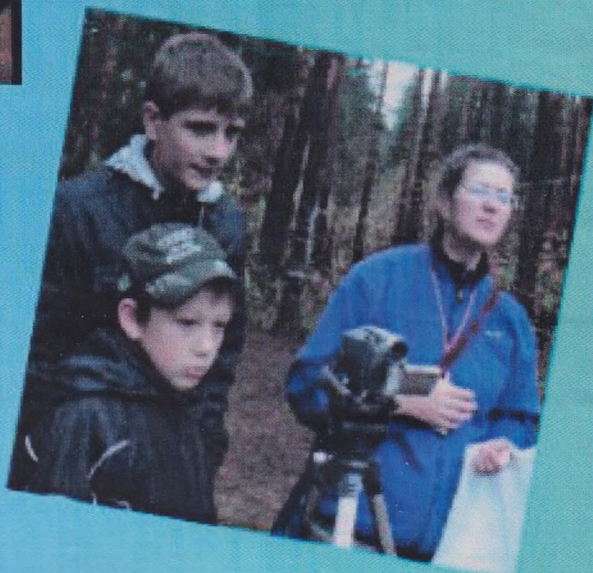
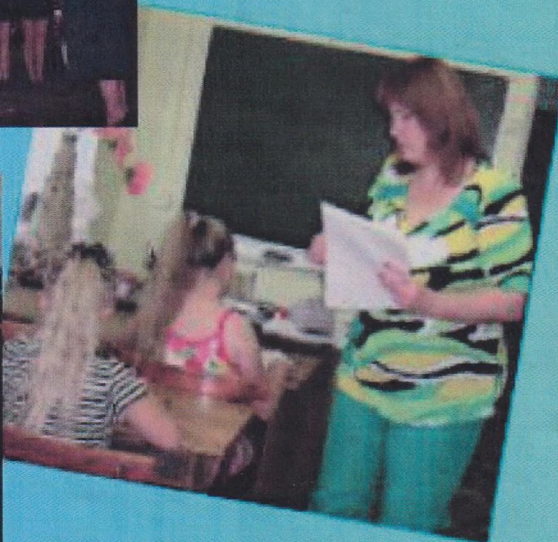




«Творческая изюминка»





Предисловие

Наш район имеет много прекрасных преподавателей художественного направления, учителей музыки, ритмики, изобразительного искусства, работу которых мы можем увидеть на смотрах, фестивалях, конкурсах и выставках. И каждый из них владеет чем-то особенным, что мы не всегда видим и знаем, поэтому родилась такая идея рассказать об их творчестве, об их опыте в этом сборнике.

Сборник «Творческая изюминка» стал результатом работы районного методического объединения учителей художественного отделения 2010 -2011 года.

Работа РМО была начата в рамках проекта.

Цель проекта:

Создание условий для повышения самореализации и самообразования, обмен опытом через информационный буклет.

Основная решаемая проблема:

Объединить преподавателей художественного направления разных образовательных учреждений.

- ✓ Учителей музыки общеобразовательных школ;
- ✓ Учителей ритмики общеобразовательных школ;
- ✓ Преподавателей школы искусств;
- ✓ Преподавателей центра детского творчества;
- ✓ Преподавателей музыки коррекционной школы.

В районе отсутствует информация о деятельности педагогов этого направления, какими наработками пользуются, какими методиками владеют, несмотря на то, что ими накоплен большой опыт, и каждый имеет свою «ИЗЮМИНКУ» в работе.

В ходе реализации проекта были проведены мероприятия для активизации преподавателей художественного направления. С целью обмена педагогическим опытом, и установления контактов среди учителей ИЗО, музыки и ритмики разных образовательных учреждений, для общения по профессиональным проблемам.

В сборник вошли статьи, в которых педагоги в разных формах попытались раскрыть свой творческий потенциал, через «Изюминку» своего опыта, проведения мастер классов, уроков, олимпиад, концертов, кружков, внеклассной работы, написания сценариев мероприятий и выступлений.

Любой читатель этой брошюры, которому интересна та или иная, работа педагогов, может обменяться с преподавателями своими впечатлениями.

Автором, написание некоторых статей, редактирование статей и оформление сборника - Н.Г Бурдина.

Фотографии предоставлены педагогами, из личных архивов.

27 7845

43

ИЗБУ «Матросенковская
центральная библиотека
Очерского муниципального
района»



Усталова Светлана Васильевна

Преподаватель по классу фортепиано
МОУ ДОД «Очерская детская школа искусств»

Одна судьба, одна задача-
Рисуй, играй или пиши,
Но непременно что – то знача,
Для человеческой души.

Большую часть своей трудовой деятельности, а это около 40 лет, Светлана Васильевна Усталова отдала Очерской детской школе искусств, основную часть из которых школа работала под её началом.

Молодой учительницей музыки приехала она вместе с мужем, Александром Ивановичем (учителем русского, немецкого и литературы специальной школы), в тихий, заснеженный городок с непонятным

для неё тогда названием – Очер.

Школа была открыта на базе клуба механического завода – под неё было выделено 4 кабинета. Прошло 14 долгих и трудных лет. И неизвестно, как бы все решилось, если бы не настойчивые старания директора С.В. Усталовой. Благодаря поддержке родителей, письмам – обращениям в Москву, за помощью к Д.Б. Кабалевскому, композитору, депутату Верховного Совета по Пермской области, школа получила отдельное здание в цокольном помещении жилого дома, а позднее и целого здания, где школа находится сейчас.

Светлана Васильевна вела серьезную работу по закреплению кадров и на сегодняшний день в школе работает 30% выпускников школы.

Фаина Федоровна Плотникова вспоминает: «Светлана Васильевна - директор школы, человек и педагог с большой буквы, поддержала меня, молодую девушку, приехавшую, по распределению в 1981 году, и добрым словом и делом. Она была для нас, молодых, второй мамой. Она обеспечила соответствующую нагрузку, выхлопотала комнату в общежитии, помогала советом и всячески опекала нас».

Заслуги Светланы Васильевны были оценены управлением культуры Очерского района, и в 2002 году она была награждена почетным знаком – «За достижения в культуре».

Светлана Васильевна выпустила 38 выпускников, 9 из которых выбрали музыку своей профессией. Это эрудированный, внимательный, чуткий человек, хороший наставник, как детям, так и преподавателям школы.



Истомина Надежда Николаевна

Преподаватель хореографии
МОУ ДОД Центр детского творчества «Радуга»

Жизнь как танец и песня...

После окончания Пермского культурно – просветительного училища, отделение хореографии, в 1967 года Надежда Николаевна открыла первый танцевальный кружок при «Очёрском доме пионеров», а так же преподавала танцы взрослым очёрцам в клубе ОМЗ. Танцевальная карьера Надежды Николаевны началась еще в годы учебы.

Вместе с мужем, Ю.С. Истоминым, тоже хореографом, выступали дуэтом. Четырежды дуэт Истоминых становился лауреатом областных конкурсов бальных танцев. Их дуэт стал дипломантом Всероссийского конкурса исполнителей бальных танцев в 1972 году.

Впервые силами Надежды Николаевны и ее учениц на сцене нашего города был поставлен «Вальс» из балета «Спящая красавица» в 1968 году.



Всю свою жизнь Надежда Николаевна работает хореографом. Она обучает детей танцам, что помогает им иметь красивую осанку, учит изящно двигаться и быть уверенными в себе.

Творческая деятельность Н.Н. Истоминой не останавливается на преподавании танцевальных основ. Дети на её занятиях учатся основам и вокального исполнения, так как еще в училище Надежда Николаевна занималась вокалом. Поет она всю жизнь и выступает на сцене и как солистка, так и в ансамблях.

В силу разностороннего творческого таланта Надежды Николаевны воспитанники получают навыки театральной игры, многосторонне развиваются. Многие её ученики продолжают танцевать. Профессиональной артисткой балета стала ученица Надя Шардакова, Олег Червяков – солист ансамбля «Солнечная радуга» при ПГТУ.



Филимонова Надежда Сергеевна
преподаватель по классу скрипки
МОУ ДОД «Очёрская детская школа искусств»

Концертная деятельность педагога

Смычок летел по струнам,
И звуки дивные лились
Взор музыканта вдохновенный
Был устремлен куда – то ввысь

Как увлекаемые вихрем,
Друг друга пальцы торопили,
И слезы капали на скрипку,
Сильнее петь ее просили.

В город Очер, волею судьбы, Надежда Сергеевна приехала в 1978 году. Стала основателем струнного отделения. Вот уже 40 лет посвятила школе, прививая очерским детям любовь к скрипке, к красоте ее звучания.

Одно из значимых направлений деятельности – это предпрофильная подготовка. Среди ее учеников выпускники школы, которые превратили игру на скрипке в свою профессию.

Надежда Сергеевна старается работать так, чтобы не ставить своим ученикам двоек, но не из-за того, что не имеет права, а потому что цель другая воспитать душу малыша, чтобы он мог радовать других своей игрой и радоваться сам.

Этот преподаватель ведет большую работу по популяризации своего любимого инструмента. Рассказы о скрипке и музыку в ее исполнении можно услышать на сцене и в библиотеках, как детской, так и районной, в детских садах она выступает, очаровывая своей игрой будущих учащихся школы искусств.

Надежда Сергеевна постоянный участник «Творческой гостиной» музея имени Невцетаева, на концертах которой, знакомит зрителей со скрипичной музыкой западных и отечественных композиторов.

Творческой изюминкой Надежды Сергеевны является ее **большая концертная деятельность**. Она выступает на многих концертных площадках не только города, района, но и края. Без участия Надежды Сергеевны не обходится ни одно мероприятие районного масштаба, где задействованы самодеятельные артисты.

Ее исполнительский уровень игры на скрипке как мастерство профессионала. А инструментальный дуэт педагогов Н.С. Филимонова и Е.М. Сабирова - всегда срывает в зале бурные аплодисменты.



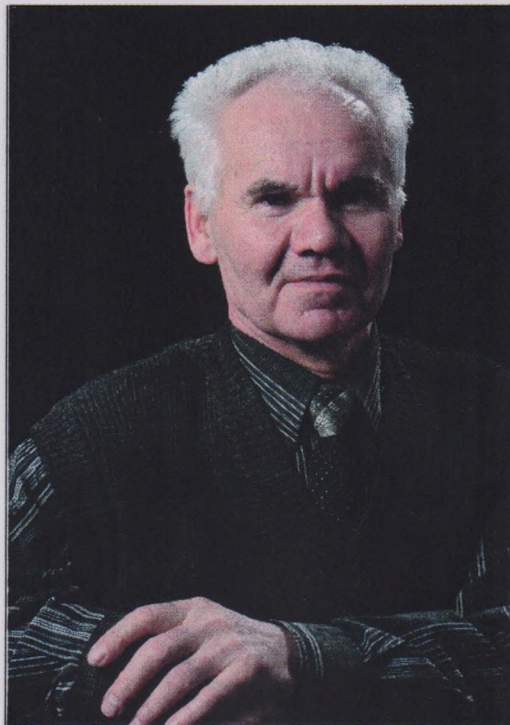
Семакин Александр Аркадьевич

Преподаватель по классу балалайки
МОУ ДОД «Очёрская детская школа искусств»

«А балалаечка наигрывает...»

Игрой на народных инструментах Александр Аркадьевич увлекся еще с детства. По вечерам в доме его родителей часто собирались односельчане, которые пели песни, и прями при керосиновой лампе. Вскоре у знакомых появилась балалайка, под которую пели частушки, песни плясали. А с появлением гармони в деревне, молодежь начала собираться и на танцы. Александру Аркадьевичу все было интересно, и он с большим усердием осваивал инструменты.

В поселок Павловский приехал в 1988 году, по приглашению администрации Павловского машиностроительного завода в качестве художественного руководителя Дома Культуры.



И параллельно им был открыт класс балалайки в Павловской музыкальной школе. Александр Аркадьевич организовал и оркестр народных инструментов, который выступал на сценических площадках поселка, и в школах, библиотеке, доме культуры. Он вырастил несколько поколений балалаечников. Именно его стараниями балалайка звучит в поселке Павловский и сегодня, как в сольном исполнении, так и в ансамблевом.





Азовских Валентина Михайловна

**Преподаватель изобразительно искусства
МОУ «Очёрская средняя образовательная
школа № 2»**

**Свет ее таланта в учениках, делах,
семье.**

Азовских Валентина Михайловна в Очёрской школе №2 проработала вот уже 25 лет. За прошедшие годы сделано, не так уж мало. Начала работать по традиционной программе, но познакомившись с программой Б.М. Неменского, которая увлекла своими задумками уже не могла преподавать по-старому. В новой программе открывались новые горизонты, появилась возможность творить, изучать новые техники.

С этого все началось, с детьми начали рисовать не только с натуры, но и учились

понимать декоративное искусство, искусство других народов и своего родного края. Первыми в Очёрском районе освоили лепку из солёного теста, впервые в нашей школе были введены часы ИЗО в 8 классе, где работала уже по своей программе. Изучали роспись по дереву, и все дети научились расписывать деревянные изделия на очень хорошем уровне.

Когда в школе появился предмет ИЗО в программе 9 класса, началась новая жизнь. Было организовано несколько детских фотовыставок. Участвовали и в районной фотовыставке, а также фотографии были выставлены в Районном Методическом Центре. Жизнь не стоит на одном месте – все меняется.

Постепенно Валентина Михайловна стала заниматься исследовательской работой с детьми. Изучали архитектуру и прикладное искусство Очёра. Два года подряд юные исследователи занимали призовые места в крае.

Валентина Михайловна, работая в школьных лагерях, детей учила чему-то новому: ставили с детьми спектакли, изготавливая своими руками декорации, кукол, костюмы; расписывали стены в школе; оформляли альбомы; изучали новые техники рисования и многое другое. Был в её жизни ещё один замечательный период.

Валентина Михайловна стала первым преподавателем изобразительного искусства в «Очерской детской школе искусств». Кульпин Александр Павлович - директор ДМШ, в 1990 году предложил открыть отделение изобразительного искусства при музыкальной школе и пригласил Валентину Михайловну работать преподавателем. Трудно начинать новое дело, но было и страшно, и нужно, и интересно. Четыре года Валентина Михайловна занимались на базе второй школы, и вот уже первые выпускники с достоинством защитили свои выпускные – итоговые работы.

В те годы, можно сказать, она жила в школе. Параллельно работая, в общеобразовательной школе №2 и в школе искусств 5 лет, стала перед выбором: нагрузка была серьезная, но уйти из своей второй школы не смогла. Связь с художественным отделением, сейчас уже школой искусств, не оборвалась: его закончила дочь Юлия, учится там и внучка Настя.

Отдавая все свое время работе, Валентина Михайловна никогда не забывала о семье, своих дочерях. Они выросли замечательными людьми – честными, принципиальными, работающими и, что важно, пошли по маминым стопам. Пусть это не стало их профессиональной деятельностью, но творчество в их жизни присутствует постоянно.

Старшей дочери Оксане, с техническим складом ума, больше по душе чертежи, работа с компьютером, но дочь и здесь применяет творчество: создаёт клипы, делает

коллажи, монтирует видеофильмы по отснятым Валентиной Михайловной материалам. Умеет вязать, работает в технике «изонить».

Младшая дочь, Юлия, профессиональный резчик по дереву, художник-оформитель. Пусть она не работает по специальности, но все свое свободное время отдает творчеству.

Юля освоила технику батика, печворк, вышивку, солёное тесто, макраме, вязание и многое другое. Многие умения передает своим детям, обучая их рисованию и лепке. В их семье накопилось множество работ, что захотелось выставить их на суд зрителей.



В 2009 году прошла выставка «Свой дом украшу я сама» в Очёрском краеведческом музее, на которой было получено множество прекрасных отзывов на работы этой творческой семьи. На выставке были представлены работы Валентины Михайловны, работы дочерей и внучки Настеньки.

Эта семья участвовала в первом городском конкурсе снежных фигур, где заняла первое место. А в 2009 году Валентина Михайловна с дочерью Юлей, выполнили ледовую группу на территории кафе «Прудник».

Оглядываясь назад, она говорит, что сделано немало, но планов ещё больше, которые хочет осуществить, работая в Воскресной школе при храме Михаила Архангела.



Ананичева Людмила Владимировна

Преподаватель теоретических дисциплин,
синтезатора, хора, вокала.
МОУ ДОД «Очёрская детская школа
искусств»

Организация олимпиад по предмету сольфеджио в ДШИ

В школе искусств накоплен богатый опыт проведения олимпиад – **тематических, общешкольных** по предмету сольфеджио.

Стало традицией ежегодное проведение **межрайонных** предметных олимпиад в Очёрской ДШИ в рамках Межтерриториальных фестивалей «Двойная радость», «На крыльях музыки», где соревнуются учащиеся из соседних музыкальных школ – г.Нытва, г.Верещагино, с.Б.Соснова, с.Частые и др.

Цель олимпиады – развитие творческих способностей и расширение музыкального кругозора детей, а также умения применять знания, полученные на уроках сольфеджио, и самостоятельно в практическом музицировании.

Задача – развивать интерес к углублённому изучению предмета, а также выявлять наиболее одарённых детей из сельских школ. Приобретая соревновательный опыт, наши учащиеся успешно участвуют в областных конкурсах, получая дипломы I и II степени.

В результате победы (I место) в *региональной* олимпиаде по сольфеджио (2008г.) очёрским выпускникам было предложено зачисление на факультет музыки ПГУ без вступительных экзаменов. Детям важно понимать, где пригодятся навыки сольфеджио, этот сложный опыт, зачем нужен слуховой тренаж, будут ли эти знания востребованы.

Не секрет, что в учебниках сольфеджио – стилевое однообразие, номера хороши только для преодоления интонационных трудностей, а *современная популярная* музыка полностью отсутствует. Мы помогаем именно в «живой», в музыке звучащей вокруг нас, такой знакомой, находить то, что так долго и тщательно изучаем на уроках, а именно в интервалах, аккордах, «цепочках последовательностей» и других элементах музыкального синтаксиса, т.е. даём «ключ» к самостоятельному музицированию.

Например: большинство телехитов (из сериалов, рекламы) написаны по классической схеме – это «золотая» секвенция и её варианты с альтерацией, что может исполнить учащийся 4-5 класс, зная общий принцип и его разновидности.

В каждой из проведённых олимпиад есть свои наиболее удачные **творческие задания**. Так, в одной это – **мелодические диктанты**, исполненные не на фортепиано, а на балалайке и скрипке, в другой – ролевая **игра «Я – учитель»**, где надо быстро найти и исправить ошибки в записи звучащей музыки, в третьей – исполнить коллективное **сочинение** на заданную тему (домашнее задание). И совсем не важно, что мелодии, созданные детьми, будут далеки от шедевров.

Главное другое: возможность почувствовать себя композитором и радость творческого вдохновения. Дети по-другому начинают понимать исполняемую музыку, более свободно аккомпанировать и анализировать. Вот примерный перечень игровых заданий по темам:

1. **Большой Ух.** (Интервалы)
2. **Музыкальная угадай-ка.** (Аккорды)
3. **Машина времени.** (Жанр. Стил)
4. **Моя семья.** (Родственные тональности)
5. **Музыкальный лабиринт.** (Модуляция)
6. **Гармонический конструктор.** (Каденция)
7. **«Крутой» рингтон.** (Диктант)

Олимпиадные задания не требуют никакой специальной подготовки учащихся, «вытаскивания» и дополнительного времени педагогов, а только заинтересованности учителя работать творчески и с увлечением.

Предлагаю сценарий одной из олимпиад по сольфеджио.

Заранее рассылается по школам Положение, приглашается жюри – преподаватели ПГУ, ПМУ. Сбор участников в зале. Приветствуем.

Команды (3-5 чел. от школы) проходят в большой класс и занимают места по группам. Чтобы создать приподнятое настроение, ведущий, предлагает всем вместе стоя спеть по нотам старинный канон-гимн - «Музыканты». Далее для активизации внимания проводится *блиц по муз. грамоте* (10 коротких вопросов-ответов), за каждый правильный ответ команда получает *жетон*.

Затем ведущий предлагает ребятам игру в экспертов, *знатоков-аналитиков*. Задача ребят: - проанализировать каждый звучащий отрывок, «проверить алгеброй гармонию», показать себя грамотными слушателями, умными, знающими, из чего «состоит красота».

I тур. Определение на слух « Большой УХ»

Звучит по 5 коротких отрывков. Участникам надо проставить *порядковые* номера в списках.

1. Определи *тембры* инструментов. (Саксофон и гитара, колокола и хор, орган и труба и т.д.).
2. Определи *жанр*. (*Токката, кан-кан, ария* и т.д.)
3. Определи *размер* - 3\4, 4\4, 6\8.
(Например: А. Александров. Священная война - *марш*, но размер 3\4.).
4. Определи *лад*.
(Например, В. Шаинский. Чунга-Чанга – *одноимённые тональности*, Р-Корсаков. «Полёт Шмеля» – *хроматика*, р.н.п. Калинка – *переменный лад*).
5. Определи движение мелодии *по аккордовым звукам*.
(Например: Соловьёв-Седой. «Подмосковные вечера» – М53, трек из к/ф «Красотка» - Д7, Э. Морриконе трек из к/ф «Спрут» – М64 и т.д.).
6. Определи особенности *аккомпанемента*.
(Например, М. Равель. «Болеро» - *ostinato*, Ф. Шуберт. «Ave Maria» – *гармоническая фигурация*, И.Корнелиук. «Город, которого нет» – *секвенция*).
7. Определи *интервал* в начале мелодии.
(Например, В. Саульский. «Чёрный кот» – 4ч, М.Таривердиев. «Песня о далёкой Родине» – 6м, А.Островский. «Спят усталые игрушки» – 3м и т.д.).
8. На карточках в нотном тексте найти *главные аккорды* (Т S D) и их обращения (Популярная музыка).
9. Решить *кроссворд*. (ключевое слово – «сольфеджио»).

II тур. Проходит после небольшого перерыва (устный).

1. *Пение a capella*.

Конкурс на лучшее исполнение мелодий, где есть ходы по аккордовым звукам (1-2 человека - представителя от команды, пение a capella).

2. «*Домашнее задание*».

Сочинения

Исполнение коллективного сочинения на заданную тему.

(Можно использовать различные акустические инструменты и синтезатор, шумовые эффекты, вокал соло и многоголосие, ритмический аккомпанемент и т.д.).

Подведение итогов. Жюри подсчитывает жетоны, баллы, учитывая все качества участников.

Награждение. В торжественной обстановке, идет награждение команд и наиболее отличившихся участников олимпиады. Жюри дает обоснование результатов, для последующей творческой работы ребят.

Круглый стол

Мокрушина Светлана Александровна

Преподаватель музыки,
руководитель студии «Перемена»
МОУ «Очёрская средняя образовательная
школа №1»

«Хочу стать звездой»

Музыкальная студия «Перемена» существует в Очерской средней образовательной школе с 2003 года. В коллективе занимаются 22 человека с 1 по 11 класс. Ежегодно студия принимает участие в районных конкурсах «Солнечная радуга» и конкурсе эстрадных вокалистов «Когда зажигаются звезды».

Выступление детей - вокалистов студии «Перемена» является украшением школьных праздников и районных мероприятий.

Выпускники студии продолжают свою музыкальную

карьеру, они любимы и узнаваемы в городе. Светланой Александровной написана программа

Цель и задачи программы

Цель: Повышение творческой активности, исполнительского мастерства и самореализации певцов вокалистов.

Задачи:

1. Создать условия для творческой и активной деятельности участникам вокальной студии «Перемена».
2. Предоставить талантливым детям возможность самореализации и самовыражения.
3. Составить здоровую конкуренцию вокалистов - исполнителей других коллективов района и области.
4. Формировать активную жизненную позицию, альтернативную негативным влияниям в молодежной среде.

Программа рассчитана на три уровня обучения. В основе занятия вокала предполагается индивидуальная работа.

В коллектив принимаются дети с первого по одиннадцатый класс.

Отслеживание музыкальных данных наблюдается на уроках музыки в школе.

На протяжении всего обучения педагог делает анализ развития творческих способностей и музыкальных данных каждого ученика, что заносится в индивидуальную карту-таблицу «Успешность и развитие творческих способностей и музыкальных данных».

Диагностика проводится 2 раза в год (начало, середина, конец учебного года).

Учебный процесс делится - 36 недель. Занятия I уровня проводятся по 2 часа по 2 раза в неделю. Занятия второго и третьего проводятся по 2 часа 3 раза в неделю,

Индивидуальные занятия II и III уровне обучения по одному часу в неделю (4 часа).

Основные задачи всех уровней обучения:

Уровень

Основная задача - сохранить и развить интерес к музыке, детей, только начавших свою музыкальную карьеру.

В работе над техникой пения - объяснение основных необходимых понятий: певческая установка, дыхание, дикция, артикуляция, ансамблевое и сольное пение, чувство ритма и другие. Очень важно проводить занятия интересно, живо, эмоционально, чтобы дать возможность каждому ребенку раскрыть свою индивидуальность и артистизм.

II уровень

Продолжает работу первого. Основная задача - подготовка детей к выступлениям. Проводятся концерты для родителей, одноклассников, воспитанников детских садов, выступления на школьных праздниках, подготовка к районным смотрам и конкурсам. Дети выступают сольно, дуэтами и группой. Вводятся элементы 2-х голосия..

III уровень

Главной задачей остается подготовка детей к выступлениям: концертные выступления в школе, учащихся других школ, выступления на смотрах художественной самодеятельности, конкурсах, фестивалях.

Ожидаемые результаты

Анализируя и подводя итоги работы творческой группы, можно сделать следующие предположения:

1. Занятия в коллективе будут благотворно влиять на эмоциональное, физическое, интеллектуальное развитие детей и подростков.
2. У детей появится стимул и дальше совершенствовать свое исполнительское мастерство.
3. Изменится самооценка, самосознание, взаимоотношения со сверстниками, учителями, родителями.

Программа предполагает дальнейшее продолжение работы в мастер классе с привлечением других педагогов вокалистов, а также музыкальная студия планирует платные концертные выступления, что станет дополнительным источником финансирования. Коллектив сам сможет зарабатывать деньги.

Результатом работы каждого года обучения являются большие отчетные концерты коллектива, а также выступления на районных смотрах художественной самодеятельности.

В будущем более способные дети, продолжают обучение в специализированных учебных заведениях, остальные становятся активными участниками художественной самодеятельности.





Дружинина Ольга Ювенальевна

**Преподаватель фортепиано, вокала,
теоретических дисциплин
МОУ ДОД «Очёрская детская школа искусств»**

Дидактическое сопровождение предмета «Слушание музыки» (1-й, 2-й, 3-й класс)

Курс предмета «Слушание музыки», в соответствии с новыми учебными планами, вводится в ДШИ (детских школах искусств) с 1-го класса. Типовых учебников и дидактических пособий по этому предмету до настоящего времени не разработано.

Возраст детей, поступающих на обучение в ДШИ, составляет 6-8 лет. Ученики 1-3-их классов еще не могут записать новые слова, термины в том объеме и темпе, который необходим для

оптимального наполнения урока.

Существует и проблема музыкальной неграмотности родителей учеников, которые не могут помочь детям в усвоении тем курса и в выполнении домашнего задания.

В связи с решением этих проблем появилась необходимость создания такого учебно-дидактического средства как учебная тетрадь.

Основные цели создания учебной тетради:

- ☐ помочь ученикам 1-3 классов в усвоении учебной программы;
- ☐ расширить музыкальный словарь учащихся;
- ☐ систематизировать домашние задания.

Задачи:

- ☐ создать для учащихся возможность более полного ознакомления со средствами выразительности, создающими музыкальное произведение, его образ и характер;
- ☐ дать возможность учащимся вспомнить автора и название пройденных произведений;
- ☐ экономить время урока, используемое на запись новых слов и понятий, для слушания музыки, размышления и рассуждения о ней;
- ☐ дать возможность педагогу дифференцировать виды и объем домашних заданий, исходя из возможностей ученика;
- ☐ дать возможность родителям вместе с детьми получать новые знания в области музыкальной литературы, помогать им в усвоении тем курса и в выполнении домашнего задания;
- ☐ способствовать развитию зрительной памяти учащихся

Методика использования учебных тетрадей

В тетрадях излагается материал, соответствующий требованиям программы «Слушание музыки» для 1го-2-го класса (авт. Н.А. Царева) и авторизованной программы «Слушание музыки» для 3-го класса (авт. О.Ю. Дружинина).

Существует два варианта учебных тетрадей. Первый вариант тетрадей состоит из 4-х разделов.

Рабочая тетрадь «Музыкальная шкатулка» для 1-го класса содержит разделы:

1. «Секреты музыки»
2. «Приемы композитора»
3. «Музыкальная библиотека»
4. «Домашние задания»

Приложение: СД – диски с музыкальными произведениями, изучаемые в 1-м классе.

В первом разделе (на доступном данному возрасту уровне) дан словарно-понятийный ряд программы, который изложен и используется в порядке, соответствующем последовательности прохождения тем курса и ознакомления с данными музыкальными явлениями. Им учащиеся пользуются как во время урока: при прохождении нового программного материала, во время поисково-исследовательских заданий; так и при выполнении домашней работы.

Во втором разделе в схематичном виде изложена основа музыкального анализа. Этим разделом учащиеся пользуются при анализе драматургии музыкальных произведений.

В третьем разделе дается список музыкальных произведений (с указанием авторов), которые слушаются и анализируются на уроках в этом классе.

В четвертом разделе предлагается комплект домашних заданий, которые распределены по темам в соответствии с последовательностью программы.

Во втором варианте рабочих тетрадей учебный материал и домашние задания распределены по темам (в соответствии с темами программы по слушанию музыки). Кроме того, преподаватель, исходя из возможностей учащихся, может давать разноуровневые задания, варьировать их количество, предлагать учащимся самим выбрать понравившиеся им задания.

В конце тетради отдельной темой (Шпаргалка - «Приемы композитора, или средства музыкальной выразительности») выделены основные элементы анализа музыкальных произведений.

В этом варианте тетрадей введены некоторые схемы, таблицы, способствующие систематизации приобретаемых учащимися знаний, а также - созданию ассоциативных связей, формированию логического мышления,

Рабочая тетрадь «Царица Музыка» для 2-го класса

В первом варианте имеет подобную структуру, за исключением того, что словарный раздел расширен за счет включения в него средств выразительности для анализа музыкальных произведений.

Второй вариант тетради содержит в себе следующие разделы:

1. Темы уроков, распределенные по четвертям учебного года
2. Познавательная информация по темам и комплекты разноуровневых заданий
3. Музыкальный архив

Приложение: СД-диски с музыкальными произведениями

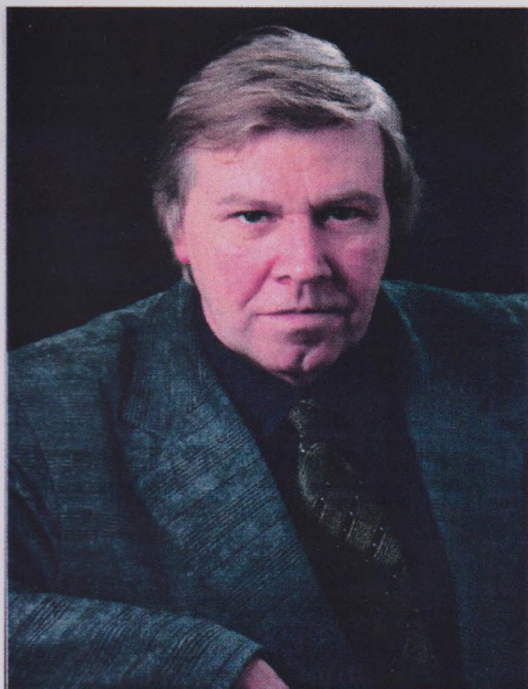
Рабочая тетрадь «Чтоб музыкантом стать...» для 3-го класса

В первом варианте включает в себя словарь музыкальных терминов, раздел домашних заданий и два приложения: текстовое, содержащее раздел «Музыкальная библиотека» и «Таблицы», которые могут быть использованы для создания на их основе игр и пособий, а также помогут в анализе музыкальных явлений. СД диск, содержащий музыкальные произведения, используемые на уроках (в разделе «Музыкальная библиотека»). Второй вариант тетради содержит в себе те же разделы, что и в тетради для 2-го класса.

В течение этого учебного года дети пользуются пакетом игр, которые могут создавать и сами. В качестве примера для создания игры «Домино» послужат таблицы к темам «Русское народное творчество: песни», «Жанровые первоосновы музыки», и т.д.

К каждой тетради предпослан небольшой эпиграф: в первом классе – от Музыкальной шкатулки, во втором – от лица Царицы Музыки, в третьем – от преподавателя.

Рабочая тетрадь может быть использована на уроке: при прохождении нового программного материала; во время исследовательского задания; может быть использована дома; при выполнении домашней работы; для повторения и закрепления полученных знаний. Представленные материалы можно использовать как на уроках музыкальной литературы в ДШИ, так и, частично, на уроках музыки в общеобразовательной школе.



Тетерев Александр Васильевич

**Преподаватель баяна, классической гитары,
концертмейстер
МОУ ДОД «Очёрская детская школа искусств»**

Класс классической гитары

Класс классической гитары – это большая редкость, по одной причине: нет специалистов. А мы можем с гордостью сказать: «А у нас есть!!!».

Но в чем ее особенность?

Среди щипковых инструментов шестиструнная гитара занимает совершенно особое место, обладая самыми разнообразными качествами. Одно из главных – удачное сочетание мелодической стороны с гармонической.

Благодаря этому гитара является самостоятельным сольным инструментом с разнообразными красками звучания и, одновременно с этим, богатым аккомпанирующим инструментом: она с успехом может сопровождать скрипку, флейту, домру, образуя с этими инструментами удачные тембровые сочетания, а также играет существенную роль в так называемом неаполитанском ансамбле.

По характеру своему гитара особенно подходит для сопровождения голоса, создавая для него мягкий и приятный фон. Эта роль гитары, в свое время оцененная по заслугам видными композиторами, находит отражение в работах по предложению для гитары классических вокальных произведений русских и зарубежных композиторов.

После фортепиано гитара, несомненно, самый подходящий для аккомпанемента инструмент, являясь так сказать «маленьким фортепиано», к тому же дешевым и портативным.



Бессменный концертмейстер района

ДА, именно так можно сказать об Александре Васильевиче. На протяжении всей своей трудовой деятельности он является аккомпаниатором ансамблей района: народного ансамбля песни и танца «Очёрские узоры», хора «Ветеран», хора «Калинушка». Много лет был концертмейстером детского коллектива в Центре детского творчества.

Он обладает большим терпением, работая с самодеятельными исполнителями. Ведь аккомпаниатору приходится выдерживать неограниченное число повторов одного и того же. Транспонирует с «ходу», подбирая нужную тональность. Обладает большой чуткостью к музыке. За высокий уровень исполнительского мастерства не раз отмечался членами жюри областных фестивалей.

Баркова Наталья Геннадьевна

Преподаватель музыки и ритмики, воспитатель
Коррекционной школы г. Очёр



Музыка в жизни «Особых детей»

Адаптация ребёнка с нарушениями развития к жизни в обществе – это конечная цель работы коллектива педагогов. Способ, при помощи которого ребёнок сможет приспособиться к миру, зависит от особенностей ребёнка, его возможностей. Чтобы, понять, что нужно ребёнку с нарушениями в развитии и как лучше организовать помощь ему, необходимо сотрудничество многопрофильной команды специалистов, каждый из которых вносит свой вклад в общую работу. В программу работы с «Особым ребёнком», с генетическим синдромом Дауна, с ранним аутизмом, с сочетанным диагнозом - детский церебральный паралич (ДЦП) с разной степенью выраженности, с умственной отсталостью тяжелой степени, в нашей школе проводятся групповые и индивидуальные занятия, которые ведут специалисты.

Особое место в программе обучения детей данной категории занимают такие предметы, как пение и ритмика. Занятия музыкой с «особыми» детьми – это очень эмоциональный вид работы, в него легко и с удовольствием включаются очень многие дети, в такой форме они готовы выполнять даже те действия, на которые не способны на других занятиях.

В основу программы положена система музыкальных занятий, направленных на коррекцию недостатков эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности обучающихся. Для максимального развития детей педагог музыки учитывает индивидуальные особенности воспитанников, используя в работе рекомендации специалистов: логопеда, психолога, дефектолога.

Программа по пению и ритмике включает следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», «Музыкально-ритмические упражнения». Основой уроков является хоровое пение. Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и речевым развитием учащихся, доступным для пения и восприятия. Программа каждого класса предусматривает постоянную работу над чётким произношением и над смысловым содержанием песен. Музыкальные игры, хороводы, танцы, игра на различных музыкальных инструментах, позволяет осуществлять коррекцию двигательных недостатков, общей и мелкой моторики, формирование внутреннего контроля над своими действиями.

Для проявления собственной активности, расслабления, погружения в приятные ощущения одним из составляющих урока является слушание музыки. Учащиеся слушают и эмоционально реагируют на музыку различного характера. Музыка помогает развитию ритма, ритмичности движений, речи. Под влиянием музыкально – ритмичной деятельности развивается и эмоционально - волевая сфера таких детей, так как они ставятся в условия, требующие проявить активность, инициативу, находчивость.

Занятия музыкой не ограничиваются урочной деятельностью. Для «особых детей» в классном коллективе проводятся различные мероприятия (тематические родительские собрания, «Вечеринки», «Дни именинников», «Праздник здоровья») совместно с родителями, на которых дети имеют возможность проявить себя, выступая с миниатюрами, танцами, исполненными под музыкальное сопровождение.

Если ребёнок демонстрирует склонность к обучению музыке, индивидуально для него может быть поставлена и такая задача. В общем же случае музыкальная деятельность как способ развития базовых психических функций, необходимых для общего развития и адаптации.



Плотникова Фаина Федоровна
Преподаватель по классу скрипки
МОУ ДОД «Очёрская детская школа искусств»

Статья «Я горжусь учениками»

Быстро летит время, пролетели незаметно 30 лет работы в Очёрской школе искусств. Приехала в Очёр в 1981 году по распределению после окончания Чайковского музыкального училища. Вырастают, взрослеют ученики.

Мне, преподавателю по классу скрипки, хочется, что бы, как можно большее число людей овладело этим старинным инструментом.

Первыми моими выпускницами (1988г) были три ученицы – Вшивкова Елена, Вшивкова Оксана и Кульпина Татьяна. Из них жизнь с музыкой связала Кульпина (Рябова) Татьяна, она работает музыкальным руководителем в д/с № 8 «Солнышко».

Второй выпуск (1989) - ученицы Мокина Оля, Емельянова Елена успешно поступили в Чайковское музыкальное училище по классу скрипки и после окончания поехали работать преподавателями в г. Нытву и в г. Очёр и успешно продолжают работать преподавателями.



Третий выпуск (1992 г.) – Дюжикова Ольга и Лещёва Елена, думаю, что годы учёбы в музыкальной школе оставили положительный след в их духовной жизни и не прошли даром.

В 1993 году окончили музыкальную школу по классу скрипки Зубова (Ежова) Ольга и Соромотина Надежда. С музыкой они свои профессии не связали, но Оля работает с детьми логопедом, и музыка ей тоже служит помощником.

Выпускницы 1994 года - Даминова Евгения и Капитонова Наталья. Талантливые, умницы. Евгения работает с молодежью в нашем городе, всем известный лидер.

Чунарёва Анна, выпускница 1998 года, трудяга, старательная ученица – после окончания школы по классу скрипки поступила в класс гитары А.В.Тетерева и успешно закончила обучение.

Ананичева Надежда, выпускница 1999 года. Надя в 1998 году стала победителем Краевого конкурса инструментальной музыки в г. Перми и была удостоена чести

выступить в театре оперы и балета имени П.И.Чайковского с симфоническим оркестром, исполнив там знаменитую пьесу Н. Римского-Корсакова «Песня индийского гостя» из оперы «Садко». После окончания музыкальной школы поступила в Чайковское музыкальное училище по классу скрипка, перевелась в Пермское музыкальное училище, после окончания которого поступила в Государственную консерваторию в г. Екатеринбурге, успешно его закончила и работает в Екатеринбурге по специальности.

С особым теплом вспоминаются Волегова Екатерина, выпускница 2000 года, Морозова Екатерина, Клементьева Христина - выпускницы 2001 года. Яркой звёздочкой по моей педагогической биографии, промелькнула талантливая ученица Тетерлева Даша. Сейчас она ученица Московского музыкального колледжа при Московской Государственной консерватории.

2002 год. Закончили обучение по классу скрипки Хохрякова Наталья и Мокрушина Мария. Отрадно, что Маша, жительница села Спешково, благодаря своим родителям - Александру Васильевичу и Ирине Александровне, способностям, упорству, старанию мастерски овладела этим инструментом, стала сначала студенткой Пермского музыкального колледжа, а затем Петрозаводской консерватории, успешно продолжает учёбу.

В 2003 году ученицы, ездившие на занятия из села Спешково, богатого музыкальными талантами, Антонова Лилия и Носкова Алёна успешно закончили музыкальную школу. Сколько упорства, труда вложили эти девчонки, чтобы скрипка им покорилась. В итоге Лилия успешно закончила Стерлитамакское музыкальное училище, а потом потупила в Уфимский институт культуры по классу скрипки на заочное отделение, преподаёт скрипку в провинциальной глубинке, много концертирует.

Мошеникова Любовь, выпускница 2004 года – благодаря своему упорству, терпению, настойчивости своей мамы, Натальи Семёновны, может прекрасно музицировать, применять свои умения игрой в ансамбле скрипачей.

Хохрякова Анастасия закончила школу в 2006 году. Не расстанется со скрипкой до сих пор. Прекрасное заполнение досуга, игра для души, когда за окном метёт метель, капает тихо дождь – хочется взять этот волшебный инструмент и выразить все свои мысли, чувства...

Выпускница 2007 года Окулова Валерия очень мечтала научиться игре на скрипочке и у неё это получилось.

В 2009 году Степанов Ярослав и Бурдина Елизавета стали одними из многочисленных выпускников нашей школы. Особенно отрадно, что это мальчик – скрипач. Мечтали сначала о карьере военного дирижера, пойти по стопам папы, Юрия Витальевича. Но даже став в дальнейшем врачом или юристом, скрипка будет ему отдушиной на жизненном пути, станет ему «подругой» и «советчицей».

2010 год – Мокрушина Татьяна. Девятый год она преодолевает расстояние от д. Лужково до Очёра, чтобы овладеть игрой на скрипке. А сколько труда, усилий не только ученицы, но и родителей, Любовь Леонидовна и Михаила Степановича, было для этого приложено. Татьяна призёр городских, районных, межтерриториальных, краевых конкурсов. Летом 2009 года была поощрена за активную концертную деятельность и успехи в учёбе поездкой в г. Санкт-Петербург. В 2010 году стала дипломантом III степени Международного конкурса «Звёздная осень» и стипендиатом Главы Очерского района «Новые имена». В дальнейшем Татьяна планирует связать свою профессиональную деятельность с преподаванием скрипки.

В 2011 году оканчивает школу Калинина Лидия. Она научилась всему: умению держаться на сцене, выражать свои чувства и эмоции через игру на скрипке, играя в ансамбле с другими музыкантами.

Сейчас у меня начали учиться на скрипочке детки, которым исполнилось едва 4 годика. Как они слушают, как они выполняют задания, как запоминают нотки, паузы, части скрипочки, смычка! Это прекрасно, что скрипочку в городе любят и хотят учиться игре на ней.

Времена меняются – музыка остаётся!

Павлычева Лариса Николаевна

Преподаватель ритмики,
руководитель Образцового детского
хореографического коллектива

МОУ «Очёрская средняя общеобразовательная
Школа №1»

«Виринея»

Образцовый детский хореографический коллектив «Виринея» основан в 1996 году в муниципальном общеобразовательном учреждении «Очерская средняя общеобразовательная школа №1».

Вот уже 15 лет Хореографический коллектив «Виринея» - особое звено в цепи воспитательного процесса – союз педагога, родителей и детей. Каждый ребенок в ансамбле с первых шагов обучения включается в процесс сотворчества.

С момента основания коллектива бессменным его руководителем является педагог высшей категории Павлычева Лариса Николаевна. Огромный творческий потенциал,



высокий профессионализм Ларисы Николаевны обусловили создание из участников каждой ступени полноценного хореографического коллектива.

В 2004 г. Павлычева Л.Н. была награждена Грамотой IX фестиваля искусств детей и юношества Пермской области им. Д.Б. Кабалевского за педагогические достижения и профессиональную подготовку участников фестиваля искусств.

В настоящее время ансамбль «Виринея» является одним из лучших коллективов Очёрского района, в котором руководитель умело сочетает обучение и воспитание.

Родители, чьи дети прошли более длительное обучение в ансамбле, отмечают, что занятия помогли детям не только освоить занятия хореографией, но и свободно общаться со сверстниками, быть требовательными к себе и другим, дисциплинированными, трудолюбивыми.

Концертные выступления, участие воспитанников в различных конкурсах, фестивалях объединяют коллектив. Учат жизни, учат любить свой край и гордиться своим народом.

Деятельность хореографического коллектива «Виринея» основывается на реализации комплексной образовательной программы «Ступеньки к искусству танца», которая предполагает несколько уровней обучения: подготовительный, учебно-тренировочный, углубленный.

Особенность программы «Ступеньки к искусству танца» позволяет соблюдать принцип преемственности на всех ступенях обучения в школе, а выпускники «Виринеи» продолжают свое образование на факультетах «хореографическое творчество» в высших и средних специальных учебных заведениях.

Цель программы – дать учащимся глубокое комплексное представление о многогранности русской традиционной культуры, составляющих ее элементах, их взаимосвязи и взаимовлиянии.

Программа «Ступеньки к искусству танца» предполагает освоение базовых понятий традиционной культуры – календарный круг и календарно – обрядовые

праздники, обряды семейного цикла, основы мифологии и этнографии восточных славян, музыкальный и поэтический фольклор и его основные жанры.

В связи с вышесказанным данная программа позволяет найти пути решения проблемы сохранения и возрождения народных традиций.

Каждому учащемуся мы предоставляем возможность собственной практической творческой деятельности. Для этого готовим отдельные концертные номера. В силу не одинаковых способностей и развития не все ученики нашего класса могут принять участие в городских и областных конкурсах, фестивалях, концертах.

Чтобы создать детям ситуацию успеха, Лариса Николаевна организует концерты внутри школы, для родителей и учащихся других школ города, выступают в детских садах с культурно-досуговыми мероприятиями.

В некоторых семьях в школу «Виринеи» пришли двое, трое детей. Программа помогает наиболее полно раскрыть индивидуальные возможности каждого ребенка. Через репертуар осуществляются воспитательные воздействия танца; ежегодные отчетные концерты коллектива в городе, районе.

Образовательная программа предполагает изучение различных хореографических направлений: детский танец, народно-сценический танец, классический танец, что даёт хорошую профессиональную базу и позволяет выпускникам ансамбля продолжать своё хореографическое образование в средних и высших учебных заведениях (Семушин А., Барташевич Д., Соромотин А., Павлычева Ю., Павлычев А., Чечкин Р., и др.)

Принципы и приемы хореографической педагогики, сложившиеся в ансамбле за это время, направлены прежде всего на создание условий для формирования творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению, самовыражению не только в хореографии, но и вне ее.





Бояршинова Нина Николаевна

**Преподаватель живописи,
рисунка, дизайна, композиции
МОУ ДОД «Очёрская детская школа
искусств»**

Учу детей видеть...

Мир искусства многогранен. Одной из прекрасных граней является изобразительное искусство и в частности живопись.

Живопись – это не бессмысленное списывание, не подгонка, не имитация, где художник пассивен, и ищет только похожесть.

Живопись – совершенно другое явление, где можно радоваться и грустить, переживать и размышлять. Чтобы

научиться передавать все многообразие цвета и света в природе нужно научиться видеть.

Смотрят все, а видят немногие, только художник, человек с развитым зрением, заметит необыкновенную красоту в опавшей листве, в куске ржавого железа, в тающих сосульках.

При занятиях живописью очень важен анализ видимого, непрерывное сравнение, взвешивание, оценка, а не механическое перенесение красок. Эту мысль своеобразно выражал русский художник-педагог П.П. Чистяков, когда давал своим ученикам следующий совет: «Старайтесь подойти как можно ближе к натуре – все ближе и ближе, а как сделаете точь-в-точь, так уже никуда не будет годиться, потому что искусства-то и не будет».

Мы красками передаём правду постановки, правду ситуации, тональную, живописную выразительность, то есть в живописной работе должны донести до зрителя свои чувства, переживания.

На своих уроках мне всегда хочется донести до учеников красоту постановки, проникнуться ею, влюбиться в нее. Постановка должна вызывать у учеников желание немедленно написать её. И пусть это получается не у многих, самое главное, чтобы ученики были увлечены своей работой.

Увлеченность художника обязательно передаётся зрителю, а работа, написанная «сонной» кистью, непременно оставит его равнодушным. Те работы, над которыми ученик работал раскованно, эмоционально, на одном дыхании, они всегда выигрышно смотрятся. Потому что, какие бы сложности ни были в жизни, художник все-таки должен нести в своих работах веру в жизнь.

Лишь влюбленный в жизнь художник сможет передать красоту природы, аромат утреннего кофе, трели соловья. На занятиях живописи ученики постоянно должны находиться в попеременно сменяющих друг друга состояниях: от восторга к натуре, переходить к рассуждениям с кистью в руке, применяя знания и вновь возвращаться к эмоциональному.

С изобразительным искусством связали свою творческую жизнь наши бывшие ученики. Среди них театральный художник – Андрей Пономарев, дизайнерами стали Алена Зеленина и Анна Кузнецова, а Андрей Наберухин полюбил архитектуру. Ребята обучаются в высших и средних специальных учреждениях. Ирина Смирнова – Екатеринбургское художественное училище им. Шадра, ПГТУ – Чудинова Кристина и т.д.

Мастер - класс

Тема: «ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ НАТУРЫ»

Цели и задачи: научиться грамотно задумывать учебную постановку;

Специфика учебного натюрморта в том, что он призван поэтапно решать изобразительные задачи от простого к сложному.

Есть общие правила постановки натюрморта. Предметы должны иметь смысловую связь. Композиционный центр всегда хорошо выражен (обычно он находится на втором плане). Часто учебная постановка организуется по принципу подчинения какой-нибудь геометрической форме, чтобы предметы вписывались в треугольник, прямоугольник, квадрат, круг, овал.



В. Стожаров. Натюрморт с рябиной



Ф. Толстой. Букет цветов, бабочка и птичка.



Петров-Водкин. Яблоки

Композицию можно развернуть по горизонтали, по вертикали, по диагонали. Натюрморт лучше смотрится по возрастающей слева на право, как мы привыкли читать. При постановке натюрморта ищите гармонию и уравновешенность масс, внутреннюю связь предметов и драпировок, и цвета. На начальном этапе надо выбирать простые по форме, разнообразные по цвету, материалу, соразмерные друг другу предметы (с крупными вещами нельзя ставить очень мелкие вещи).

Важно чтобы натюрморт был хорошо и понятно организован.

Первый план требует детальной проработки. Ставим сюда предметы яркие, контрастные, мелкие: например, ветку рябины, сливу, грибы на однотонную драпировку без складок или с простыми складками.

На втором плане - композиционный центр натюрморта. Здесь ставим самый крупный предмет и уравновешивающие его средние предметы. Драпировки также играют немаловажную роль в натюрморте. Они не только служат фоном в натюрморте, но и помогают увязать предметы пластически. Складки и направление драпировок нужно уложить так чтобы они замыкали изображаемое пространство и направляли взгляд зрителя к центру композиции. На начальном этапе обучения для фона и горизонтальной плоскости лучше брать разные по цвету и тону драпировки, сочетая их таким образом, чтобы они «помогли построить» пространство в натюрморте.

Освещение - также важный момент в живописи. Для учебных постановок лучше использовать электрическое. Для каждой постановки надо искать наиболее выразительное освещение. Чем четче разграничение светотени на поверхности предметов, тем лучше читается форма. Хорошие эффекты дает верхнее и боковое освещение. Светом моделируется пространство в натюрморте. И самое главное свет в живописи - это цвет.

Привлекательность природы зависит от выбора предметов. Удачно пишутся предметы с гладкой поверхностью, хорошо принимающей рефлекс окружающей среды. Избегайте слишком бликующей керамики, так как живопись такой поверхности требует опыта и цельного видения формы. Трудны в изображении предметы из пластмассы и матовые, неглазурованные, так как они мало вбирают в себя рефлексов.

Хорошо в натюрморт ставить свежие овощи и фрукты, ветки и листья, но они пишутся в два или три сеанса потому - что быстро увядают. Не ищите для учебных заданий каких-то особенных предметов. Возьмите предметы, которые окружают нас каждый день, и постарайтесь увидеть в них что-то красивое и неповторимое.



Смирнова Ольга Николаевна

преподаватель по классу аккордеона, балалайки,
клавишного синтезатора, музыкальной
информатики,
руководитель творческого объединения
«Эксперимент»
МОУ ДОД «Очёрская детская школа искусств»

МУЛЬТИМЕДИА ТЕХНОЛОГИИ В ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Своей творческой изюминкой я считаю использование компьютерных технологий в школе искусств. Сфера применения мультимедиа очень широка и ее возможности в образовании еще полностью не исчерпаны.

Поэтому, работая в этом направлении с 2004 года, хочу поделиться своим опытом.

Цифровая технология сделала своего рода революцию, на основе которой создаются новые средства представления и передачи знаний, а также средства обучения.

В настоящее время резко возросла роль экранного искусства, медиа культуры. Стала актуальной задача выработки у школьника умения разбираться и читать аудиовизуальные «тексты», с которыми ребенок сталкивается всюду.

Главная цель занятий - дать учащимся необходимый набор знаний и умений в области мультимедиа технологий, для того, чтобы они могли использовать данный информационный ресурс для реализации своих творческих замыслов (в том числе при создании мультимедиа проектов по различным школьным дисциплинам).

Задачи курса: научить работать в компьютерных программах, познакомить с лучшими образцами мировой художественной культуры, воспитать информационную культуру, чувство гармонии, художественно-эстетический вкус, развивать творческий потенциал личности и творческую активность учащихся.

Новый предмет «Музыкальная информатика» дает возможность учащимся познакомиться с новыми направлениями развития средств информационных технологий и получить практические навыки создания мультимедиа проектов.

Работа учащихся по данной теме организована в форме творческих занятий. Для того, чтобы создать творческий проект, на первом этапе обучения мы знакомимся с основами художественно-творческой деятельности, состоящими из четырех умений: *умения видеть, умения создавать образ, умения воспринимать действие, умения фотографировать*. Это базовые «умения» в художественно-творческой деятельности. На втором этапе обучения школьники знакомятся с творческой работой сценариста, режиссера, оператора, звукооператора, изучают грани мастерства каждой профессии на разных этапах создания фильма: *при возникновении замысла и написании сценария, при создании изображения и звука, при проведении самой видеосъемки, при монтаже отснятого материала фильма*. На третьем этапе обучения все теоретические знания и умения, полученные школьниками, воплощаются в создании творческих проектов разных видов и жанров: *телесюжет, документальный фильм, кинозарисовка, видеоклип, мультфильм, саундтрек и другие*.

Широкий диапазон тематик, представленных в проектах, разнообразие информационных источников, используемых детьми во время работы над мультимедиа проектами, среди которых Internet, звуковые CD и видео - диски, электронные энциклопедии, журналы, альбомы, книги - свидетельствует о гигантском дидактическом потенциале мультимедиа. Работая над мультимедиа проектом, ученики получают опыт использования современных технических средств, приобретают навыки индивидуальной и коллективной работы, которые

применяются им в будущей производственной деятельности. В то же время, работая над мультимедиа проектом, включающим графические или видео материалы, ученики овладевают основами экранной культуры.

Приобретенные творческие качества позволяют учащимся раскрыть свою индивидуальность, что чрезвычайно важно в художественном творчестве.

Специфика нашего творчества заключается в передаче в звукозрительных образах картины мира и занимает особое место в структуре художественного отражения действительности. Творческий подход к видеосъемке конкретизируется в умениях создавать художественные образы на языке кино, передавать пространство и время с помощью фиксации действительности и последующего монтажа ее отдельных фрагментов. Все это - особого рода эстетические и художественные коммуникативные умения, постижение которых содействует общему творческому развитию учащихся. В этом смысле наши занятия видео творчеством играют уникальную роль в художественном и эстетическом развитии учащихся, поскольку синтезируют все полученные детьми знания об искусстве, соединяют эти знания с художественно-эстетическим познанием действительности.

Освоение экранных искусств открывает новые перспективы художественного творчества детей разного возраста и, что очень важно в психологическом отношении, создания социально значимых «продуктов» этого творчества: прежде всего анимационных, а также игровых и документальных фильмов. Эти возможности могут быть реализованы во взаимодействии основного и дополнительного образования в рамках освоения компьютерных технологий.





Бурдина Наталья Геннадьевна

**Преподаватель фортепиано,
вокала, фольклора. Руководитель фольклорного
ансамбля «Младушки»
МОУ ДОД «Очёрская детская школа искусств»
Руководитель РМО учителей художественного
направления**

«ЭСТЕТИКА»

Все мы хотим видеть своих детей здоровыми, развитыми, счастливыми и уверенными в себе. Задатки, способности и склонности - разные вещи. Задача педагогов и родителей - помочь ребенку найти себя. Ребенок растет, и каждый день радуется новыми открытиями.

Все дети разные: один станет математиком, а другой - выдающимся художником, третий - музыкантом.

Что конкретно подходит вашему ребенку?

Склонности к тому или иному виду деятельности могут проявляться уже в раннем возрасте. Задача мамы и папы - вовремя их заметить и развить. В возрасте до трех - пяти лет устойчивый интерес к определенной деятельности отмечается только 10 - 15 процентов детей. Вот почему малыша полезно развивать во всех направлениях. И раньше других проявляются музыкальные, двигательные и художественные способности.

С 1994 года я возглавляла эстетическое отделение школы искусств. На протяжении более 12 лет на этом отделении работала с командой инициативных преподавателей, комплексно, музыкально и эстетически развивая детей дошкольного возраста.

Группа эстетического развития была создана, чтобы подготовить детей к музыкальной школе, понять родителям, что ближе их ребенку, и для дальнейшего выбора в обучении в школе искусств. Комплекс основных предметов был рассчитан на 3 года. Дети занимались два раза в неделю по три урока. Учебный план состоял из музыкальных предметов: музыкальная ритмика, слушание музыки, хора, которыми непосредственно занималась я. Выбор предметов не случаен. Каждый из этих предметов развивает детей по-своему.

«Музыкальная ритмика» - предмет, который активизирует музыкальное восприятие детей через движение. Дети активно участвуют в передаче характера, темпа, динамики, формы. Многие термины музыкальной грамоты легче усваиваются ими. А как им нравилось играть в оркестре! Для повышения творческой активности проводились циклы тематических занятий по ознакомлению с шуршащими (бумажными, деревянными и металлическими звуками и т.д.).

«Слушание музыки» - предмет, который вызывает к музыке эмоциональное ее переживание. Учит понимать ее, развивает мышление, воображение. Развивает музыкальное мышление ребенка - осознание выразительности музыкального образа. Дети очень любили игру «Слышу ЧТО?», которая помогала вслушаться в окружающий мир. Фантазировать, изображать или подражать. Этот предмет позволяет раньше всех ввести детей в мир классической музыки.

«ХОР» - предмет, который учит использовать свой голос. Певческий голос сравнивают с музыкальным инструментом, которым ребенок может пользоваться с малых лет. Именно в пении ребенок может проявить свое отношение к музыке. И при пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость, ладовое чувство, чувство ритма. Выразительное исполнение песен помогает более ярко и углубленно переживать их содержание.

Рисование и лепку вели преподаватели художественного отделения с 94-98 год – ~~Н.Н.~~ Бояршинова, в дальнейшем Л.В. Тюкина и М.П. Шистерова. Очень интересны были ~~выставки~~ художественных работ детей группы эстетического развития, так как фантазии ~~художников~~ художников не было границ.

В комплекс предметов эстетического развития входил предмет – английский ~~язык~~. Его для маленьких детей преподавала Е. Ф. Скорынина. Забавно и умильно было ~~наблюдать~~ за детьми, когда, они «лепетали» - говорили на английском, могли ~~представиться~~, представить своих родителей и любимых животных. Играя зверушками – ~~игрушками~~, знали, как называют их по-английски. Позднее этот предмет сменился на «Развитие речи» в связи с тем, что сказывалась загруженность педагогов - языковедов.

А когда в 2001 году в школе открылось хореографическое отделение, (директор ~~С.А.~~ Головач.) в комплекс предметов был введен и предмет «Танец».

В конце года преподаватели проводили традиционный детский праздник «Весна ~~идет~~» это был своего рода отчетный концерт, где дети демонстрировали все, чему они ~~научились~~ за год по всем дисциплинам.





Шистерова Марина Павловна

Преподаватель скульптуры, лепки,
Декоративно прикладного творчества
МОУ ДОД «Очёрская детская школа искусств»

Авторская кукла

С чего всё началось?

С поиска. Каждый художник ищет, то, что поможет ему выразиться, что близко его душе. Самовыражение. У кого - то этот поиск продолжается всю жизнь, пробуешь разные техники, материалы, пока, что - то внутри тебя не щёлкнет «вот это моё, в этом я».

Мне всегда нравилось объёмное изображение, с детства я интересовалась скульптурой, читала разную литературу и, конечно, любила лепить. Пластилин, глина – доступные и дешёвые материалы. Постарше заинтересовалась техникой папье-маше, начала с

масок.

Позднее делала кукол для частного кукольного театра и параллельно учила этому детей. И вот на одной из выставок увидела авторскую куклу! Тогда и поняла, что это то, к чему я шла несколько лет. **Что такое "авторская кукла"?**

Авторская кукла – это, в первую очередь предмет искусства, исполненный в единственном экземпляре. От начала и до конца создается вручную. Это может быть как одна кукла, так и неделимая композиция из нескольких кукол. Из чего это сделано?

Я делаю своих кукол из комбинации различных "холодных пластиков", это специальные профессиональные материалы для лепки кукол. Для изготовления одежды, подставок, аксессуаров использую натуральные материалы - дерево, камень, натуральные ткани (шелк, хлопок). Волосы изготавливаются из специальных волокон. Внутри каждой куклы каркас из медной или стальной проволоки. Сколько времени уходит на создание авторской куклы?

От недели до полутора месяцев. Зависит от размера и сложности композиции и, конечно, вдохновения.

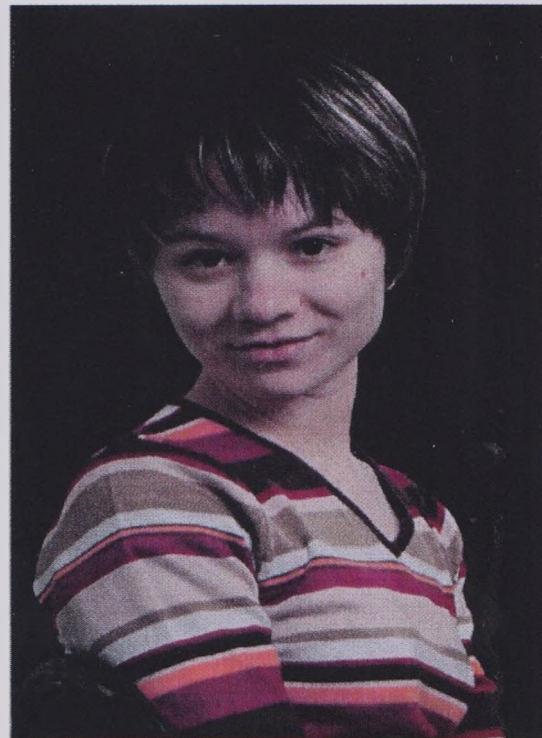
Когда начала делать кукол, пригодились знания и навыки полученные ранее. В работе над куклой концентрируются умения рисовать, лепить, шить и, конечно же, видеть и чувствовать.

Авторская кукла для меня - полёт мысли и фантазии. Процесс, где эмоции, впечатления облачны в форму. Куклы – это не только творчество, но и огромный труд. И всё же каждый шаг приносит удовольствие.

Полученными знаниями я делюсь со своими учениками, и уже есть результаты. Несколько ребят выполнили свои итоговые работы в этой технике. Мало того, мы участвовали с куклой Ксении Ивановой в международном конкурсе «Хранители», где Ксения стала лауреатом 3 степени.



Шардакова Мария Андреевна
Преподаватель фортепиано,
исполнитель, концертмейстер
Очёрская детская школа искусств



От победы педагога - к победам учеников

Что такое конкурс?

Конечно, это событие – редкое и значимое, очень волнительное. Кроме того, конкурс сам по себе становится важной вехой в карьере любого музыканта – своеобразной точкой итога и, вместе с тем, нового отсчета.

И самое главное: конкурс – это не только соревнование, это возможность для музыканта почувствовать свои силы, поверить в себя.

Выявить новые таланты, дать возможность исполнителям-солистам раскрыть творческий потенциал и показать свои возможности на высоком уровне, а также защитить честь родного города в творческом соревновании – были основными задачами международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Окно в Европу», который проходил 9-13 февраля 2007 года в Санкт-Петербурге. На фестиваль съехались 1280 участников из всех регионов России, ближнего и дальнего зарубежья.

Преподаватель Очерской детской школы искусств Мария Андреевна Шардакова, выпускница школы 1997 года, приняла участие в конкурсе в номинации «Фортепиано-соло» в старшей возрастной категории 21-25 лет. Мария Андреевна стала обладательницей диплома лауреата 2 степени. Хотелось бы заметить, что в данной номинации диплома лауреата 1 степени присуждено не было.

Это была победа!

Конкурс проходил в два тура, на каждом из которых нужно было показать отдельную программу. Блестяще исполнив две прелюдии Д.Шостаковича, сонату Л.В. Бетховена, финал Симфонических этюдов Р.Шумана, Мария Андреевна прошла в финал. Победительницей стала с произведением Р.Шумана «Арабеска» и этюдом Ф.Шопена.

Нельзя сказать, что победа на фестивале-конкурсе далась ей легко. Это результат долгого плодотворного труда в оттачивании высшего мастерства, которого требовали виртуозные произведения конкурсной программы.

В настоящее время конкурсов различного уровня стало проводиться намного больше, и это очень хорошо и, безусловно, важно для учащихся школ, для которых возможность получения новых музыкальных впечатлений невелика.

В педагогической деятельности значение конкурса трудно переоценить, так как процесс подготовки и выступления на нем решает ряд педагогических и воспитательных задач – увеличивается мотивация ученика в работе с музыкальным инструментом, привлекается внимание родителей, зачастую осваивается учебный материал большей сложности и объема, нарабатываются навыки концертного выступления.

Учащиеся класса М.А. Шардаковой приняли участие в международных конкурсах – фестивалях, проведенных в 2010 -2011г в г. Перми – это Бурдина Мария, ученица 2-го класса (диплом лауреата III степени) и Ломова Анастасия, ученица 6-го класса (диплом II степени).

Исходя из своего опыта, при подготовке к конкурсу Мария Андреевна предлагает своим ученикам ряд рекомендаций, выполнение которых может поспособствовать более удачному выступлению. Во-первых, это, конечно, уверенное знание играемых сочинений – четкое представление структуры, нюансировки, гармонии. Во-вторых, нарабатывание «запаса прочности» в условиях эстрадного волнения. И, в-третьих, непосредственно на конкурсе не нужно сравнивать себя с кем-либо, думать об оценивании.

Важно помнить: «Я играю... Музыку... Для людей...»



Бояршинова Елена Юрьевна
преподаватель хореографического отделения
руководитель ансамбля
современной хореографии «У-96»
МОУ ДОД «Очёрская детская школа искусств»

Чемпионаты танца

Данная работа является попыткой обобщить опыт работы преподавателя по предмету Современный и эстрадно-спортивный танец.

Актуальность проблемы очевидна. В последнее время у детей и подростков обнаруживается интерес к современным танцевальным направлениям, а особенно, к эстрадно-спортивному танцу (хип-хоп, диско, электрик-буги, техно, стрит-поп др.).

Эстрадно-спортивный танец или стрит-поп-дэнс, как его еще называют, в последние годы начал активно осваиваться хореографическими коллективами по всей России. Регулярно проводятся Всероссийские Чемпионаты и Кубки.

Эстрадно- спортивный танец нашего Пермского Региона сравнительно молод. Не хочется отставать от лидеров и учащимся Очёрской детской школы искусств. Основная проблема - создать условия и возможности учащимся периферийной школы для приобретения новых танцевальных возможностей.

Для решения этой проблемы разработана программа, которая направлена на изучение различных направлений современного танца. Это синтез эстрадно-спортивного танца, джаз-модерна и свободной пластики. Кроме того, подразумевается обязательное изучение классического и народно-сценического танцев.

Основные цели:

- создание условий для развития творческих способностей учащихся;
- формирование навыков и умений для самовыражения, самопознания;
- расширение хореографического кругозора;
- общение и обмен опытом преподавателя с коллегами, детей - с танцорами из других коллективов;
- участие в фестивалях и чемпионатах различных рангов (от краевых до Российских и Международных).

Основные задачи:

- развитие физической выносливости и дыхательного аппарата ребенка, растяжек, гибкости и пластической выразительности исполнителя, умение задействовать различные группы мышц и т.д;
- систематическое обновление знаний посредством посещений мастер-классов ведущих специалистов страны учащимися и преподавателем;
- развитие творческих способностей, духовное, эстетическое совершенствование ребенка.

Программа подразумевает постоянные дополнения и изменения в разделе эстрадно-спортивный танец, джаз-модерн.

Как преподаватель утверждаю, что дети нашей школы, занимаясь несколько лет джаз-модерном, овладели основами стрит-попа за полтора года и с успехом выступают на областных и всероссийских чемпионатах.

Концертная деятельность - это своеобразный творческий отчет деятельности коллектива. Афишные концерты «У-96» проводятся дважды в год, кроме того участие в концертах проходит в течение всего года. Это стимулирует учащихся, мобилизует их творческий потенциал. Выступление на публику - хорошая школа для будущего профессионала. Концерт - своеобразная презентация коллектива в твоём городе. Это праздник для родственников и друзей исполнителей.

Музыка нужна особенная. В эстрадно- спортивных стилях существуют конкретные танцевальные формулировки, различные жесткие ограничения и условия. В

«Правилах танцевального спорта ОРТО (Общероссийская танцевальная организация)» можно найти следующее:

- диско: музыкальный размер 4/4, скорость- 140 ударов в минуту;
- хип-хоп: музыкальный размер 2/4, скорость 120 ударов в минуту.

Само собой разумеется, диско должно исполняться под музыку диско, а хип-хоп - под музыку стиля хип-хоп или айрон - би.

На чемпионатах соло, дуэты и малые группы соревнуются под музыку организатора, а «формейшн» (ансамбль) танцует под свои.

Все участники чемпионатов делятся на начинающих и открытый класс. В начинающих есть **возрастные категории**: - бэби (5-7 лет),- дети -1 (8-9 лет),- дети- 2 (9-11 лет),- юниоры- 1 (12-13),- юниоры-2 (14-15 лет).- взрослые (старше 16).

Все участники чемпионатов и фестивалей оцениваются по следующим позициям:

- техника исполнения - точность в технике исполнения, соответствие стилю, уровень сложности, оригинальность, возможности танцора исполнить характерные особенности выбранной танцевальной техники, качество исполнения, ритм, синхронность при исполнении группами и т.д. Оценивается все композиция (хореография) - выбор танцевальных элементов и их фигуры, вариации.

А теперь попытаемся описать фрагмент внеклассного мероприятия для младших учащихся. Это танцевальный конкурс «Звезда танцпола». В нем могут участвовать дети 1-3 года обучения или подгруппы (дошколята). Но в этом случае желательно сделать две возрастные категории - дети и бэби (5-7 лет). Соревнование возможно только внутри каждой возрастной категории, т.к. возможности дошкольников отличаются возможностями от учащихся. Хотя, малыши имеют преимущество – не закомплексованы.

Это очень важно для танцпола. Артистичность малышей, как правило, отмечается судьями и дает хорошие результаты. Если ребенок с такого возраста выходит на соревнование, то он очень быстро осваивается на танцполе.

Соревнование в «домашних условиях», т.е. в танцклассе школы искусств, мы стараемся максимально приблизить к условиям настоящего соревнования. Чтобы начинающие танцоры почувствовали дух чемпионата и имели некоторое представление о нем.

Создаем судейскую коллегию (из старших танцоров, добившихся на чемпионатах успеха), присваиваем каждому конкурсному номеру, разделяем их на заходы и подзаходы, определяем ведущего, заранее готовим дипломы и призы за 1-3 места.

Не забываем и о болельщиках. Здесь - это, скорее всего, близкие родственники и друзья. Для них тоже необходимо определить места. Ведущий представляет каждого члена жюри. Дети приглашаются на танцпол.

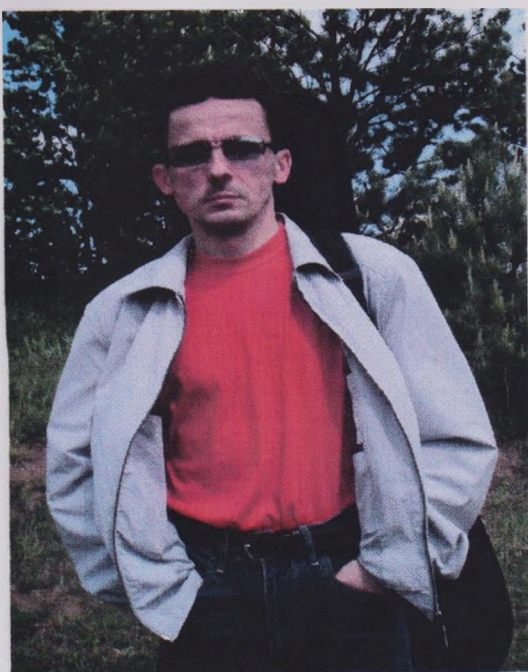
Вначале танцуют все вместе, затем по подзаходам и т.д. Длительность каждого выхода должна соответствовать минуте. Конкурс может проводиться по следующим танцевальным дисциплинам: хип-хоп, диско, техно. Обязательно награждение.

В каждой возрастной категории и номинации определяются свои победители. Ансамбль «У-96» - коллектив, имевший в репертуаре номера, опирающиеся на традиционную хореографию (классический, народно-сценический танцы и джаз-модерн), сейчас овладел эстрадно- спортивным стилем стрит-дэнс, хип-хопа, диско. Все что умели дети развилось еще больше: и прямые, натянутые ноги, подобранные стопы, прямая спина, прыжки, вращения.

Мы учимся. В ансамбле есть группа «бэби», которая начала работать в этом направлении с осени 2007 года и уже побывали в призерах в хип-хопе и диско в «бэби», а некоторые заняли первые места в хип-хопе на чемпионате. Весной, побывав в Москве на Открытом Кубке России, еще и многому научились.

Ансамбль «У-96» выступает на всероссийских рейтингах и международных Кубках и Международных Турнирах. А в «БУДУЩЕМ», возможно, наши девочки будут защищать честь нашей страны на Чемпионатах Мира и Европы. Возможно - выезд за рубеж для участия в международных чемпионатах или в составе сборной России по диско или другой танцевальной дисциплины.

Много сделано, но еще большее впереди.



Каби́ров Михаи́л Альфре́дович
Преподаватель гитары
МОУ ДОД Центр детского творчества «Радуга»

Применение компьютера на занятиях в классе гитары

Достижения научного прогресса проникают во все сферы современного человека. Сегодняшние мальчишки и девчонки совершенно по-другому воспринимают окружающий мир, прекрасно владеют техникой: они знают, где и как добыть важную информацию; следовательно, изменяется и статус, и роль учителя.

Важно заинтересовать учеников самим *процессом обучения*, поддержать их в этот сложный момент, скоординировать действия. Огромную помощь в этом процессе могут оказать компьютерные технологии и

Интернет. Современный школьник не всегда воспринимает учителя с мелом в руке. Ему интересно, если вместо доски в классе стоит компьютер с мультимедийным проектором или SMART.

Да и учитель, умеющий работать с техникой и обучающий, где можно «добыть» информацию и как ей воспользоваться, вызывает большее уважение у своих учеников.

Музыкально-компьютерные технологии в последние годы стали магически привлекательными для огромного числа любителей музыки, но если есть желание сочинять, экспериментировать со звуками, отдавать свое свободное время музицированию, то музыкальный компьютер открывает широчайшие возможности в творческом освоении пространства музыки.

На фото мы видим один из дисков мультимедиа-школы для гитары. Подобные издания интересны тем, что на них можно разместить видеофрагменты по всем этапам обучения.

Существуют школы игры на электрогитаре, например «Электрогитара. Школа техники и импровизации», «Блюз на электрогитаре».

Программа Guitar Pro хорошо известна гитаристам всего мира. Удивительные возможности, которые дает данная программа для музыканта, не может оставить равнодушными даже «стариков», которые никак не могут освоить современные компьютерные технологии. Недавно разработчики представили новую версию Guitar Pro 5, которая еще больше расширила возможности пользователя.

Что из себя представляет программа? Guitar Pro - это, наверное, самый удобный и определенно самый популярный в мире табулатурный MIDI-редактор, предназначенный в первую очередь для гитаристов. Поддерживаются любые инструменты количеством струн от 4 до 7 любого строя на выбор, а также дорожки ударных. Точное воспроизведение большинства гитарных эффектов. Возможность увидеть партитуру в нотной записи, а также детально на графическом изображении грифа гитары и клавиатуры фортепиано. Великолепный инструментарий, только ради которого стоит ознакомиться с программой: генератор аккордов и библиотека гамм (превосходные учебные пособия), транспонировщик, метроном, тренер скорости и цифровой гитарный тюнер. Возможность экспорта/импорта в MIDI и ASCII (текст) форматы.

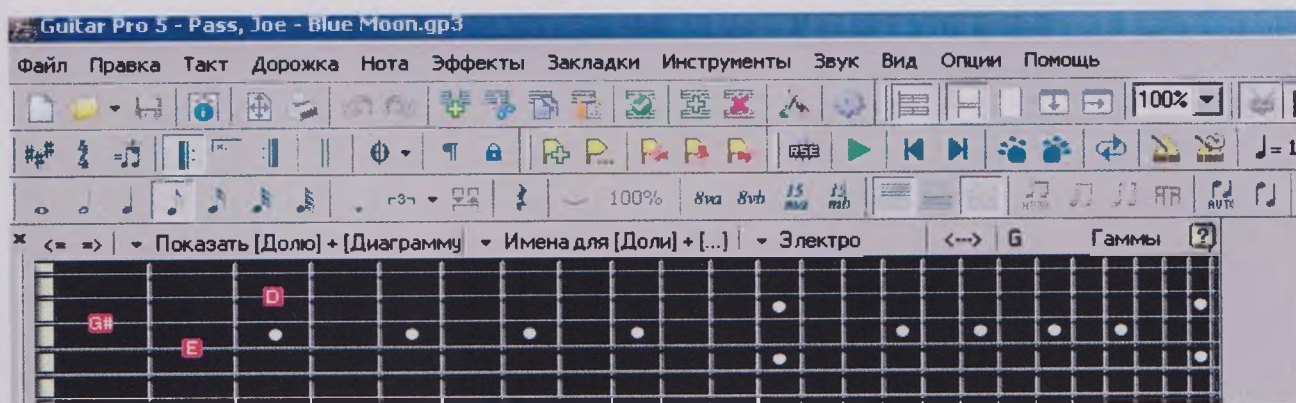
И, наконец, сотни тысяч GP-подборок любимых композиций по всему миру! Официальный сайт программы: <http://www.guitar-pro.com/>.



Широкое распространение данная программа получила благодаря тому, что в Интернете имеется громадная библиотека практически всей гитарной музыки от классики до самого навороченного фьюжна.

Guitar Pro 5 это нотно-таблатурный редактор, предназначенный для гитаристов. В сети Интернет можно найти массу полезной информации для работы, например: ноты, тексты песен с аккордами, фонограммы, караоке, сведения об исполнителях, аппаратуре, музыкальных инструментах т.п. Руководитель объединения должен быть авторитетным для своих подопечных, в данном случае и на работе с компьютером.

Современные школьники на лету схватывают все новое из цифровой техники и в этом опережают своих родителей. Но специфика музыкальных программ заключается в том, что этими программами затруднительно пользоваться, не зная азов нотной грамоты и не имея музыкальных способностей. Вот тут как раз и, кстати, руководитель объединения в своём новом качестве. В свою очередь и учитель постоянно узнаёт что-то новое от своих учеников из компьютерной области.



Известно, с каким жадным любопытством тянутся подростки (особенно - мальчики) к техническим новинкам, в какой восторг их приводит вид радиоаппаратуры на эстраде (микрофоны, операторские пульта и звуковые колонки), магические ритмы громкой заводной музыки, с одной стороны. Но, с другой, как нелегко втолковать им в этом возрасте понимание шедевров вечной классики и уважение к истинно великим музыкантам.

Хотелось бы отметить, что компьютер в музыкальном классе является не целью, а средством, инструментом, содействующим обучению и поддержанию интереса к занятиям. В конечном итоге обучающийся должен сам на инструменте исполнить произведение без чьей либо помощи. Но включение компьютерных технологий в процесс обучения игре на музыкальном инструменте считаю полезным, увлекательным, современным и прогрессивным.



Главатских Ирина Николаевна
Преподаватель хореографии
МОУ ДОД «Очёрская детская школа искусств»

Танцевальные стили – неоклассика, модерн
при раскрытии способностей

Наш танцевальный ансамбль называется «Top Rise», что в переводе с английского означает восхождение к вершине. В моем творчестве доминирует индивидуальный подход к каждому ребенку.

Как утверждал великий педагог Сухомлинский, «... если педагог не помнит своих учеников, то это означает, лишь то, что он не смог раскрыть их способности». Я ставлю главной целью для себя – максимальное развитие способностей моих учеников, которые, несомненно, заложены в каждом ребенке. Поэтому в основе репертуара лежит раскрытие

индивидуальных способностей детей, развитие творческой активности, артистизма, музыкальности, формирование и укрепление положительных личных качеств и главное достижение наивысшего мастерства, что как раз и служит базисом нашего ансамбля.

Мне всегда было интересно ставить постановки танцев в стиле модерн, да и самой танцевать. Модерн – это авангард балетного танцевального искусства. Стиль танцевального, современного направления, я бы сказала некий эпатаж, шокирующий взгляд зрителя. Модерн – это танец раскрепощенного тела, движения зарождаются от импульса, которое дает свободное парение тела. В зависимости от того, какова идея танца, строится хореография, ее формы.

Пластика, ритм, настроение модерн – танца находится в непосредственной зависимости от конкретного исполнителя танца – такому стилю танцев свойственна сиюминутность, высока доля импровизаций. Исполняя модерн на серьезную музыку, можно рассказать о самых сокровенных тайнах человеческой души. Примером, могут, служить постановки моих танцев «Ты где?», «Солдат», «Солдаты уходят в небо», «Хризантемы».

В своих постановках я стараюсь, чтобы танец поражал до глубины души напряженностью и глубиной ничем не прикрытых эмоций. Поэтому, я, как правило, пытаюсь сделать акцент на исполнение танца, а не на его costume, главное это не отвлекать зрителя от проживания исполнителем маленькой жизни на сцене. Все экспрессивные средства танца направляю на демонстрацию идеи которую пытаюсь воплотить.

Стиль модерн мне ближе еще и потому что «первоначальной ступенькой» его служит балет. А мне это знакомо, так как 3 года я работала в театре артисткой балета, и этот богатейший опыт я использую в постановках. Классика, представляет собой четко выработанную систему движений, в которой нет ничего случайного, ничего лишнего. А танец модерн, что мне нравится он свободен от условностей, но тем не менее в основе его лежит танцевальный и хореографический опыт столетий.

Модерн является танцем демократичным и позволяет успешно выступать людям пластически одаренным, а также начавшим танцевать уже взрослыми



или не обладающими достаточными данными для классического балета. (Так как у меня занимаются дети разных возрастов и разных способностей, я ставлю модерн).

Несмотря на то, что в Модерн – танец, используются фигуры классической школы, он все равно характеризуется особой исключительностью. Большое внимание уделяется графике движения. Построение танца в основе своей имеет визуальное восприятие человека. Все движения должны быть гармоничны, одно движение протекает в другое, подобно тому, как человек плавно, органично идет по земле, или же словно дерево, качающееся под порывом ветра. При этом все движения должны демонстрировать состояние души исполнителя, идею, роль, с которой на момент сроднился актер-танцовщик. Именно при попытке достичь большего олицетворения идеей модерну - танцу свойственна частая смена фигур. Хореография должна полностью соответствовать музыке. Модерн- танец может исполняться не под ритм, но всегда под музыку. Подъем в музыке соответствует «подъему» в хореографии и наоборот. Все музыкально и гармонично.

Не стоит упускать из виду, что в ансамбле занимаются дети младшего школьного возраста. И им очень интересны сюжетные, образные и игровые танцы, которые понятны детскому мировоззрению. Образность детских танцев является основополагающим фактором обучения детей хореографическому искусству.

Наличие знакомых образов в детских танцах помогает понять их смысл, заинтересовать детей, способствует решению воспитательных задач, а так же развитию танцевальных навыков, движенческой координации, чувства ритма. Посредством танцевальных движений дети создают известные им образы детских сказок, мультфильмов, развивая тем самым свое воображение, получая удовлетворение от любимых персонажей. Эти танцы наполнены действием, элементами игры, в которую танец вовлекает детей. Примером могут служить танцы в репертуаре ансамбля «В каждом маленьком ребенке», «Озорные мартышки», «Цыплячий двор».

Вообще в своей работе я стараюсь раскрыть талант ребенка. Результатом являются постановки сольных партий и танцевальных номеров. Примером может служить номера «Змея», «Куклы». Репертуар ансамбля очень разнообразный, имеются как стилизованные народные танцы: «Корякский», «Зимние забавы», «Бестолковая любовь», «Фламенко», «Цыганский». И как видно из названий, эти танцы не специализируются только одной народностью - русской, а включает многообразие элементов танцев разных народов.

Так и классический танец занимает место в репертуаре, поскольку его отсутствие суживает художественные возможности способных детей. Так как классический танец беспределен по своей выразительности, впитывает все новшества эпохи. Классический танец, т предъявляет к исполнителям высокие требования, поэтому не все дети могут его исполнять. В связи с этим я ставлю неоклассику, примером могут служить танцевальные постановки «Каприз – Фантазия», «Вилья», «Время, вперед», « AVE Мария».

«Изыюминка» творчества с ребятами вижу в многообразии направлений нашего творчества. Новаторство в танцах, воплощение новых идей помогает нам получать признание зрителей!





Вшивкова Лариса Ивановна

Преподаватель изобразительного искусства
МСКОУ «Очёрская специальная коррекционная
общеобразовательная школа-интернат»

Кружок «Кисточка»

Изобразительная деятельность так же, как игровая, конструктивная и трудовая, обладает большими развивающими и коррекционными возможностями. Целенаправленное использование ИЗО, как средство коррекции в процессе обучения детей с ограниченными возможностями интеллекта может обеспечить развитие их сенсомоторной сферы, мелкой моторики, координации движений обеих рук, зрительно-двигательной координации, восприятия и представлений об окружающем мире. Обучение изобразительной деятельности детей осуществляется не только на уроках, но и во внеклассной работе.

В нашей школе уже не один год работает кружок «Кисточка». Занятия в кружке носят развивающий характер, так как они организованы в зоне творчества ребёнка, в процессе его активной деятельности. Дети овладевают различными техниками живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, что позволяет в комплексе решать коррекционно-развивающие, воспитательные и учебные задачи.

Они пробуют свои силы, занимаясь узелковым батиком, выполнением работ в технике граттаж, пластилиновой живописью. Особый интерес проявляют к лепке из соленого теста. С большим удовольствием вылепливают, раскрашивают различные фигурки, а затем дарят их на память или оставляют себе.



Раньше на Руси считалось, что любая поделка из соленого теста, находящаяся в доме, - символ богатства и благополучия в семье.

Мы активные участники художественных конкурсов различных уровней. Шестой Международный конкурс рисунка под эгидой ЮНЕСКО на лучшую открытку «Арт – город» - 2009г стал успешным для ребят. Лушников Никита – первоклассник отмечен специальной грамотой, трое участников конкурса - сертификатами.

В краевой выставке рисунков «Я тебя никогда не забуду»- 2008 г. участвовали две работы: «Войну не ждали» - Бизяевой Ксюши ученицы 3 класса и «Воин-Победитель» Домановой Люды ученицы 4-ого класса. Награждение грамотами и призами состоялось в городе Перми.

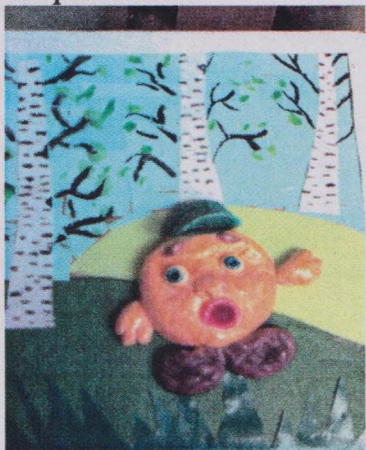
Жюри четвертого регионального конкурса детских проектов «Будущие законодатели Пермского края», сочла возможным отметить работы кружковцев и

пригласить их на чествование в Органный зал филармонии г. Перми.

Работа Каменских Дмитрия «Хозяин земли Очерской» стала победителем районного конкурса «Моя Родина – Очерский край»-2009г. В этом же конкурсе 2-е место заняла работа Путиной Алены «Ежиное семейство».

Ребята постоянные участники проводимых в районе конкурсов: «Солнечная радуга», «Красота Божьего Мира», «Сохранение животного мира» и др.

Каждые полгода кружковцы знакомят ребят со своим творчеством, организуя школьные выставки. В одном из вестибюлей школы размещена постоянно действующая экспозиция «Вернисаж».



Как и все дети, учащиеся коррекционных школ это талантливые дети. Важно заметить и развить талант каждого из них. Психологической особенностью данных детей считается отсутствие или ограничение ярко выраженных эмоций. Неумение детей показать свои эмоции с помощью мимики и жестов.

Наличие художественных средств дает им возможность выразить свои эмоции с помощью рисунка или поделки. Наблюдательный педагог может использовать приемы коррекции и изменить настроение ребенка.

Я стараюсь каждое свое занятие закончить итоговой работой, выполненной в ярких жизнеутверждающих тонах.



Коллективная работа «Кисточки»





Козловская Наталья Игоревна
Преподаватель музыки, заместитель директора
по воспитательной работе
МОУ «Спешковская средняя
общеобразовательная школа»

«Воспитание музыкой»

Внеклассное музыкальное занятие
«Вот уж эта Баба-яга»
1-2 класс, 5 класс, 7 класс.

Тема: Баба - Яга - музыкальный персонаж.

Цель: Музыкальное просвещение учащихся,
развитие музыкальной пластики и артистизма,

творческая реализация полученных на уроках знаний.

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Любители вы сказки? Наша сегодняшняя встреча посвящена сказочному музыкальному герою. Но какая же сказка без волшебства? Ведь только тот, кто верит волшебникам, может попасть в настоящую сказку.

(Песня «Где водятся волшебники?»)

Ведущий: Ребята, у меня здесь, в коробке лежат какие-то странные вещи. Как вы думаете, кому они могут принадлежать?(Смотрят в коробку, достают вещи: парик, нос, юбку, жилетку, платок, метлу)

Дети: Баба-Яга!

Ведущий: А как вы догадались? (Нос крючком, юбка худая, жилетка с заплатками, платок дырявый, парик лохматый).

Ведущий: А кто хочет примерить этот костюм? (Рядятся по желанию)

Ведущий: Посмотрите, какая Баба-Яга получилась! Но мне кажется, чего-то ей не хватает - Метлы. Правильно! Вот и метла! А какая Баба-Яга по характеру?

Ответы детей: злая, коварная, неприятная, хитрая, страшная, злобная, вредная.

Ведущий: Мы сейчас проверим умеет ли наша Баба-Яга быть именно такой! Я начну стихотворение, а ты его закончи. Надо сказать, так как бы это сделала Баба-Яга «Страшная и злая». В облаках, не по земле, Мчится баба на метле. Вот она какая «Страшная и злая»! **Ведущий:** Молодцы! Кто еще хочет попробовать? (Спросить 1 -2 ребят)

Ведущий: Ребята, а кто из вас хочет попробовать сочинить музыкальный рассказ о Бабе-Яге?

(Попробуем у фортепьяно. Метод сочинения -сочиненного)

Комментирую:

- низкие звуки: * дремучий лес (страшно, таинственно, зловеще).
- в движение звуки - летит Баба - Яга.
- на одном месте - колдует.
- жесткие, резкие интонации - ругается, дерется
- стучащие - стучит, бренчит и т.д.

Ведущий: Молодцы, ребята! А сейчас мы послушаем, как о Бабе-Яге рассказал П.И.Чайковский - замечательный русский композитор. У него написан целый детский альбом, где одна из пьес называется «Баба-Яга». Сели удобно, можно закрыть глаза, ведь так будет лучше представить образ нашей героини. Никто не боится? Тогда слушаем.

(Фонограммная запись «Баба-Яга» из «Детского альбома П.И.Чайковского)

Ведущий: Вот такая Бабая-Яга получилась у П.И.Чайковского. Такая она в сказках и в ваших рисунках. Кто хочет про свой рисунок рассказать?

Ведущий: А сейчас посмотрите, как Бабу-Ягу нарисовали художники: Васнецов и другие.

Ведущий: А может ли, ребята, Баба-Яга быть смешной? Оказывается и такое может быть. Про нее даже шутка - дразнилка придумана. Споем по ролям!

(Песня - дразнилка по ролям! «Баба-Яга, костяная нога»)

Баба-Яга, костяная нога
С печки упала, ногу сломала
А потом и говорит: «У меня нога болит»
Побежала в улицу, испугала курицу
Побежала на базар, раздавила самовар,
Побежала в огород - испугала весь народ,
Побежала на лужайку, испугала Зайку.

Ведущий: Вот такая смешная Баба-Яга. В мультфильме «Летучий корабль» живет целая «многоэтажная избушка» веселых, смешных лесных старушек, она даже называется смешно - бабки Ежки! И поют они забавные частушки. Ребята, давайте пригласим к нам Бабок Ежек. Мы же в сказке, значит, все может быть. Кричат - Бабки Ежки (3 раза). А вот и они. (Поют частушки Бабки Ежки)

Ведущий: Бабки - Ежки оставайтесь с нами хватит нас пугать, давайте-ка лучше играть! Ребята, вставайте в круг. (Игра Баба - Яга)

Ведущий: Вот как весело у нас! И Баба- Яга стала не такой уж и страшной. Спасибо – Бабки Ежки! Улетайте в свой сказочный лес, в избушку на курьих ножках. А мы сейчас посмотрим мультфильм «Избушка на курьих ножках», где будет звучать музыка М.П. Мусорского.

Ведущий: Ну, а время нашей встречи, ребят,а подошло к концу. Сегодня мы узнаем, как самый яркий, страшный и даже смешной персонаж сказок Баба-Яга изображена в музыке, литературе и живописи. Сказок существует очень много, и в следующий раз мы поговорим о других сказочных персонажах! Сейчас вы можете еще раз посмотреть выставки. А я прощаюсь с вами. До новой встречи! (Уходят под музыку.)

«Где водятся волшебники»





Смирнова Ольга Николаевна

Преподаватель по классу аккордеона,
балалайки, клавишного синтезатора, музыкальной
информатики,
руководитель творческого объединения
«Эксперимент»

МОУ ДОД «Очерская детская школа искусств»

«Вариации на тему одной фотографии» Конспект урока:

Цели: формировать духовный мир школьника, его нравственность, эстетическую воспитанность – силой воздействия различных видов искусства.

Задачи урока:

Воспитывающие: воспитывать музыкальную культуру

учащихся, чувство гармонии, художественно-эстетический вкус.

Развивающие: развивать творческое мышление, общие интеллектуальные умения, творческие способности, формировать творческую активность учащихся.

Образовательные: сформировать и закрепить знания учащихся по теме «Вариации» посредством ИКТ.

Оборудование: учебный класс с персональным компьютером (ПК), информационный материал к уроку, музыкальный инструмент.

Материалы: Компьютерная программа «Виртуальный художник», фотографии разных жанров, ноты с различными вариациями на народные песни или танцы.

Цифровые образовательные ресурсы:

- ☐ «Энциклопедия классической музыки» (Интерактивный мир). - CD
- ☐ «Шедевры Музыки» - программа для компьютера / Изд. «Кирилл и Мефодий» – CD
- ☐ Презентации «Вариации», «Вариации на тему Хохломской росписи» (Power Point).

Знания, умения, навыки

1. Определение вариаций
2. Отличительные особенности вариаций:
 - ☐ главная тема в вариации;
 - ☐ различные изменения главной темы;
3. Использование формы вариации в других видах искусства.

Ход учебного занятия

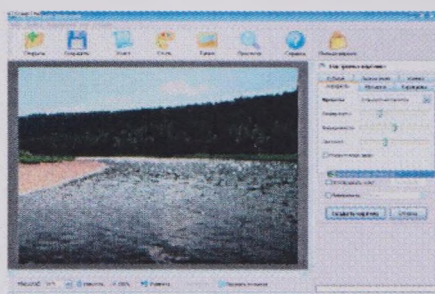
Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников
I. Организационный момент (2 мин.)	Приветствие учащихся. Проверка готовности к уроку. Настрой на восприятие визуальной информации.	Готовятся к уроку.
II. Актуализация ранее полученных знаний и умений. связь темы с предшествующими занятиями и видами деятельности (5 мин)	Повторение темы «Вариации». Вопросы к учащимся: раскрыть понятие «вариации», какими они бывают (формирование самостоятельности мышления). Инструкция по организации работы на уроке с использованием компьютера. Самостоятельный поиск информации по теме урока в ЦОРе «Энциклопедия классической музыки» (Интерактивный мир). - CD	Выслушивают инструктаж. Управление ПК в режиме «пользователя».
III. Беседа и практическая деятельность по основному материалу урока 1. Беседа (8 мин.)	- Сегодня мы сделаем разбор нового музыкального произведения русской народной песни «Ах, Самара-городок». Педагог исполняет пьесу на инструменте. Вопросы к учащимся: определить форму произведения, что изменилось в вариациях, по какому принципу они построены	Учащиеся внимательно воспринимают информацию. При диалоге, активно принимают участие в беседе, отвечают на вопросы,

	(развитие творческого мышления). Во время беседы опора осуществляется на ранее полученные знания учащихся. В процессе беседы знания уточняются.	высказывают собственные суждения.
2. Показ презентации с сообщением информации и монолог учителя параллельно с показом видео ряда (5 мин.).	Вопросы к учащимся: назвать примеры вариаций в других видах искусства, например в живописи, декоративно-прикладном творчестве, фото и кино творчестве. Используемые цифровые образовательные ресурсы для расширения межпредметных связей (муз. литература, народное творчество, сольфеджио и др.) и информационной базы, связанной с миром искусства. Презентация «Вариации на тему Хохломской росписи».	Активное восприятие информации, диалог – вопросы-ответы.
<u>IV. Систематизация и обобщение новых знаний и умений</u> (15 мин.)	Учащимся предлагается творческое задание: сочинить вариации на тему одной фотографии (развитие творческой активности) в программе «Виртуальный художник». Педагог знакомит учащихся с новой графической программой. Вот время выполнения творческого задания помогает учащимся индивидуально.	Эмоционально-активное восприятие демонстрируемого материала.
<u>V. Итог урока. Просмотр. Выводы</u> (5 мин.)	Подводятся итоги. Педагог уточняет основные термины и понятия. Проходит просмотр презентаций «Вариации на тему одной фотографии». Учащиеся делают самоанализ своей деятельности на уроке.	Рефлексия учащихся по целостному восприятию темы (общее впечатление каждого).

Работа в программе «Виртуальный художник»



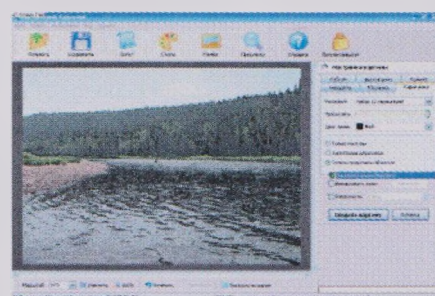
Акварель.



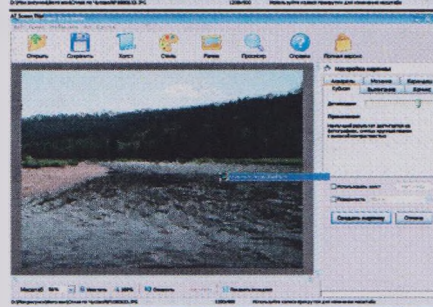
Мозаика.



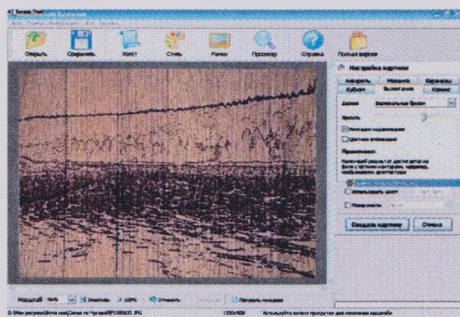
Карандаш.



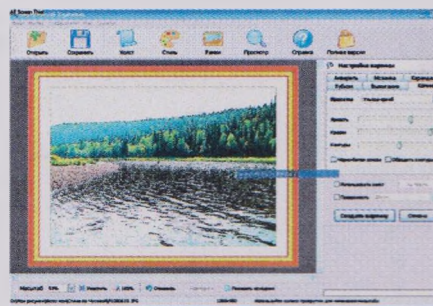
Кубизм.



Выжигание.



Комикс.



В программе «Виртуальный художник» можно выбрать стиль. Выбрать холст и рамки.



Тюкина Людмила Владимировна

**Преподаватель
Декоративно-прикладного искусства,
Композиции, Дизайна
МОУ ДОД «Очерская детская школа
искусств»**

«Новогодний сувенир – валенки»

Мастер – класс в технике мокрого валяния

Цель: Научить создавать новогодние игрушки в технике мокрого валяния

Задачи:

- ☐ Познакомить со спецификой техники мокрого и сухого валяния;
- ☐ Освоить технику мокрого валяния;
- ☐ Развить творческое воображение через свободное применение и комбинирование разных художественных техник прикладного

искусства;

- ☐ Изготовить сувенир валенки, рукавички на выбор.

Для работы понадобятся: шерсть гребенная 150 грамм, непромокаемый картон, мыло, ножницы, ткань (тонкая х / б).

1. Вырезаем из картона заготовку для валенок, завариваем мыло.

2. Раскладываем на ткани заготовку. Готовим шерсть к работе: отрываем от гребенной ленты небольшие кусочки, расправляем их и начинаем раскладку.

3. Раскладываем шерсть в три слоя. Первый слой – вдоль, второй – поперек, третий – снова вдоль, с небольшим нахлестом. Закрываем тканью и смачиваем мыльным раствором.

4. Переворачиваем заготовку в ткани, раскрываем мокрую шерсть и загибаем по заготовке. Разглаживаем. Снова делаем раскладку в три слоя. Опять закрываем тканью, смачиваем мыльным раствором и переворачиваем. Загибаем шерсть по заготовке. Получилось покрытая заготовка с обеих сторон.



5. Прикрываем тканью и начинаем **валять** в ткани, то есть поглаживать, сначала легко, сильно не нажимая, затем с усилием. Одну сторону, затем другую, до полного сваливания, то есть когда через ткань начнут проступать ворсинки.

6. Ткань снимаем и начинаем валять в руках до полного сваливания внешней стороны. Как проверить? Потянуть за ворсинку, если она потянет за собой волоски, значит, шерсть свалилась.



7. Разрезаем заготовку, получилось два валенка. Достаем изнутри картон и начинаем сваливать внутреннюю часть. Сразу же стараясь, придать нужную форму. Чем дольше валяете, тем меньше становится Ваш валенок.

8. Затем проваливаем изделие сначала в горячей воде, пока не будет вымываться мыло.



9. Последний штрих. Можно украсить валеночки бисером, тесьмой, бантиками, лентами, бусинками. Подарить друзьям. **С новым годом!**





Юдинцева Татьяна Николаевна

Преподаватель фортепиано,
вокала, концертмейстер
МОУ ДОД «Очерская детская школа
искусств»
Учитель музыки ОСШ №3

«И лучше сказать не умею»

Сценарий «Вечера романсов»

Цель: Знакомство с русским романсом.

Задачи: *Повысить культурный уровень старших классов, через живую музыку;*

Приобщить к классической музыке;

Познакомить с историей возникновения русого романса;

Расширить знания о творчестве русских поэтов 19-ого столетия;

Прививать культуру поведения на концерте камерной вокальной музыки.

Удивительное это явление – романс. Услышишь, и все в тебе перевернется, охватит невыразимой нежностью, печалью, любовью. Он полон очарования и светлой грусти. Встреча с ним всегда желанна и приятна.

1. Русский романс...Любимый и забытый, популярный, томительный, рвущий душу, грустный и даже жесткий, волнующий, удивительный. Романс никого не оставит равнодушным, он входит без стука к нам в душу, тревожит сердце.

Для вас звучит «Романс о романсе» стихи Б. Ахмадулиной. музыка А. ПЕТРОВА.

2. Первоначально романсы появились в Испании. И само слово - РОМАНС - образовалось от испанского слова «РОМАНСЕ», что означает романский, иначе говоря, исполняемый на испанском (романском языке). Позднее романсы овладели уже всей Европой. В России они зазвучали на русском языке, но название сохранилось.

Романс исполнялся одним солистом и обязательно с инструментом, чаще под гитару.

Звучит романс «Не уходи, побудь со мною».

3. Слова благодарности создателям русских романсов мы адресуем как поэтам, так и композиторам, как именитым, так и не очень. Сами авторы порой не прочили им такой судьбы. Имена многих забыты, но они заслуживают нашей безграничной благодарности.

Вас не оставит равнодушными романс «Сарафанчик» музыка А. Варламова.

4. Толчком для написания стихов о любви и разлуке были романтические встречи. И среди них встречи 2 известных людей, чья любовь была примером многих поколений. Это Алексей Константинович Толстой и Софья Андреевна Миллер. Их самая романтическая и самая красивая встреча в 1851 году подарила эти строки замечательного стихотворения Романс «Средь шумного бала», стихи А. Толстого, музыка П. Чайковского.

5. История» романа «Я вас любил» началась со встречи Пушкина с Аннетой Олениной. Юная красавица Аннета – дочь президента Академии художеств. Она проявила себя как певица и актриса. Пушкин часто бывал у Олениных, девушке льстило его внимание, но чувств она к нему не проявляла. Этот роман окончился, так и не начавшись, и, уезжая в 1829 году на Кавказ, Пушкин написал одно из лучших своих лирических стихотворений, посвященное Аннете «Я вас любил», стихи А. Пушкина, музыка А. Варламова.

6. Еще один романс появился благодаря встрече 18 летнего Фёдора Тютчева и Амалии Лерхенфельд, побочной? дочери Прусского короля Фридриха Вильгельма-3.

Она поразила Тютчева своей красотой и образованностью. Он околдован и очарован. Однако женился на другой. Спустя годы, когда Тютчеву было 67 лет, они встретились снова. Так появился романс «Я встретил Вас», стихи Тютчева, музыка Шереметьева.

Слушая этот романс, давайте представим те чувства, которые испытали когда-то любящие друг друга люди.

7. Замечательным строкам следующего романа «Утро туманное» мы обязаны встрече Ивана Тургенева с Полиной Виардо. Виардо- дочь и ученица знаменитого в Европе тенора Гарсия, выходца из цыганского квартала. Полина Виардо выступала в Петербурге с итальянской оперой «Севильский цирюльник» она исполняла партию Розины. Она была небольшого роста, с довольно крупными чертами лица и большими, глубоко посаженными глазами, «Не красива», - решили все», но вдруг свершилось что-то необыкновенное...Раздались такие восхитительные бархатные звуки, каких, казалось, никто никогда не слышал. С тех пор Тургенев ходил, как в тумане

8. Драма Н.Островского «Бесприданница» была написана в 1878г. А фильм под названием «Жестокий романс» вышел в 1984г. Это была третья постановка по пьесе Островского. В первых двух фильмах звучит романс Ларисы «Нет, не любил он», музыка Гуэрча.

9. Эльдар Рязанов, снимая фильм прибег к помощи Б. Ахмадулиной и М. Цветаевой. В фильме звучат три романа Ларисы, написанные ленинградским композитором А. Петровым. Первый романс «Под лаской плюшевого пледа» на стихи М Цветаевой Лариса поет, когда ещё надеется на счастье, когда свет неискрушенной любви разгорается в ней, как заря в вешний день. Мелодия этого романа полна тихого упоения и самообольщения.

10. И наконец, третий, главный романс Ларисы, тот самый, которому предназначено всё повернуть к гибельной развязке. Начинается этот романс как бы вполголоса, почти шепотом: и отчаяние, и горечь, и жажда мести...

«А напоследок я скажу» стихи Б. Ахмадулиной, музыка А Петрова.

Какая чистота чувств, какая музыкальная выразительность в этих романах!

Жестокий романс, я смеюсь над тобою
За то, что красив ты и светел.
За то, что на всё, что случилось с судьбою
Ты просто и ясно ответил.
За то, что умна твоя старая грусть,
И я перед нею немею
За то, что я знаю тебя наизусть
И лучше сказать не умею.





Шистерова Галина Александровна

Преподаватель по классу баян-аккордеон

Очерская детская школа искусств

Более 10-ти лет руководитель народного ансамбля
«Павловчанка».

«Песня в военной шинели»

Музыка, как самый эмоциональный вид искусства, первенствовала в годы войны. Она обладает огромной способностью разрядить внутреннее напряжение человека, помогает ему сосредоточиться, снять усталость, обрести силы для выхода из кажущегося порой безвыходного положения, способствует созданию хорошего настроения. Вот почему с незапамятных времён в армиях народов мира всегда были музыканты. Вспомним, например, отношения к этому А.В. Суворова. «Музыка, - считал великий русский полководец, - в бою нужна и

полезна... Она удваивает, утраивает армию...»

«Без песни на войне – трудно вдвойне» - говорили фронтовики.

Но... «какая ж песня без баяна?». Он, конечно же, почти всегда был рядом во всех своих видах – баян, аккордеон, гармонь и даже такая разновидность, как губная гармошка.

Прозвучали песни на баяне и аккордеоне в исполнении учащихся класса: М. Блантер «Катюша», Г. Петербургский «Синий платочек», К. Молчанов «Солдаты идут», Л. Книппер «Полюшко- поле», Е. Колмановский «Алёша», Е. Жарковский, «Прощайте, скалистые горы», В. Соловьёв-Седой «Вечер на рейде», А. Новиков «Дороги».

Музыкальная викторина для слушателей:

Вопрос 1.

Есть много мелодий у этой песни: от вальса до марша. Её пели на мотив старой польской песни «Стелла», под баян на мотив, сочинённый краснофлотцем Никитенко, были и другие импровизации. Существовало более 20-ти вариантов этой песни, написанных самостоятельными поэтами-фронтовиками. У неё оказалось столько авторов, что пришлось создать авторитетную комиссию, чтоб внести ясность в этот вопрос. Казалось бы, в песне идёт разговор о сугубо личных переживаниях молодого паренька, а какая большая патриотическая тема поднимается поэтом! «Всё, что было загадано, в свой исполнится срок...». Как называется эта песня? Кто её автор? *Ответ:* «Огонёк» М. Исаковский

Вопрос 2.

Трудно себе представить, но именно эту песню любил Чарли Чаплин. Известен и ещё один любопытный факт: когда песня была уже записана на пластинку, то первые несколько пластинок оказались почему-то испорченными. Взяли матрицу – тоже самое. Оказалось, что техник во время записи плакала, и матрица была полита её слезами.

Трудно поверить, но эта песня, которую в дни войны знал каждый от мала до велика, родилась совершенно случайно.

Весной 1948 года в Ташкенте, куда была эвакуирована киевская киностудия, режиссер Леонид Луков приступил к работе над фильмом «Два бойца». Фильм должна была сопровождать симфоническая музыка. Но однажды Луков пришёл к знакомому композитору и поделился, что сцена в землянке не получается. Он так взволновано рассказал и о теме песни, и о её настроении, что композитор, сев к роялю, сыграл мелодию, которая вошла в фильм без единого изменения. Дальнейшая работа над песней шла так же быстро.

Поэт Владимир Агатов написал стихи, а первым исполнителем песни был Марк Бернес. Кто сочинил эту знаменитую мелодию и как называется эта песня? *Ответ:* Н. Богословский. «Тёмная ночь».

Вопрос 3.

Это было 27 ноября 1941 года. – Корреспондент газеты «Красноармейская правда» западного фронта, батальонный комиссар принял бой на подступах к Москве, под Истрой. Они вырвались из окружения, и до смерти было действительно «четыре шага», если не меньше, потому что попали они на минное поле. А потом после всех передраг комиссар просидел всю ночь с блокнотом.

Возникло стихотворение, шестнадцать строк из письма жене. И только в феврале 1942 года родилась песня, которую так душевно исполняли Леонид Утёсов, Лидия Русланова, многочисленные фронтовые ансамбли.

Эта песня была любимой и у Цезаря Куликова, десант которого героически защищал Малую землю. Как называется эта песня, и кто её авторы? *Ответ:* «В землянке», сл. А. Суркова, муз. К. Листова.

Вопрос 4.

Композитор Владимир Захаров сочинил замечательную песню о партизанах, воюющих в смоленских лесах. Впервые песня была исполнена в октябре 1942 года.

В песне есть такие слова:

Повстречали – огнём угощали,

Навсегда уложили в лесу

За великие наши печали,

За горячую нашу слезу!

Слова этой песни были клятвой, приговором врагу.

Итак, задание команде: как называется эта песня и кто автор слов?

Ответ: «Ой туманы мои, растуманы» Михаил Исаковский.

Вопрос 5.

Шел 1945 год, и уже чувствовался ветер грядущей победы. Об этом и хотелось сказать авторам песни, наполнить её раздумьем о том, что уже свершили наши воины за долгие и тяжёлые годы войны.

Секрет успеха этой песни очень точно объяснил Георгий Константинович Жуков; он назвал песню «бессмертной», потому что в ней отразилась большая душа народа.

Прообразом её послужила русская песня «Эх ты, ноченька...» Сначала родился припев, который, как и в старинной песне, начинаются со вздоха «Эх...»

Авторам песни помогло то, что они сами много пережили в годы войны.

«Твой дружок в бурьяне. Неживой лежит...» Назовите авторов и название песни.

Ответ: Сл. Л. Ошанина, муз. А. Новикова «Дороги»

Вопрос 6.

В конце 1944 года В. Соловьёв-Седой приехал в Москву. Однажды дверь номера отворилась, и на пороге появился поэт А. Фатьянов с медалью на выпцветшей гимнастёрке. Он привёз с собой в отпуск слова одной песни времени Великой Отечественной. «Алексей прочитал их» - и тут же сочинил музыку. На премьеру песни позвали генерала Соколова, он сделал одну поправку: Не надо стесняться слова «солдат». Это очень хорошее русское слово, оно овеяно славой, поэтому и надо петь: «Пусть солдаты немного поспят», а не «ребята немного поспят». Как называется эта лирическая, душевная песня?

Ответ: «Соловьи».

Вопрос 7.

Эта песня – одна из самых лучших за все военные годы, одна из самых героических песен нашей эпохи. Она была взята на вооружение всей нашей армией, всем народом.

Её пели всюду: на переднем крае, в партизанских отрядах, в тылу, где ковалось оружие для победы.

Каждое утро, после боя курантов, она звучала по радио. До сих пор эта песня вызывает слёзы и гнев к захватчикам.

Первое исполнение песни было на Белорусском вокзале в самые первые дни войны. С первых же тактов песня захватила бойцов, а когда звучал второй куплет в зале была абсолютная тишина, все встали, как во время исполнения гимна.

Как называется эта песня и кто её автор?

Ответ: «Священная война», сл. В. Лебедева-Кумача, муз. А. В. Александрова



Некрасова Надежда Андреевна.
Преподаватель фольклора, вокала,
фортепиано, хора,
Руководитель фольклорного ансамбля
«Потешка»
МОУ ДОД «Очерская детская школа искусств»

«На Кузьму – Демьяна» **Фольклорный праздник**

Цель: познакомить учащихся и слушателей с народным праздником проводов осени.

Задачи: воспитательная: воспитывать любовь и уважение к русскому народному творчеству

Образовательная: познакомить учащихся с некоторыми историческими фактами народного быта.

Развивающая: развивать интерес к народному творчеству и истории деревенского быта, вокально-хоровые навыки.

Ведущий: Здравствуйте, гости дорогие, желанные, долгожданные!
На осенние посиделки приглашаю вас, на КУЗЬМУ- ДЕМЬЯНА.



Праздник «Кузьминки» по народному календарю – первый зимний праздник, встреча зимы и проводов осени. Назван он в честь святых Космы и Дамиана, особо почитаемых в деревне, где их звали Кузьма и Демьян. Считались они покровителями ремесел, в первую очередь, кузнецов да лекарей. При жизни святые были врачами, лечили людей и скот. Сказывают, даже дикие звери выходили к ним без боязни, чтобы принять лекарственную помощь, и жили возле них звери дружно, никто никого не обижал. А ещё Кузьминки – «Курьи именины», «Курячий праздник». В этот день едят кур, цыплят и строго следят за тем, чтобы косточки не ломались во время еды, а то куры будут уродливые.

На Кузьминки девушки снимали избу, устраивали посиделки и приглашали парней. Девушки варили кашу и устраивали пиршество. заводили песни, танцы и непременно разыгрывали так называемые «Поцелуйные» игры.

Стук в двери, входят девочки.

Девочка: Здравствуйте, хозяева! (обращаются к ведущей и слушателям)
- Пришли мы к вам Кузьминки праздновать.

Ведущий: Здравствуйте, проходите, гости дорогие. Ой вы, девицы – красавицы, душеньки – пордуженьки, проходите, гости милые, в нашу горницу, во светлицу.

Девочка: Мы всю деревню обошли, все к празднику готовятся, никто в этот день не работает.

Звучит Песня «Выйду за ворота»

Ведущий: А вы знаете, что в этот день молодежь и дети – все примечали, какой будет погода. Немало народных примет было связано с этим днем: «Снег на Кузьминки обещает будущей весной большой разлив»; «Если на Кузьму-Демьяна лист остается на дереве, то другой год будет морозным»; «Не велика у Кузьмы – Демьяна кузница, а на всю Русь святую в ней ледяные цепи куют».

А вы, девицы красавицы, душеньки-подруженьки, а давайте споем про Кузьму.

Звучит песня «На Кузьму-Демьяна»

На Кузьму,	На Кузьму,	Кузьму	На веселый
Кузьму Демьяна	Демьяна		праздник

(Стук в дверь, топот. Заходят мальчики. Кланяются.)

Мальчики: Здравствуйте, с праздником вас! А мы к вам с подарками. По старому обычаю в этот день едят курочку, вот мы и принесли вам КУРОЧКУ. (дает курочку)

Ведущий: Ну, какие молодцы, не забыли про обычай!? В житии Кузьмы и Демьяна есть такая притча: (*инсценировка притчи*) Однажды братья исцелили женщину. В знак благодарности она просила принять три куриных яйца во имя святой Троицы. Братья откликнулись на такую просьбу, а куриные яйца стали единственным вознаграждением, которое приняли за свою жизнь Кузьма и Демьян. Поэтому ещё один народный праздник связан с днём имени Кузьмы и Демьяна – Кочеты, или «Куриные именины» 13 ноября. Почитали в этот день Кура и Курку. Особыми почестями величались перо и пух, откуда и пошло знакомое каждому русскому человеку выражение «ни пуха, ни пера»

Мальчик: А как же. Каждый год справляем этот праздник, помним.

Девочка: Ну, раз вы такие молодцы, так и быть, мы с вами поиграем в игры, спляшем.

Игра «Чиж»

Чиж, чиж, чижичок, деревенский мужичок.

Кадриль «Виноград в саду цветет»

Виноград в саду цветет, а в саду дорожка.

Лестно было посмотреть Ваню из окошка.

Ведущий: А ну, загадаю вам загадки, кто смышленей погляжу. (загадываются загадки)

Ведущий: Молодцы. Какие смышленные. А теперь становись в хоровод! Будем играть в утицу. (играют со слушателями)

Игра «Утка шла по бережку»

Ведущий: Молодцы. Пришли Кузьма и Демьян потешили нас, осень с собой увели, дорогу зиме вымостили. Ой, да разлюбезные наши гостики! Пришла пора проводить нашего желанного батюшку: (все хором)

Прощай, Батюшка! До новой осени! До нового урожая!

Ведущий: Да не расстраивайтесь, что осень прошла, теперь зима хорошая будет. Угодили мы Кузьме и Демьяну.

Звучит песня «Ох, вы девки молодки»

Ведущий: А ну, веселая детвора, смотрите кого я веду?

Дети: МАРОМА!

Игра: «Марома»

Ведущий: За такое веселье – наше вам почтение! Всем вам, и мастерам, и рукодельницам, и вам гости дорогие, желаем успеха да радости, смеха да веселья.





Лоханина Ольга Валерьевна
Преподаватель по классу скрипки
МОУ ДОД «Очерская детская школа искусств»

«От слушателя к исполнителю»

Работая преподавателем в школе с 1993 года убедилась в том, что моя работа заключается не только в том, чтобы дать навыки игры на скрипке, но и познакомить ребенка с историей скрипичного искусства, с творчеством скрипичных исполнителей прошлого и настоящего.

Внеклассная работа, а к ней относятся: классные часы, тематические собрания, концерты, лекции и т.д. положительно влияет на воспитание грамотных музыкантов – любителей и профессионалов.

В процессе обучения наша цель состоит не только в том, чтобы воспитать грамотного слушателя разбирающегося в музыке, но и исполнителя, поэтому основные темы классных часов посвящаются исполнителям.

На своих классных часах: «Итальянское скрипичное искусство XVI – XVIII веков», «Паганини и музыка», «Творческий концерт Леонида Когана», «Сказка в творчестве Н.А. Римского – Корсакова», «Жизнь и творчество В.Спивакова» через рассказы и слушание музыки, стараюсь расширить кругозор детей, стимулировать мотивацию к познанию и творчеству, привлекать детей к участию во внешкольных мероприятиях, развить творческие способности учащихся.

«Исполнение – это второе творение», - говорит русский пианист, дирижер и композитор Антон Рубинштейн. Исполнитель, будь это опытный музыкант или только маленький ученик, является посредником между композитором и слушателем. И он должен не просто прекрасно исполнить музыку, но и точно передать смысл, содержание, чувства, заложенные в произведение. Не случайно исполнительство считается одним из видов художественного творчества, то есть искусством. К тому же исполнитель не просто «расшифровывает» для слушателя нотную запись композитора, оживляя ее, а вносит в произведение свою индивидуальность, частичку своего «я».



Пентюхова Римма Павловна
Преподаватель химии – биологии, музыки
МОУ «Дворецкая основная
общеобразовательная школа»

«Осенины»

Школа у нас сельская, поэтому у ней есть свои особенности. Я, химик-биолог, а так как сама заканчивала Очерскую музыкальную школу и с детства увлекаюсь музыкой, то без неё наших ребят оставить не могла и преподаю им уроки музыки.

Школа имеет пришкольный участок, где выращиваются овощи для столовой, цветы для украшения участка. Есть коллекционный уголок, на котором растут редкие растения. Высажены яблони, смородина, малина шиповник. Дети выращивают рассаду томатов, капусты, огурцов, цветочных культу.

В первой четверти нового учебного года учащиеся собирают урожай. Итоги работы подводятся на празднике Урожая. Все классы готовят номера художественной самодеятельности, костюмы и конкурсы на сельскохозяйственную тему. На празднике поют песни, частушки собственного сочинения, танцуют и играют.

Осень! Славная пора!
Любит осень детвора.
Сливы, груши, виноград.
Все поспело для ребят.

И арбуз увидев важный,
Оживится детвора –
И радушно скажет каждый:
«Здравствуй, осени пора!»

На нашем празднике подводятся итоги работы ребят на приусадебном участке, отмечаем отличившихся, вручаем им грамоты и призы. Каждый класс готовит музыкальный номер на осеннюю тематику.

На таких праздниках не обходится и без классики. Циклы «Времена года» П.Чайковского, Вивальди и знают и любят. А в исполнении школьного хора звучат песни осенней поры, такие как «Скворушка прощается» и «Чудная пора» музыка Вережникова.

Не забываем и о нашем фольклоре и играем, как наши предки играли, в «Деда».





Бурдина Наталья Геннадьевна

Преподаватель фортепиано,

вокала, фольклора

МОУ ДОД «Очерская детская школа искусств»

Опера в школе

«Кошкин дом»

Секрета в том нет, что все учителя занимаются и ведут внеклассную работу. В каждой школе, в зависимости от её специфики, во внеклассной деятельности, не только используются разные подходы, но и решаются разные задачи. Систематизировать музыкальные знания, а также развить у детей способность к музыкальному восприятию, формировать у них музыкальные представления, можно не только на уроках специального инструмента, теоретических

дисциплин, но и в разных формах внеклассной работы в школы искусств.

Вот и мы ушли от традиционных форм и поставили в 1997 году, детскую оперу на стихи С.Я. Маршак; музыка Н. Александровой «Кошкин дом». Первым моим помощником и концертмейстером была Т.Н. Юдинцева.

А роли исполняли: Кошка – Погребская Марина; Кот – Костарев Слава; Коза – Акинцева Юлия; Козел – Калинин Володя; Курица – Подаруева Аня; Петух – Некрасов Володя;

Котята – Лоханина Аня и Вяткина Аня; **Свинка** – Пьянкова Ирина; **Поросята** – Гарипова Надя, Головач Оксана, Головач Юра, Сироткина Маша. Текст от автора читала – Юдинцева Юлия.



Оперу показали и родителям, и учащимся школ города и конечно маленьким деткам из детских садов. Все были довольны и зрители и актеры. Глядя на такие спектакли, понимаешь, как мир чувств ребенка становится более

ярким, разнообразным и глубоким. Работа не прошла зря, ведь во время репетиций укрепляется уверенность, а также способность адаптироваться в различных обстоятельствах: ребята учились без стеснения выражать свои чувства в мимике, жестах.

Играя какую-либо роль, они использовали движения, самостоятельно найденные ими для своего героя, учились ощущать необходимые для создания того или иного образа характерные черты. В процессе репетиций появилась сплоченность, чувство коллективизма. Посредством такой работы вне уроков происходит более интенсивное эмоциональное и интеллектуальное развитие. Творчество помогает ребенку и в повседневной школьной жизни: не комплектовать во время выступлений на концертах, стоя у доски, уметь быстро находить решение в любой ситуации.

Содержание

1. Предисловие	3.
2. Усталова Светлана Васильевна	4.
3. Истомина Надежда Николаевна	5.
4. Филимонова Надежда Сергеевна	6.
5. Семакин Александр Аркадьевич	7.
6. Азовских Валентина Михайловна	8-9.
7. Ананичева Людмила Владимировна	10-11.
8. Мокрушина Светлана Александровна	12-13.
9. Дружинина Ольга Ювенальевна	14-15.
10. Тетерев Александр Васильевич	16.
11. Баркова Наталья Геннадьевна	17.
12. Плотникова Фаина Федоровна	18-19.
13. Павлычева Лариса Николаевна	20-21.
14. Бояршинова Нина Николаевна	22-23.
15. Смирнова Ольга Николаевна	24-25; 40-41.
16. Бурдина Наталья Геннадьевна	26-27; 52.
17. Шистерова Марина Павловна	28.
18. Шардакова Мария Андреевна	29.
19. Бояршинова Елена Юрьевна	30-31.
20. Кабиров Михаил Альфредович	32-33.
21. Главатских Ирина Николаевна	34-35.
22. Вшивкова Лариса Ивановна	36-37.
23. Козловская Наталья Игоревна	38-39.
24. Тюкина Людмила Владимировна	40-41.
25. Юдинцева Татьяна Николаевна	42-43.
26. Шистерова Галина Александровна	44-45.
27. Некрасова Надежда Андреевна	46-47.
28. Лоханина Ольга Валерьевна	50.
29. Пентюхова Римма Павловна	51.

«Творческая изюминка»

Наталья Геннадьевна Бурдина

Корректор В.А. Мищенко. Оформление Н.Г. Бурдина.

Спонсорская помощь С.В. Усталова.

Очер 2010-2011г.

Отпечатано: ООО «Печать-Сервис», г. Очер, ул. Октябрьская, 16,

тел.: 8(34 278) 314-25, тираж 2 экз.



