

# ОИ ВЗГЛЯД, ВСЕ, ЧТО ПРО 1, – ДЕТЕКТИВ»

Атъяна, в эти юбилейные дни вышел ваш роман «Серьга Артемида». Его главной героине (противная, однако, девчонка!) всего 17 лет. Ваши персонажи все молодеют и молодеют!

– У меня, видите ли, дети подросли. (Смеется.) Мне страшно интересно наблюдать за ними и их компаниями и потом вот что-то такое писать про молодых. Но в этом романе помимо действительно противной юной Насти есть и люди постарше. Настя поступает в театральный институт, потому что считается красивой красавицей, а никто из родственников не заработал ничего будущего связей, что, понятно, выводит Настю из себя. Мать не понимают, поскольку они же очень старые – матери 40 лет, не знает сколько, может быть, все шестьдесят! В общем, все это история непростых взаимоотношений трех поколений.

Исследование, которое показало: молодые, те, кому меньше 30 лет, читают меньше классики. А вы сами это чувствуете?

Конечно, связанного с личными обстоятельствами, я снова встречаюсь с той же проблемой, прошлой жизни всегда происходило примерно одно и то же: когда просят подписать книжку «моей бабушке Клавдии Васильевне», я протягиваю и говорю: «Подпишите Сергею». И вот такие случаи, когда автограф просят люди до 30 лет, они для меня внове. Похоже, такая тенденция.

Ваша дочь уже 19 лет. Открыли они для вас что-то интересное в литературе, или ваши книги?

Открыли. Американского писателя Лавкрафта, если говорить о литературе. Если говорить о музыке. И вот сейчас... его имя не прозвучало... они мне открыли очень модного китайца, который пишет о музыке. След за сыновьями его тоже читаю и – вау, как круто!.. А что касается классики, например, их не читает. Мальчики – по-разному. У нас в семье

зал:  
обой  
и свя  
А по  
те «А  
«При  
Мы  
руко  
сала  
зете  
ните  
спра  
труд  
дошл  
на б  
мож  
Я вс  
ряд  
вопр  
стра  
мя ч  
и мы  
но, я  
я и п  
это  
Жив  
«Мас  
гие,



о, что современная литература обязана быть увлекательной. Скудно, немыслимо трудно и объясняет это тем, что он пишет, надо отправить в мусорное ведро. Прошу прощения у писателей, надо убедить аудиторию читать что-то нудное, надо увлекать. И я в романе – это увлекательно. При этом могу напомнить, что жанр не существует. Литература – это искусство, а не ремесло.

план, но новится задумал подверо соверше стоятели сту ока преступ откуда о что реда рается э же интер рушку, о что слу важно, ч

– Детек

в соавто

ведь сот

– Да, мы

тогда вы

перешел

а это а

ность во

Но обсто

час наш

кое сотр

родить.

тема – н

трудниче

– По ва

телекана

– Действ

художес

герою».

своими