

# Театр в местной печати

(1936 – 1959 годы)



дайджест

## К читателю

Заметки из старых районных газет «Сталинский ударник» и «Ленинское знамя» погружают нас в другое столетие. Они сохранили для современников бесценные свидетельства культурной жизни наших земляков.

Среди разнообразия материалов на страницах газет отыскивалось немало публикаций о театре. Каждая из статей прямо или косвенно касается театра, драматического или кукольного кружка, художественной самодеятельности, постановок и премьер спектаклей, культуры Очёра прошлого века.

Дайджест содержит репринтные копии заметок из газет «Сталинский ударник» и «Ленинское знамя» за период с 1935 по 1959 годы и их библиографическое описание. Статьи расположены в хронологическом порядке. Дайджест будет пополняться по мере оцифровки подшивок старых местных газет.

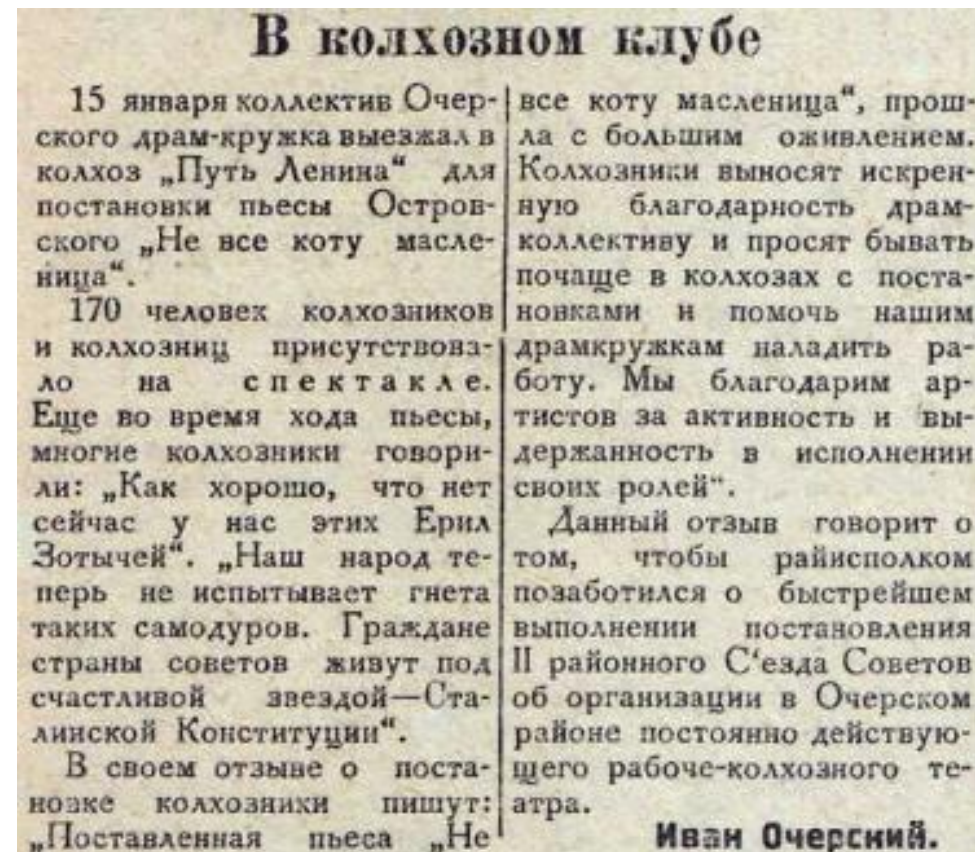
Очерская центральная библиотека ведет работу по оцифровке годовых подшивок местных газет и размещает их полную версию в открытом доступе на сайте библиотеки <http://ocher.biblioteka-perm.ru/>.

Дайджест может быть интересен театрам, студентам института культуры, краоведам и людям, любящим и изучающим историю края.

Б.-Театр // Сталинский ударник. – 1936. – № 20. – С. 2.



Очерский, И. В колхозном клубе // Сталинский ударник. – 1937. – № 7. – С. 2.





Урванцев, М. Гордость, слава и украшение русской литературы // Сталинский ударник. – 1937. – № 18-19. – С.1



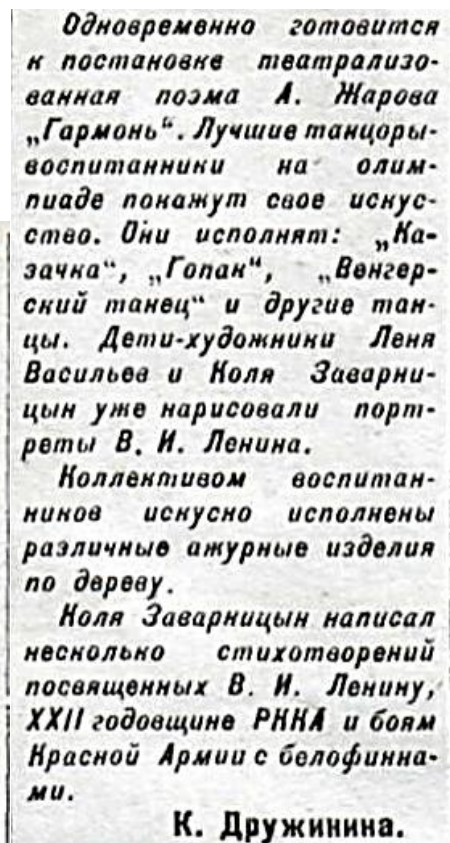
Чествование памяти великого русского поэта // Сталинский ударник. – 1937. – № 20. – С.1



Б.-театр // Сталинский ударник. – 1937. – № 120. – С. 2.



Дружинина, К. Смотр детской художественной самодеятельности // Сталинский ударник. – 1940. – № 28. – С. 2.





## ТАМ, ГДЕ ЦВЕТЕТ ЮНОСТЬ...

**Г**ОВОРЯ о юности невольно останавливаешься на жизни и развитии ребят Очерского детского дома, прекрасных детей, растущих и расцветающих перед нашими глазами.

За последние годы администрация Очерского детдома добилась замечательных результатов в учебно-воспитательной работе. Сейчас коллектив детей представляет дружную, дисциплинированную и трудолюбивую семью.

Детдом имеет большое хозяйство: 113 гектаров под покосами, 22 га под зерновыми культурами и до 150 голов различного скота. Оно обслуживается исключительно самими воспитанниками.

С первыми раскатами отечественной войны, когда орды озверелых гитлеровских фашистов нагло напали на рубежи советской страны—детские сердца учащенно забились и загорелись священной ненавистью к врагу.

«Помогать Родине, работать для Родины и все силы свои отдать ей!» Вот о чем повседневно звучат детские голоса в интернатах детдома.

И эти слова претворяются в большие патриотические дела.

Силами воспитанников под руководством воспитателей и комсомольцев проведена сенокосно-уборка. Сейчас идет уборка зерновых. Дети работают, не жалея сил для блага родины. Все работы проводятся высококачественно. Особенно отличаются на поле Вера Полова, Люба Могила, Ева Воробей, Леся Александров и другие. Дети младших групп собирают ягоды, металл. Сдано уже 1,5 тонны ягод; полученные средства переданы в фонд обороны.

Исключительно своими силами произведен ремонт интернатов и мебели. Здесь проявили себя, как хорошие мас-

тера, Пепеляев Яша, Наркевич Леся и Шинглер Носиф.

К Международному Юношескому Дню воспитанницы Кира Колокольникова, Маруся Калугина и Шура Булычева под руководством тов. Повиковой организовали кукольный театр. Им хорошо удалась карикатурная лепка фигур ненавистных всему миру фашистских заправил Гитлера, Геббельса, Муссолини и других извергов человечества.

Когда детям говорят об отдыхе, они отвечают:

—Какой теперь отдых! Мы работаем для нашей Красной Армии. Вот когда кончится война—тогда и отдохнем.

В этих словах звучит великая любовь детей к нашей великой Родине, партии и родному Сталину.

Ушедшие из детдома не забывают своих воспитателей и свой коллектив. На днях директор тов. Нохрин получил теп-

лин на Советскую землю и стремится скорее поехать на фронт, чтобы бить фашистских шакалов.

Маруся Могила пишет из Молотова. Она будущий инженер-нефтяник. Маруся полна веры в свои силы.

В интернатах детдома, даже в часы отдыха, идет творческая работа. Дети изобретают военные игры и в них, этих играх, ярко сквозит тот неслыханный патриотизм, которым пропитан весь от мала до велика советский народ.

С. Полинский.



Жорова, Ф. Боевое соревнование // Сталинский ударник. — 1942. - № 37. — С. 2.

## БОЕВОЕ СОРЕВНОВАНИЕ

*(С митинга рабочих Очерского завода)*

С большим патриотическим подъемом прошёл митинг рабочих механического, ремонтного, инструментального и сборочного цехов.

Открывая митинг, тов. Леховшин, выражая мнение собравшихся, сказал:

— В эти грозные дни великой освободительной войны советского народа с озверевшим врагом каждый из нас должен неустанно воевать оружием победы. Подпиской на Государственный Военный Заём выполним, товарищи, свой священный долг советских патриотов — поможем фронту!

С яркой речью выступил главный инженер завода тов. Крылов, давший займа государству 1700 рублей.

— При реализации облигаций займов в мирное время, — говорит он, — большая часть средств пойдёт на строительство школ, театров, для повышения культурного и материального уровня трудящихся. Сейчас наши сбережения пойдут для одной цели — победить врага. Каждый наш рубль, отданный займа государству, увеличит производство металла, топлива, продуктов питания и всего необходимого для фронта и страны.

Мастер токарного отделения тов. Скривавин от имени группы учеников рассказал собравшимся, что все токари, как один, подписались на заем на 150 процентов к месячному заработку.

Мастер механического цеха тов. Новаковский вызвал на социалистическое соревнование на быстрейшую подписку бригаду тов. Таранца.

Командир фронтовой бригады тов. Таранец выступил с ответным словом:

— Гвардейцы фронта, наши боевые товарищи, метко разят ненавистных врагов. Наша бригада с честью выполняет боевое задание. Вызов тов. Новаковского мы принимаем. 150 процентов своего заработка я отдаю государству.

Полтрук этой бригады токарь Выбываев подписался на 600 рублей при месячном заработке 475 рублей.

Другая фронтовая бригада, где командир тов. Белинский, единодушно приняла вызов тов. Таранца.

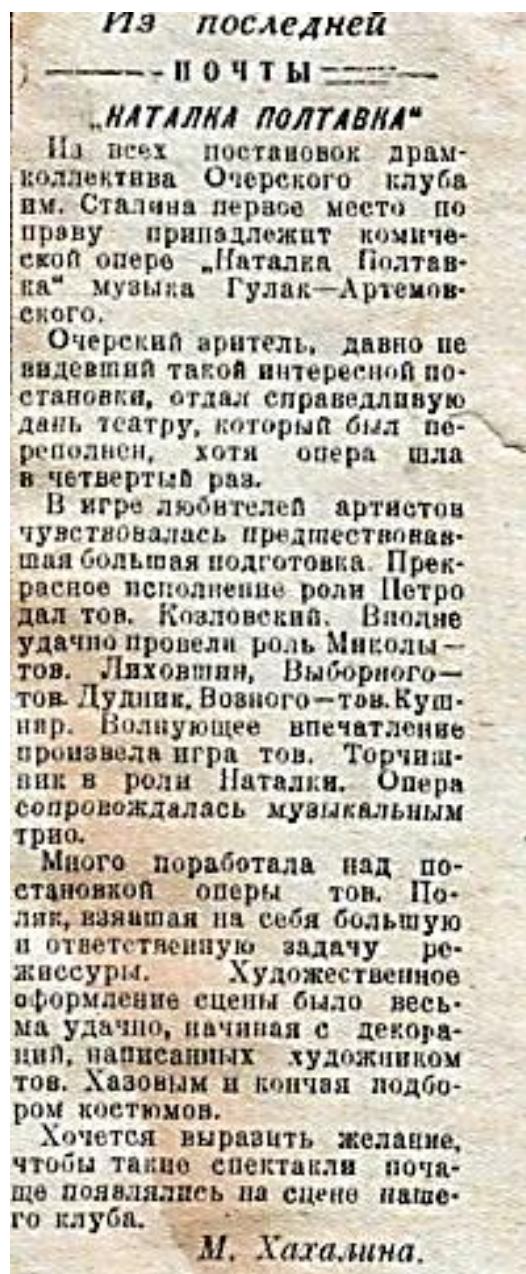
Знатный стахановец завода командир бригады ремонтного цеха Константин Кремлев, гвардеец трудового фронта Евгений Макаров дали государству по 1500 рублей каждый.

Двадцать человек цеха, где начальник П. А. Чудинов, дали на укрепление боевой мощи Родины 15 тысяч рублей.

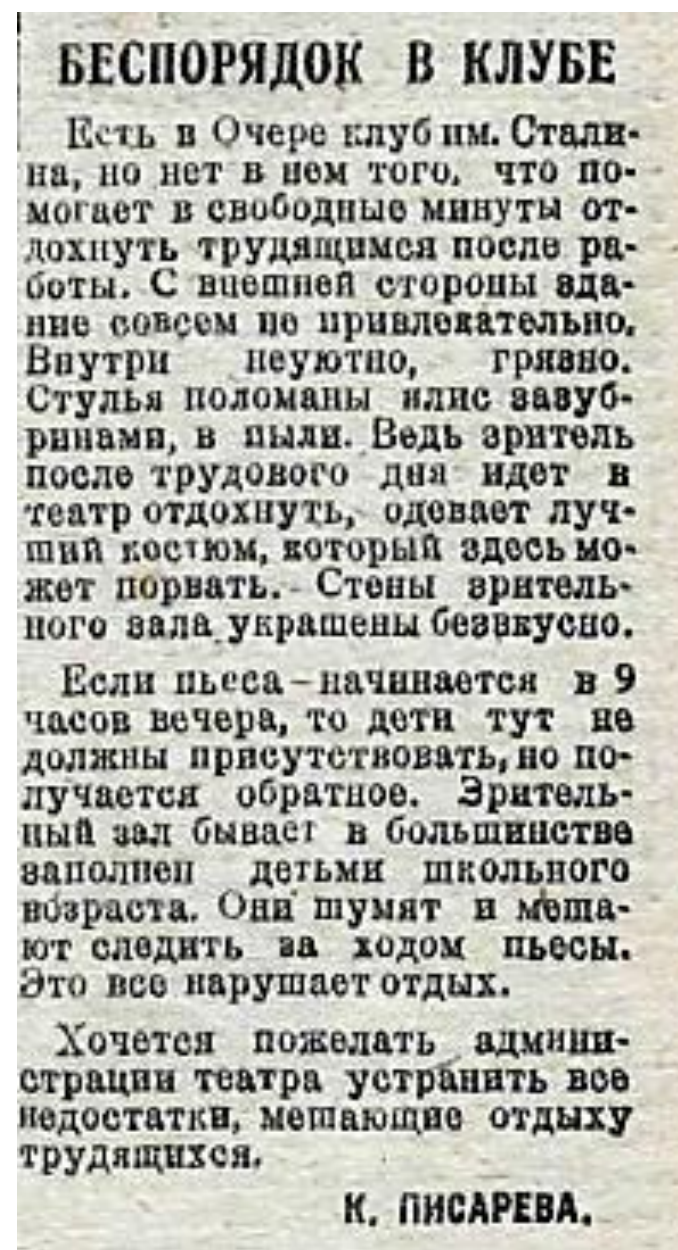
*Ф. Жорова.*



Хахалина, М. «Наталка Полтавка» // Сталинский ударник. – 1943. - № 67. - С. 2.



Писарева, К. Беспорядок в клубе // Сталинский ударник. – 1944. - № 32. – С. 1.





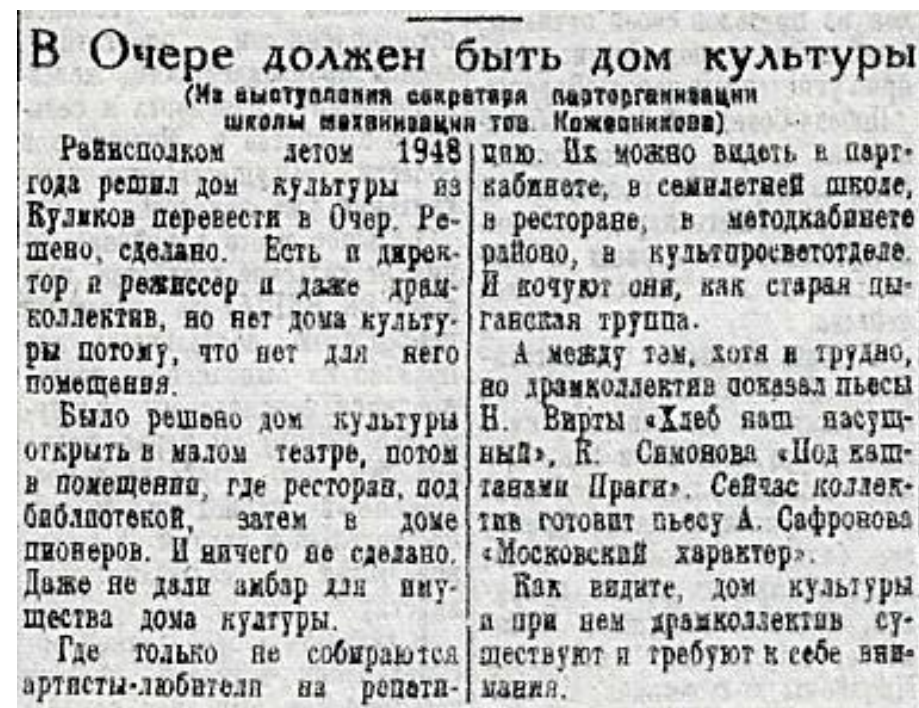
В Очёр приехали артисты драмтеатра // Сталинский ударник. – 1944. - № 40. – С. 2.



Театр у микрофона // Сталинский ударник. – 1948. - № 23. – С. 1.



В Очёре должен быть дом культуры // Сталинский ударник. – 1949. - № 8. – С. 1.





Белозёрова, Е. В дни каникул // Сталинский ударник. — 1949. — № 52. — С. 2.

## В дни каникул

С 30 декабря—зимние каникулы в школах. Сколько интересного, радостного ожидает ребят.

Каникулы для всех школьников начнутся блеском новогодних елок. Намечаются походы на лыжах по родному краю, коллективные катания на коньках, посещение кинотеатра, коллективные читки любимых книг, проведение утревинок и вечеров.

В дни каникул учащиеся посмотрят кинокартины: „Счастливая встреча“, „Спортивная зима“, „Потомок Чингис-Хана“, „Новый дом“. Дом культуры готовит для детей спектакль „Смех и слезы“. В Очерской начальной школе № 3 будет проведен открытый пионерский сбор на тему: „Честь пионерского галстука“. В Павловской средней школе будет проведен шахматный турнир. Члены туристического кружка посетят в г. Молотове драматический театр, музей, зоопарк.

**Е. БЕЛОЗЕРОВА.**

Косых, Е. Возродить былую традицию // Ленинское знамя. — 1957. — № 72. — С. 4.

## Возродить былую традицию

За последние годы на улицах нашего города очень редко можно увидеть афишу, где сообщалось бы о предстоящем спектакле актеров-любителей. А ведь в недалеком прошлом театральная жизнь в Очере была, как говорится, ключом.

...В 1905 году на Очерском заводе исключительно силами рабочих был создан небольшой драматический коллектив—рабочий кружок, как его называли. В работе этого коллектива было так много почетного и интересного, что об этом стоит рассказать подробнее.

Инициатором создания кружка был рабочий завода И. А. Верещагин. Первыми режиссерами были А. А. Скоринин, В. М. Верещагин и И. М. Верещагин. Активное участие в работе драматического коллектива принимала рабочая молодежь—Э. Н. Косых, М. А. Гулина, М. Г. Неволлина и многие другие.

С первых же дней существования рабочий театр поставил конкретную задачу, а именно: знакомить рабочих завода с лучшими образцами русской драматургии. Обычно выбирались пьесы обличительные по своему идейному содержанию, пьесы, в которых разоблачался произвол эксплуататорских классов.

В первые годы работы кружка большим успехом у зрителей пользовались пьесы великого русского драматурга А. Н. Островского—„Гроза“, „Лес“, „Без вины виноватые“ и другие, где давалась беспощадная критика „темного царства“ дореволюционной России. Не один раз члены кружка ставили социально-бытовую комедию Сухово-Кобылина „Свадьба Кречинского“, обличающую

дворянство и показывающую растлевающее влияние на личность новых буржуазных отношений. С успехом шла „Горькая судьбина“ А. Ф. Писемского—яркая картина беззаконий, насилий, издевательств, которым подвергались крестьяне со стороны помещиков и чиновников.

Старейшая участница драматического коллектива Т. В. Моценкова вспоминает: „Играть было нелегко. Местная „аристократия“ нас бойкотировала, с большим трудом стоило достать помещенье, а главное—не всегда удавалось получить разрешение от местных властей на постановку пьесы. Но стремление донести до рабочих силу реалистического искусства помогало преодолевать всяческие преграды. Где бы мы ни играли: в здании клуба, на летней сцене, в пожарном саду—народу всегда было много, и принимали нас очень хорошо. Артисты чувствовали, что делают нужное дело.“

После Великой Октябрьской социалистической революции рабочий театр развернул кипучую деятельность. В 1918—1919 годах артисты включились в большую агитационно-массовую работу. Так, перед началом спектаклей, как правило, проводились лекции о международном положении, о задачах Советской власти, беседы, доклады об искусстве.

Горячее было время! В кружок вошло много способной молодежи, играли очень часто, иногда по 3 раза в неделю. Играли для бойцов Красной Армии в годы гражданской войны, часто устраивали выездные спектакли в окрестные села и деревни.

Любимейшим писателем для артистов и зрителей был А. М. Горький. Его пьеса „На дне“ всегда шла с неизменным успехом. Но-прежнему почетное место в репертуаре кружка занимал А. Н. Островский. Сильное впечатление оставляла драма А. Н. Толстого „Власть тьмы“. Часто ставили пьесы современных советских драматургов.

Самодельные артисты играли хорошо, с большим подъемом, умея донести до зрителя замысел автора. Опытными режиссерами оказались В. М. Верещагин, Ф. Н. Воглинов. Не плохо справлялись со своими ролями активные участники кружка В. Г. Ипанов, А. А. Шилова, А. Н. Шутов, А. Н. Четина, К. Г. Дерюшев. Надолго запомнились зрителям страстная Катерина в „Грозе“ (исполнила Т. В. Моценкова), Шмага в пьесе „Без вины виноватые“, Аркашка Счастливец в пьесе „Лес“ (обе роли исполнял В. Г. Ипанов).

Можно утверждать, что драматический рабочий кружок, долгое время существовавший в Очере, сумел заслужить подлинную любовь и уважение зрителей своей правдивой игрой. В настоящее время бывшие участники кружка и соратниковой годовщины Октябрьской революции собираются поставить новую пьесу.

В заключение хочется пожелать, чтобы славная традиция рабочего кружка была бы вновь возрождена в нашем городе. Районный Дом культуры и заводской клуб в силах объединить любителей сценического искусства и создать творческий самодельный коллектив.

**Е. КОСЫХ.**



## Воспитание трудовых навыков

(Из опыта работы кружка «Умелые руки»).

Воспитание с первых лет учебной любви к труду, овладение трудовыми навыками — одна из важнейших задач советской школы.

Именно с этой целью при Очерской школе-интернате в прошлом году был создан кружок «Умелые руки» для учащихся первого класса. Сейчас в нем занимается 25 детей.

При организации занятий в кружке исходила из того, что учащиеся начальных классов не имеют устойчивого интереса к какой-либо одной области труда — одностороннее материальное и приемов, как правило, быстро надоедает детям и охлаждает их интерес к труду. Зато они охотно занимаются изготовлением самых разнообразных изделий из бумаги, картона, ткани, дерева и других материалов.

Поэтому в нашем кружке дети занимаются различными видами труда, добиваясь в процессе работы, увлекаясь им с каждым разом все больше и больше.

Многие вспоминают первые занятия. Многие из детей не умея держать в руках ножницы, пользоваться иглой, не знали, как правильно клеить и т. д. Но за два и три дня они учились вырезать из бумаги, лепить фигуры зверей, птиц из пластилина, работать с глиной. Осенью ребята не раз ходили в лес и в поле за сбором природного материала (листья, жол, солома), необходимого на занятиях кружка. Постепенно виды работ усложнились, изделия детей становились более тонкими по своей обработке, и самые маленькие мастера стали серьезнее относиться к труду.

Работа в нашем кружке имеет определенный целенаправленный характер — дети делают в основном то, что нужно школьному коллективу. Показано это примерами.

Кружковцы делают костюмы и декорации для своего «театра сказок». В настоящее время при кружке открыта мастерская Деда Мороза. Здесь изготавливаются елочные игрушки, гирлянды, карнавальные костюмы, маски на праздники и много других необходимых вещей для новогоднего праздника.

Кружок «Умелые руки» имеет отдельную комнату, где помещаются детские работы. Что-то здесь только не увидишь! Образцы тонкой ажурной вышивки из бумаги и клеенки, тарелочки из гипса, вырезанные на фанере рисунки, искусно сделанные из теста муляжи атод черной смородины, клубники, пшени, винограда...

А вот макет зимнего пейзажа! Эту работу кружковцы готовили коллективно. Тут в зеленые бумажные ели, белый снег на ветви, звери на даче, ступени, пня, покрытые серым мхом, лопухи, везущий хворосту лед...

Дети так полюбили работу в кружке, что занимаются

здесь ежедневно. Многие отчаянно справляются с любыми заданиями. Особый интерес и упорство проявляют, например, Шура Плотников, Коля Нарцис, Клавдия Левина, Вова Тушев и другие.

В недалеком будущем члены кружка от различных простых изделий перейдут к более сложным вещам: вышивке кружком, вышивке гладью, будут учиться переплетать книги, изготавливать разные модели из картона, фанеры. Умелые руки и полезных дел впереди много.

Совместный труд во внеклассное время способствует созданию дружного и трудолюбивого коллектива, вырабатывает у детей усидчивость, настойчивость, бережное отношение к вещам и, наконец, работа в кружке воспитывает чувство любви к красоте.

Н. К. Крупская писала: «Стране социализма барачники надо. Нужны умелые руки и быт и на всякой работе, в том числе и на технической». Эту цель и преследует кружок «Умелые руки», ибо навыки, которые они приобретают в процессе занятий, пригодятся им и жизни — в быту и на производстве.

В заключение хочется сделать ряд предложений.

В школе-интернате одного кружка для начальных классов было мало. Есть возможность создать несколько кружков «Умелые руки», привлечь к этому делу учителей, воспитателей, лаборанта А. В. Иешетасова, который может оказать большую помощь.

Вопросы трудового воспитания должны занимать каждое место в учебно-воспитательном процессе каждой школы.

**В. СТЕПАНОВА,**  
воспитатель школы-интерната, руководитель кружка «Умелые руки».

### Интересная лекция

На днях член общества по распространению политических и научных знаний Н. Г. Дерюшев в докладах Морозова, Машалки и Мексарица Морозовского сельсовета прочитал лекцию «Школьный и семейный труд».

Лекцию прослушало около 150 школьников.

Хотелось бы отметить, что лекция была интересна и полезна. Излагая материал простым и доходчивым языком, лектор сумел заинтересовать аудиторию, помог разобраться в сложных вопросах.

Хотелось бы, чтобы в наши школы почаще приезжали такие лекторы.

**Н. ДОЗМАРОВА,**  
заведующая Морозовским сельским клубом.

## Назревший вопрос самодеятельности

Художественная самодеятельность в нашей стране, особенно в последние годы, значительно выросла. Насчитывающая в своих рядах миллионы участников, она сделала большие успехи, создав целый ряд замечательных спектаклей, концертов и других театрализованных зрелищ, не уступающих по своему идейно-художественному уровню многим работам профессиональных коллективов.

Политический и культурный рост советских людей предъявляет к самодеятельности все более и более высокие требования, без всяких скидок «на бедность». Вопросы повышения идейного и художественного уровня, вопросы мастерства для участников самодеятельности и для коллективов выдвинулись теперь на первый план.

И это понятно. Ибо только те самодеятельные кружки и коллективы, которые по своему общему и художественному уровню идут впереди, а не плывут в хвосте у зрителей или слушателей, которые упорно овладевают техникой своего дела, только такие способны стать подлинными помощниками партии в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Как же обстоит дело с учебной, с овладением основами сценического и других видов искусства в самодеятельных кружках нашего района? Пока, к сожалению, никак, если не считать отдельных случайных и робких попыток в этом отношении.

Более того, у многих товарищей, имеющих прямое или косвенное отношение к работе художественной самодеятельности существует неправильный, обывательский взгляд на вопросы мастерства. Они рассуждают примерно так: «Вы же любители, а не профессионалы. Как сыграли или спели, так и ладно. Лучше почаще спектакли да концерты выучайте, а то сидите по два месяца над несвоем...»

Надо ли говорить о том, что приведенные рассуждения, направленные против настоящей, серьезной работы, исключительно вредно сказываются на творческом росте самодеятельных кружков, потому что эти рассуждения разоружают кружковцев и способствуют насаждению со сцены дурных вкусов, штампа, а подчас и халтуры.

Подымающее большинство участников самодеятельных кружков хотело бы хорошо играть и научиться хорошо петь. Эти законные желания и стремления нельзя игнорировать. Но, спрашивается, где же может быть кружок, где вопросы мастерства и куль-

(Записки режиссера)

туры и заgone? Много ли у нас хороших кружков, где бы, к примеру, изучали только одну музыкальную грамоту (я уже не говорю о постановке голоса или хотя бы элементарной истории музыки)? Много ли у нас драматических кружков, где бы занимались вопросами мастерства, работали над речью, гримом, хотя бы элементарно знакомились с историей театра?

Если драматический кружок и его руководитель будут ставить перед собой только такие примитивные задачи, как более или менее сносно проговаривание текста роли под суфлера и запоминание своих переходов — тут вот встает, а тут сест, — то при таких требованиях и в одну неделю можно состранать спектакль.

Но кому нужно такое «искусство»? Может ли оно возмещать и вдохновлять как сидящих в зале, так и находящиеся на сцене? И нередко дело кончается тем, что сам руководитель, а за ним и кружковцы прибегают к искусственному вынуживанию себя, ища вдохновения в бутылке с водкой.

Сейчас довольно много печатается в помощь художественной самодеятельности всякого рода материалов по мастерству актера, режиссера и т. д. как в отдельных изданиях, так и в специальных журналах: «Художественная самодеятельность», «Молодежная эстрада» и других. Но как используются эти материалы? Изучаются ли они в кружках? Нет, они пока лежат мертвым капиталом на полках и в шкафах. Настало время серьезно поду-

мать о том, чтобы наряду с составлением репертуарных планов кружками на какой-то период составлялись и планы учебные, хотя бы по началу только в двух или в трех наиболее крупных и ведущих кружках, которые бы передали свой опыт со временем и другим коллективам. Застрахованном в этом деле, мне кажется, должен быть в первую очередь районный Дом культуры. Районному отделу культуры следует потребовать составления таких планов и оказывать, если понадобится, соответствующую помощь. Большую помощь в деле поднятия культуры кружковцев, конечно, окажут условия их работы, в выборе репертуара и т. д. могут оказать комсомольские организации. К созданию, большому самодеятельных кружков остается пока в этом отношении безразличными. Не чувствуя ни помощи, ни контроля со стороны комсомольских организаций.

Величайший мастер советского театра К. С. Станиславский указывал, что творчество не является пассивным наигранным образом, страстей, как многие думали раньше, что это естественный творческий акт, напоминающий рождение человека. К. С. Станиславский предупреждал, что бытуют и в нашем деле преждевременные роды, выкидыши и недоноски и тогда создаются незаконченные сценические уродцы.

Но пора ли серьезно заниматься о том, чтобы перестать, наконец, плодить всякого рода сценических уродцев в наших больших и малых спектаклях? Мне кажется, что пора.

**Ф. ВОТИНОВ.**

### Физкультура и спорт

#### Команда вышла в полуфинал

В честь выборов в Верховный Совет СССР Первский областной комитет физкультуры и спорта с 9 февраля по 2 марта проводил розыгрыш кубка по волейболу между мужскими и женскими командами по первой группе городов.

23 февраля сборные волейбольные команды Очерского района встретились с волейболистами города Нытвы. Первыми на площадке выходят женские команды. Игра проходила с переменным успехом и закончилась победой волейболистов города Нытвы со счетом 3:2.

Наиболее интересно проходила игра мужских команд. Волейболисты обоих районов прилагали много усилий, чтобы выиграть

лишнее очко. Первая партия закончилась победой очерцев со счетом 15:12. Во второй партии хозяева поля усилили темп игры и закончили партию со счетом 15:7 в свою пользу.

В третьей и четвертой партиях преимущество было на стороне очерцев, которые и выиграли обе партии. Встреча закончилась победой очерских волейболистов.

Таким образом, мужская команда волейболистов Очеры вышла в полуфинал.

Полуфинальные игры состоятся 2 марта в городе Кивеле, где наши волейболисты встретятся с командой города Кунгура или Чусового.

**М. СЕДОВ.**



Филатов, М. Что показал смотр театральных коллективов // Ленинское знамя. — 1958. — № 30. — С. 4.

## Что показал смотр театральных коллективов

Особенность смотра художественной самодеятельности района в этом году состоит в том, что в нем участвовали только театральные коллективы. Цель проведения смотра заключалась в повышении идейно-художественного уровня и исполнительского мастерства самодеятельных коллективов, улучшении массово-политической работы на селе.

В период подготовки к смотру пополнились новыми участниками старые драматические коллективы, были созданы новые. К смотру готовились 17 самодеятельных коллективов, в том числе 14 сельских. Однако в самом смотре приняло участие 10 коллективов, из них 6 из села. Это объясняется тем, что отдельные руководители клубов (Семеновского, Дворецкого, Наберукхинского и некоторых других) потеряли чувство ответственности и не сумели организовать участников художественной самодеятельности.

Лучшее исполнительское мастерство из сельских коллективов показали Киприцкий и

Морозовский клубы. Существенный недостаток почти всех сельских драматических коллективов в том, что они плохо подготовились к смотру. Исполнители не твердо знали свои роли, место на сцене, не отработаны мизансцены. Есть тут вина отдела культуры и Дома культуры, не оказавших в период подготовки необходимой методической помощи любителям сцены.

Из городских театральных коллективов лучшее исполнительское мастерство показала самодеятельность воспитателей детских садов, поставивших пьесу Кнорре «Сестры» (режиссер Ф. И. Вотинов).

Смотр показал, что в районе есть способные исполнители. По сельским клубам следует отметить Л. М. Плотникову, С. М. Рахманова (Киприцкий сельский клуб), В. Н. Путину, Г. И. Путину, Н. Н. Калагурову (Морозовский клуб, пьеса Кулика «Без грима»), Л. А. Мердвинцеву (Овчанковский клуб) и других. Оргкомитет отмечает их грамотами.

Из городских коллективов

за лучшее исполнение ролей отмечаются грамотами Г. В. Волегова, П. Т. Костенко, З. Ф. Хлабыстова и другие (пьеса Кнорре «Сестры»), Е. И. Бояршинов, Л. Лулева, Ю. И. Онянов (пьеса Тренева «Любовь Яровая», клуб Очерского машзавода), В. П. Солодовников, Е. А. Калинова, А. В. Безматерных, В. М. Тпунов («Шельменко-денщик» Квнтки-Основяненко, клуб Павловского машзавода).

Оргкомитет по проведению смотра культпросветучреждений решил в конце марта провести районный смотр клубной самодеятельности всех жанров. Это будет творческим отчетом коллективов художественной самодеятельности в прошедшем Всероссийском смотре работы культурно-просветительных учреждений. Непременным условием являются активное участие всей самодеятельности района в подготовке и проведении выборов в Верховный Совет СССР.

М. ФИЛАТОВ,

заместитель председателя оргкомитета по проведению смотра.

Малков, Ф. Культура помещичьего Очеры // Ленинское знамя. — 1958. — № 137. — С. 4.

К 200-летию Очеры

Ф. Малков.

## Культура помещичьего Очеры

В 1807 году приказчик Строганова Придальщиков получил разрешение барина выделить пустующее помещение склада (сарая) под театр. Театр носил название комедиантского сарая. Из летописи и записок Придальщикова известно, что с 1810 года очерцы ставили в своем театре отрывки из опереток, опер и даже целые оперы. Чаще же всего ставили спектакли — комические и драматические представления.

Со своими постановками очерцы отъезжали путешествовать в свой губернский город, в котором тогда не было никакого театра. В Перми очерцы ставили свои драмы и оперетки в помещении соляных амбаров Строгановых на берегу Камы.

С 1852 года в Очере существовало особое здание, носившее громкое название клуба. Клуб помещался то в деревянном здании на берегу пруда, теперь уничтоженном (на месте здания милиции), то в трехквартирном графском деревянном здании против бывшего деревянного театра.

Клуб назывался служительским, доступ в него был обставлен всеми формальностями замкнутых клубов, доходившими до курьезного чванства его членов. Помимо клубного правления и дежурных им заведывал буфетчик, вносивший особую плату за аренду помещения окружному правлению Строгановых.

Буфетчик являлся по сути дела фактическим распорядителем этого клуба: ведь тот, кто платит деньги, заказывает и музыку. Что было в этом замкнутом для посторонних служительском клубе? Было в нем два биллиарда, две комнаты для карточной игры, две комнаты тихих игр, в которых имелось два комплекта шашек, два набора домино и два набора шахмат.

С 1834 года вместо сарая, уступленного владельцем под спектакли, начал действовать постоянный театр в здании, освобожденном после постройки капитального каменного здания окружного правления Строганова. Программа клуба и театра в крепостное время часто приспособлялась к склонностям графского управляющего и крупных воротил окружного правления или просто отра-

жала повышение в Очере случаяного человека с талантами.

С появлением управляющего Егора Демидова и графского экеповара Ивана Мохнаткина с его очаровательной дочерью Эпистимией очерцы увлекались балетом и музыкой. При Павле Бушуреве процветали танцы, пикники, водные прогулки. Главный бухгалтер правления Михаил Усатых способствовал постановкам комедий и «впечерил» в Очере Гоголя его «Женитьбу» и даже «Ревизором». Появление художника Якова Холмогорова способствовало созданию кружка рисования и живописи. Россомagini создали при клубе садоводогородный кружок, который познакомил очерцев с культурой помидоров, садовой земляники и смородины.

Старики вспоминают, что золотая пора театра началась с 1874 года, когда в Очере появился главный механик Петр Алексеевич Малах, превратившийся потом в управляющего округом. Человек одаренный, хороший скрипач он был организатором и руководителем музыкальных кружков. Еще большую ценность для кружков и театра имела его жена Софья Алексеевна Малах, бывшая артистка-профессионалка из Александрии (в Петербурге). «Трясучая барыня», как называли в Очере «малам Малах», ввела в программу театра пьесы Островского и Сухово-Кобылина.

Нашлись опытные руководители драматического кружка и молодая декламация. Вся организационная работа по выбору пьес, подготовке и разучиванию ролей проводилась в двух комнатах тихих игр клуба (напротив театра), а генеральные репетиции — в самом театре.

До крестьянской реформы очерцы несколько раз ставили комедию Капниста «Ябеда», в которой бесподобно осмеивали прокурора Хвастайко — «существеннейшего врага» и председателя Кривоусудова — «сущего истинного Иуду и предателя». Зрителям особенно нравилась пиршеска судебских, когда пьяные блюстители закона пели хором: «Верн, большой тут нет науки; бери, что только можно взять. На что ж привешены нам руки, как не на то, чтоб брать!»

(Окончание следует).



Малков, Ф. Культура помещичьего Очёра // Ленинское знамя. — 1958. — № 138. — С. 4.

К 200-летию Очера

Ф. Малков.

## Культура помещичьего Очера

(Окончание. Начало в № 137).

Часто «артисты» ставили «Волшебные замки» Хмельницкого, в которых очертам особенно нравились оптимист Алыскаров. Два раза очерпы ставили «Аскольдову могилу» Загоскина-Веретовского (и не отдельные арии, а всю оперу) с Рансой Николаевной Паздниковой в роли похищенной Надежды.

Ближе к нашему времени старики вспоминают три пьесы Н. А. Островского: «Гроза», «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок». Ставили «Свадьбу Кречинского» Сухово-Кобылина, в которой Кречинского играл то Н. Г. Плянков, то П. В. Сюев. С 1904 года увлекались Чеховым: ставили «Вишневый сад», «Дядю Ваню», «Три сестры».

Очерпы были уверены, что «Три сестры» написаны Антоном Павловичем где-то около Перми, когда он отдыхал на даче Саввы Морозова. Здесь даже были люди, которые долго ломали голову над тем, с кого в артиллерийской бригаде Перми, среди офицеров которой было много очерских знакомых, Чехов писал Вершинина и Тузенбаха.

С 1894 года записи отмечали увлечение концертами, опереткой, мюзиклом. Несколько раз ставили «Павла Иванова» Дорощевича. Дерзали ставить отдельные сцены из таких вещей, как «Демон» Губинштейна, «Евгений Онегин», «Жизнь за царя» с двумя Антоинианами с хорошими голосами и двумя бесподобными Сузаниными; ставили «Фауста». Ставили, правда, не целые оперы, а отдельные сцены, отдельные арии.

Был создан оркестр с вполне приличными силами: имелись контрабас, виолончелист (Паздников), четыре сильных скрипача, кларнетист, два гусляра. В составе участников хора очерпы вспоминают четырех басов, из которых двое оставили особенно сильную память среди обывателей (Г. Ф. Водрипинов и спившийся бас огромной силы М. Ф. Мощеников), трех хороших теноров и двух сильных колоратурных сопрано.

В шестидесятых годах помещица разрешила своим служащим выписывать педагогическую литературу. Разрешение и ограничение выписки было непрекращаемым: особой почтой не было до 1874 года, а вся корреспонденция (и в числе ее газеты, журналы и книги) получалась через «майорат» (главное правление) Строгановых в Ильинском. Раз в неделю туда посылали специального графского почтальона, единственного на двух выделенных для почты

з-подских лошадях (через Карагай и Рождественское). Благодаря этому своеобразию выписки литературы мы можем восстановить очень точную картину того, что читал привилегированный холост.

Член правления Андрей Россоматин выписывал «Альбом русских писателей» за 75 копеек. Такой же альбом выписывал и второй член правления Павел Бутушев. Заводской приказчик Николай Дьяконов, квалифицированный крепостной директор железнодорожного завода и хороший металлург, выписывал кроме упоминавшегося уже альбома писателей журнал «Искру», «Русский художественный листок» и в год выписывал книг на 2 рубля (названия книг не указано). Этот самый передовой по тому времени человек, рискуя навечно гнев помещика, израсходовал на литературу 6 рублей 58 копеек в год.

Учитель графской школы Михаил Мельников израсходовал 1 рубль 91 копейку в год на «Русский Художественный Листок» и календарь. Окружной лесничий Михаил Россоматин, человек со специальным лесным образованием, израсходовал в год 5 рублей 49 копеек, выписав «Альбом русских писателей», «Искру», «Русский Художественный Листок» и календарь. Бухгалтер Михаил Усатых, подражая лесничему Россоматину, выписал точно такую же литературу.

Итак, только пятеро служащих из 221 выписывали литературу. Четыре разновидности журналов и газет, дающих в общей сложности 16 экземпляров, получал весь заводской поселок Очер и прикрепленный к нему Павловский завод. И это на всю вотчину графа с двумя заводами, 9 крупными селами и 1062 деревнями!

С 1874 года начала функционировать земская почта, поэтому трудно сказать, что выписывали графские служащие после крестьянской реформы.

Во всем огромном округе барина не было ни одной библиотеки и ни одной аптеки. На содержание персонала единственной в округе больницы помещик тратил только 47 рублей в месяц, хотя ежемесячно вычитал с рабочих и служащих свыше 600 рублей на эту больницу.

Клуб, в котором больше пили и картежничали, театр, в котором любители ставили комедии и оперетки, единственная начальная школа, в которой усиленно изучали славянский язык, и 16 экземпляров журналов и газет — вот и все, чем почерпывалась при помещике культура в двух заводских поселках.

П. З. Бурдин : [некролог] // Ленинское знамя. — 1959. — № 87. — С. 4.

П. З. Бурдин

Умер старейший любитель сценического искусства Петр Захарович Бурдин. В лице П. З. Бурдина мы потеряли талантливого исполнителя многих ролей. П. З. Бурдин исполнял роли из репертуара классического и современного на протяжении 40 лет. В классическом репертуаре из Островского в пьесе «Бедность не порок» он прекрасно играл Любима Торцова. В пьесе «На дне» Горького много раз исполнял роль Пепла. В пьесе «Власть тьмы» Л. Н. Толстого играл Никиту. Он также создал много образов из современного репертуара (пьесы «Калиновая роща», «Сестры», «Платон Кречет» и другие). Его последняя роль в пьесе, Чудесный сплав. Уже будучи больным П. З. Бурдин работал над ролью из пьесы «Свадьба в Малиновке». Но сыграть не пришлось, т. к. болезнь приковала его к постели.

В лице П. З. Бурдина мы потеряли талантливого артиста-любителя и прекрасного товарища.

Старейшие любители сцены города и драматический коллектив клуба ОМЗ скорбят по поводу кончины П. З. Бурдина и выражают соболезнование семье покойного.

Светлый образ П. З. Бурдина надолго сохранится в наших сердцах.

Группа товарищей.

Театр в местной печати (1936–1959 годы) : дайджест / МАУК Межпоселенческая центральная библиотека; сост. Е. Н. Желнина. – Очер, 2019. – 14 с.