из детей не умели держать в руках ножницы, пользоваться иглой, не знали, как правильно клеить и т. д. Но за два в день они учились вырезать из бумаги, лепить фигуры зверей, птиц из пластилина, работать с глиной. Осеню ребята не раз ходили в лес и в поле за сбором природного материала (шпинки, мех, солома), необходимого на занятиях кружка. Постепенно виды работ усложнились, изделия детей становились более тонкими по своей обработке, и самые маленькие мастера стали серьезнее относиться к труду.

Работа в нашем кружке имеет определенный целенаправленный характер — дети делают в основном то, что нужно школьному коллективу. Пожизно это примерами.

Кружковцы делают костюмы и декорации для своего «театра сказок». В настоящее время при кружке открыта мастерская Деда Мороза. Здесь изготавливаются елочные игрушки, гирлянды, карнавалы, костюмы, маски на праздники и много других необходимых вещей для новогоднего праздника.

Кружок «Умелые руки» имеет отдельную комнату, где помещаются детские работы. Что-то здесь только не увидишь! Образцы тонкой ажурной вырезки из бумаги и клеенки, тарелочки из гипса, вырезанные на фанере рисунки, искусно сделанные из теста муляжи агонд черной смородины, клубники, пшени, винограда...

А вот макет зимнего пейзажа! Эту работу кружковцы готовили коллективно. Тут в зеленые бумажные ели, белый снег на ветви, звери на дальнем плане, покрытые серым мехом, лошади, возушка хворосту и т. д.

Дети так полюбили работу в кружке, что занимаются

здесь ежедневно. Многие отменно справляются с любыми заданиями. Особый интерес и упорство проявляют, например, Шура Плотникова, Коля Нарцисов, Клава Левина, Вова Тушев и другие.

В недалеком будущем члены кружка от различных простых самоделок перейдут к более сложным вещам: вышивке кружком, вышивке гладью, будут учиться перешивать книги, изготавливать разные модели из картона, фанеры. Умелые руки и полезных дел впереди много.

Совместный труд во внеклассное время способствует созданию кружков и трудовых коллективов, вырабатывает у детей усидчивость, настойчивость, бережное отношение к вещам и, наконец, работа в кружке воспитывает чувство любви к красному.

Ш. К. Крупская писала: «Стране социализма барачное надо. Нужны умелые руки и быту и на всякой работе, в том числе и на технической». Эту цель и преследует кружок «Умелые руки», ибо навыки, которые она приобретает и в процессе занятий, пригодятся им в жизни — в быту и на производстве.

В заключение хочется сделать ряд предложений.

В школе-интернате одного кружка для начальных классов было мало. Есть возможность создать несколько кружков «Умелые руки», привлечь к этому делу учителей, воспитателей, лаборанта А. В. Пешетасова, который может оказать большую помощь.

Вопрос трудового воспитания должен занимать важное место в учебно-воспитательном процессе каждой школы.

**В. СТЕПАНОВА,**  
воспитатель школы-интерната, руководитель кружка «Умелые руки».

### Интересная лекция

На днях член общества по распространению политических и научных знаний Н. Г. Дерюшев в досюющих Морозово, Мещани и Мексарица Морозовского сельсовета прочитал лекцию «Циолозовский и раневотравление».

Лекцию прослушало около 150 школьников.

Хотелось бы от имени всех школьников поблагодарить г. Дерюшева за хорошо подготовленную лекцию. Излагая материал простым и доходчивым языком, лектор сумел заинтересовать аудиторию, помог разобраться в сложных вопросах.

Хотелось бы, чтобы в наши школы почаще приезжали такие лекторы.

**Н. ДОЗМАРОВА,**  
заведующая Морозовским сельским клубом.

## Назревший вопрос самодеятельности

Художественная самодеятельность в нашей стране, особенно в последние годы, значительно выросла. Насчитывающая в своих рядах миллионы участников, она сделала большие успехи, создав целый ряд замечательных спектаклей, концертов и других театрализованных зрелищ, не уступающих по своему идейно-художественному уровню многим работам профессиональных коллективов.

Политический и культурный рост советских людей предъявляет к самодеятельности все более и более высокие требования, без всяких скидок «на бедность». Вопросы повышения идейного и художественного уровня, вопросы мастерства и для коллективов выдвинулись теперь на первый план.

И это понятно. Ибо только те самодеятельные кружки и коллективы, которые по своему общему и художественному уровню идут вперед, а не плетутся в хвосте у зрителей или слушателей, которые упорно овладевают техникой своего дела, только такие способны стать подлинными помощниками партии в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Как же обстоит дело с учебной, с овладением основами сценического и других видов искусства в самодеятельных кружках нашего района? Пока, к сожалению, никак, если не считать отдельных случайных и робких попыток в этом отношении.

Более того, у многих товарищей, имеющих прямое или косвенное отношение к работе художественной самодеятельности существует неправильный, обывательский взгляд на вопросы мастерства. Они рассуждают примерно так: «Вы же любители, а не профессионалы. Как сыграли, не спиши, так и люди. Лучше почаще спектакли да концерты выучкайте, а то сидите по два месяца над несвоей...»

Надо ли говорить о том, что приведенные рассуждения, направленные против настоящей, серьезной работы, исключительно вредно сказываются на творческом росте самодеятельных кружков, потому что эти рассуждения разоружают кружковцев и способствуют насаждению со сцены дурных вкусов, штампа, а подчас и халявы.

Подталкивающее большинство участников самодеятельных кружков хотят хорошо играть и научиться хорошо петь. Эти законные желания и стремления нельзя игнорировать. Но, спрашивается, что же может дать им кружок, где вопросы мастерства и куль-

(Записки режиссера)

туры в заgone? Много ли у нас хороших кружков, где бы, к примеру, изучали только одну музыкальную грамоту (я уже не говорю о постановке голоса или хотя бы элементарной истории музыки)? Много ли у нас драматических кружков, где бы занимались вопросами мастерства, работали над речью, гримом, хотя бы элементарно знакомы с историей театра?

Если драматический кружок и его руководитель будут ставить перед собой только такие приличные задачи, как более или менее сносно проговаривание текста роли под режиссера и запоминание своих переходов — тут вот встает, а тут сест, — то при таких требованиях и в одну неделю можно состранать спектакль. Но кому нужно такое «искусство»? Может ли оно возмолвать и вдохновлять как сидящих в зале, так и выходящих на сцену?

И нередко дело кончается тем, что сам руководитель, а за ним и кружковцы прибегают к искусственному наивычаванию себя, ища вдохновения в бутылке с водкой.

Сейчас довольно много печатается в помощь художественной самодеятельности всякого рода материалов по мастерству актера, режиссера и т. д. как в отдельных изданиях, так и в специальных журналах: «Художественной самодеятельности», «Молодежной эсраде» и других. Но как используются эти материалы? Ничего, если они в кружках? Нет, они пока лежат мертвым капиталом на полках и в шкафах. Настало время серьезно поду-

мать о том, чтобы наряду с составлением репертуарных планов кружками на какой-то период составлялись и планы учебные, хотя бы по началу только в двух или в трех наиболее крупных и ведущих кружках, которые бы передали свой опыт со временем и другим коллективам. Застраельщиком в этом деле, мне думается, должен быть в первую очередь районный Дом культуры. Районному отделу культуры следует потребовать составления таких планов и оказывать, если понадобится, соответствующую помощь. Большую помощь в деле поднятия культуры кружковцев, конечно, могут оказать устные их работы, в выборе репертуара и т. д. могут оказать комсомольские организации. К созданию, большому самодеятельных кружков остается пока в этом отношении безразличными. Не чувствуя ни помощи, ни контроля со стороны комсомольских организаций.

Величайший мастер советского театра К. С. Станиславский указывал, что творчество не является нишимым наигранным образом, страстей, как многие думали раньше, что это естественный творческий акт, напоминающий рождение человека. К. С. Станиславский предупреждал, что быают и в нашем деле преждевременные роды, выкидыши и недоноски и тогда создаются незаконченные сценические уродки. Не пора ли серьезно призадуматься о том, чтобы перестать, наконец, плодить всякого рода сценических уродцев в наших больших и малых спектаклях? Мне думается, что пора.

Ф. ВОТИНОВ.

### Физкультура и спорт

#### Команда вышла в полуфинал

В честь выборов в Верховный Совет СССР Пермский областной комитет физкультуры и спорта с 9 февраля по 2 марта проводил розыгрыш кубка по волейболу между мужскими и женскими командами по первой группе городов.

23 февраля сборные волейбольные команды Очерского района встретились с волейболистами города Нытва. Первыми на площадке выходит женские команды. Игра проходила с переменным успехом и закончилась победой волейболистов города Нытва со счетом 3:2.

Наиболее интересно проходила игра мужских команд. Волейболисты обоих районов прагмали, где вопросы мастерства и куль-

лишнее очко. Первая партия закончилась победой очерцев со счетом 15:12. Во второй партии хозяева поля усилили темп игры и закончили партию со счетом 15:7 в свою пользу.

В третьей и четвертой партиях преимущество было на стороне очерцев, которые и выиграли обе партии. Встреча закончилась победой очерских волейболистов.

Таким образом, мужская команда волейболистов Очера вышла в полуфинал.

Полуфинальные игры состоятся 2 марта в городе Кивале, где наши волейболисты встретятся с командой города Кунгура или Чусового.

М. СЕДОВ.

Филатов, М. Что показал смотр театральных коллективов // Ленинское знамя. — 1958. — № 30. — С. 4.

## Что показал смотр театральных коллективов

Особенность смотра художественной самодеятельности района в этом году состоит в том, что в нем участвовали только театральные коллективы. Цель проведения смотра заключалась в повышении идейно-художественного уровня и исполнительского мастерства самодеятельных коллективов, улучшении массово-политической работы на селе.

В период подготовки к смотру поодиночке новыми участниками старые драматические коллективы, были созданы новые. К смотру готовились 17 самодеятельных коллективов, в том числе 14 сельских. Однако в самом смотре приняло участие 10 коллективов, из них 6 из села. Это объясняется тем, что отдельные руководители клубов (Семоновского, Дворецкого, Наберухинского и некоторых других) потеряли чувство ответственности и не сумели организовать участников художественной самодеятельности.

Лучшее исполнительское мастерство из сельских коллективов показали Киприцкий и

Морозовский клубы. Существенный недостаток почти всех сельских драматических коллективов в том, что они плохо подготовились к смотру. Исполнители не твердо знали свои роли, место на сцене, не отработаны мизансцены. Есть тут вина отдела культуры и Дома культуры, не оказавших в период подготовки необходимой методической помощи любителям сцены.

Из городских театральных коллективов лучшее исполнительское мастерство показала самодеятельность воспитателей детских садов, поставивших пьесу Кнорре «Сестры» (режиссер Ф. И. Вотников).

Смотр показал, что в районе есть способности исполнители. По сельским клубам следует отметить Л. М. Илюничкову, С. М. Рахманова (Киприцкий сельский клуб), В. И. Путину, Г. И. Путину, Н. И. Калагурову (Морозовский клуб, пьеса Кузика «Без грима»), Л. А. Мердвинцову (Овчанковский клуб) и других. Оргкомитет отмечает их грамотами.

Из городских коллективов

за лучшее исполнение ролей отмечаются грамотами Г. В. Волегова, П. Т. Костенко, З. Ф. Хлабыстова и другие (пьеса Кнорре «Сестры»), Е. И. Бояринов, Л. Луцева, Ю. И. Овсянов (пьеса Тренева «Любовь Яровая», клуб Очерского машзавода), В. П. Солодников, Е. А. Калинин, А. В. Безматерных, В. М. Тпунов («Шельменко-денщик» Квнтки-Основьяненко, клуб Павловского машзавода).

Оргкомитет по проведению смотра культурпросвету учрежденный решил в конце марта провести районный смотр клубной самодеятельности всех жанров. Это будет творческим отчетом коллективов художественной самодеятельности в проходящем Всероссийском смотре работы культурно-просветительных учреждений. Непременным условием является активное участие всей самодеятельности района в подготовке и проведении выборов в Верховный Совет СССР.

**М. ФИЛАТОВ,**  
заместитель председателя оргкомитета по проведению смотра.

Малков, Ф. Культура помещичьего Очеры // Ленинское знамя. — 1958. — № 137. — С. 4.

К 200-летию Очеры

Ф. Малков.

## Культура помещичьего Очеры

В 1807 году приказчик Строганова Придальщиков получил разрешение барина выделить пустующее помещение склада (сарая) под театр. Театр носил название комедиантского сарая. Из летописи и записок Придальщикова известно, что с 1810 года очерцы ставили в своем театре отрывки из опереток, опер и даже целые оперы. Чаще же всего ставили спектакли — комические и драматические представления.

Со своими постановками очерцы охотно выехали путешествовать в свой губернский город, в котором тогда не было никакого театра. В Перми очерцы ставили свои драмы и оперетки в помещении соляных амбаров Строгановых на берегу Камы.

С 1852 года в Очере существовало особое здание, носившее громкое название клуба. Клуб помещался то в деревянном здании на берегу пруда, теперь уничтоженном (на месте здания милиции), то в трехквартирном графском деревянном здании против бывшего деревянного театра.

Клуб назывался служительским, доступ в него был обставлен всеми формальностями замкнутых клубов, доходившими до курьезного чванства его членов. Помню клубного правления и дежурных им заведывал буфетчик, вносивший особую плату за аренду помещения окружному правлению Строгановых.

Буфетчик являлся по сути дела фактическим распорядителем этого клуба: ведь тот, кто платит деньги, заказывает и музыку. Что было в этом замкнутом для посторонних служительском клубе? Было в нем два билларда, две комнаты для карточной игры, две комнаты тихих игр, в которых имелось два комплекта шашек, два набора домино и два набора шахмат.

С 1834 года вместо сарая, уступленного владельцем под спектакли, начал действовать постоянный театр в здании, освобожденном после постройки капитального каменного здания окружного правления Строганова. Программа клуба и театра в крепостное время часто приспособлялась к склонностям графского управляющего и крупных воротил окружного правления или просто обра-

жала повышение в Очере случайного человека с талантами.

С появлением управляющего Егора Демидова и графского экеповара Ивана Мохнаткина с его очаровательной дочерью Эпистимией очерцы увлекались балетом и музыкой. При Павле Бушуреве прощались танцы, пикники, водные прогулки. Главный бухгалтер правления Михаил Усатых способствовал постановкам комедии «Видерил» в Очере Гоголя, его «Женитьбою» и даже «Ревизором». Появление художника Якова Холмогорова способствовало созданию кружка рисования и живописи. Россомагина создала при клубе садовоогородный кружок, который познакомил очерцы с культурой помидоров, садовой земляники и смородины.

Старики вспоминают, что золотая пора театра началась с 1874 года, когда в Очере появился главный механик Петр Алексеевич Малых, превратившийся потом в управляющего округом. Человек одаренный, хороший скрипач он был организатором и руководителем музыкальных кружков. Еще большую ценность для кружков и театра имела его жена Софья Алексеевна Малых, бывшая артистка-профессионалка из Александрии (в Петербурге). «Трясучая барыня», как называли в Очере «малых Малых», вела в программу театра пьесы Островского и Сухова-Кобылина.

Нашли опытные руководители драматического кружка и молодая декламация. Вся организационная работа по выбору пьес, подготовке и разучиванию ролей проводилась в двух комнатах тихих игр клуба (напротив театра), а генеральные репетиции — в самом театре.

До крестьянской реформы очерцы несколько раз ставили комедию Капниста «Ябеда», в которой бесподобно осмеивали прокурора Хватяйко — «существеннейшего врага» и председателя Кривоусова — «сущего истинного Иуду и предателя». Зрителям особенно нравилась пьеска судебских, когда пьяные блюстители закона пели хором: «Бери, большой тут нет науки; бери, что только можно взять. На что ж привешены нам руки, как не на то, чтоб брать!»

(Окончание следует).

К 200-летию Очера

Ф. Малков.

## Культура помещичьего Очера

(Окончание. Начало в № 137).

Часто «артисты» ставили «Воздушные замки» Хмельницкого, в которых очертам особенно правился оптимист Алыскаров. Два раза очерпы ставили «Аскольдову могилу» Загоскина-Веретовского (и не отдельные арии, а всю оперу) с Рансой Николаевной Паздниковой в роли похищенной Надежды.

Ближе к нашему времени старики вспоминают три пьесы Н. А. Островского: «Гроза», «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок». Ставили «Свадьбу Кречинского» Сухово-Кобылина, в которой Кречинского играл то Н. Г. Плянков, то П. В. Сюева. С 1904 года увлекались Чеховым: ставили «Вишневый сад», «Дядю Ваню», «Три сестры».

Очерпы были уверены, что «Три сестры» написаны Антоном Павловичем где-то около Перми, когда он отдыхал на даче Саввы Морозова. Здесь даже были люди, которые долго ломали голову над тем, с кого в артиллерийской бригаде Перми, среди офицеров которой было много очерских знакомых, Чехов писал Вершинина и Тузенбаха.

С 1894 года записи отмечали увлечение концертами, опереткой, мелодрамой. Несколько раз ставили «Павла Ивзюва» Дорощевича. Дерзали ставить отдельные сцены из таких вещей, как «Демон» Рубинштейна, «Евгений Онегин», «Жизнь за паря» с двумя Антоинями с хорошими голосами и двумя бесподобными Суваннинами; ставили «Фауста». Ставили, правда, не целые оперы, а отдельные сцены, отдельные арии.

Был создан оркестр с вполне приличными силами: имелись контрабас, виолончелист (Паздников), четыре сильных скрипача, кларнетист, два гусляра. В составе участников хора очерпы вспоминают четырех басов, из которых двое оставили особенно сильную память среди обывателей (Г. Ф. Бодринов и спившийся бас огромной силы М. Ф. Мотчинов), трех хороших теноров и двух сильных колоратурных сопрано.

В шестидесятых годах помещица разрешила своим служащим выписывать педагогическую литературу. Разрешение и ограничение выписки было непререкаемым: особой почты не было до 1874 года, а вся корреспонденция (и в числе ее газеты, журналы и книги) получалась через «майорат» (главное правление) Строгановых в Ильинском. Раз в неделю туда посылали специального графского почтальона, единственного на двух выделенных для почты

з-подских лошадях (через Карагай и Рождественское). Благодаря этому своеобразно вышке литературы мы можем восстановить очень точную картину того, что читал привилегированный холост.

Член правления Андрей Россоматин выписывал «Альбом русских писателей» за 70 копеек. Такой же альбом выписывал и второй член правления Павел Витусев. Заводской приказчик Николай Дьяконов, квалифицированный крепостной директор железоделательного завода и хороший металлург, выписывал кроме упоминавшегося уже альбома писателей журнал «Искру», «Русский художественный Листок» и в год выписывал книг на 2 рубля (названия книг не указано). Этот самый передовой по тому времени человек, рискуя навечно гнев помещица, расходовал на литературу 6 рублей 58 копеек в год.

Учитель графской школы Михаил Мельников расходовал 1 рубль 91 коп-йку в год на «Русский Художественный Листок» и календарь. Окружной лесничий Михаил Россоматин, человек со специальным лесным образованием, расходовал в год 5 рублей 40 копеек, выписав «Альбом русских писателей», «Искру», «Русский Художественный Листок» и календарь. Бухгалтер Михаил Усатых, подражая лесничьему Россоматину, выписал точно такую же литературу.

Итак, только пятеро служащих из 221 выписывали литературу. Четыре разновидности журналов и газет, дающих в общей сложности 18 экземпляров, получал весь заводской поселок Очер и прикрепленный к нему Павловский завод. И это на всю вотчину графа с двумя заводами, 9 крупными селами и 1002 деревнями!

С 1874 года начала функционировать земская почта, поэтому трудно сказать, что выписывали графские служащие после крестьянской реформы.

Во всем огромном округе барина не было ни одной библиотеки и ни одной аптеки. На содержание персонала единственной в округе больницы помещик тратил только 47 рублей в месяц, хотя ежемесячно вычитал с рабочих и служащих свыше 600 рублей на эту больницу.

Клуб, в котором больше пили и картежничали, театр, в котором любители ставили комедии и оперетки, единственная начальная школа, в которой усиленно изучали славянский язык, и 16 экземпляров журналов и газет — вот и все, чем почерпывалась при помещице культура в двух заводских поселках.

## П. З. Бурдин

Умер старейший любитель сценического искусства Петр Захарович Бурдин. В лице П. З. Бурдина мы потеряли талантливого исполнителя многих ролей. П. З. Бурдин исполнял роли из репертуара классического и современного на протяжении 40 лет. В классическом репертуаре из Островского в пьесе «Бедность не порок» он прекрасно играл Любима Торцова. В пьесе «На дне» Горького много раз исполнял роль Пепла. В пьесе «Власть тьмы» А. Н. Толстого играл Никиту. Он также создал много образов из современного репертуара (пьесы «Калиновая роща», «Сестры», «Платон Кречет» и другие). Его пос-

ледняя роль в пьесе «Чудесный сплав». Уже будучи больным П. З. Бурдин работал над ролью из пьесы «Свадьба в Малиновке». Но сыграть не пришлось, т. к. болезнь приковала его к постели.

В лице П. З. Бурдина мы потеряли талантливого артиста-любителя и прекрасного товарища.

Старейшие любители сцены города и драматический коллектив клуба ОМЗ скорбят по поводу кончины П. З. Бурдина и выражают соболезнование семье покойного.

Светлый образ П. З. Бурдина надолго сохранится в наших сердцах.

Группа товарищей.

Театр в местной печати (1936–1959 годы) : дайджест / МАУК Межпоселенческая центральная библиотека; сост. Е. Н. Желнина. – Очер, 2019. – 14 с.