

Сегодня в Москве и Московской области — облачная погода с прояснениями, небольшой снег, порывистый ветер. Температура до 1 градуса мороза.

художественный итог обоих спектаклей, пусть приходят к нему их авторы неодинаковыми путями.

Спектакль Брянского театра очень лиричен. Ясная, светлая

приходится сталкиваться во время своих поисков. дают ему много ценного, но и для них встречи не проходят бесследно. У каждого из них свои дела, свои заботы, и им труд-

П И С А Т Е Л Ь - Б О Е Ц

Путь Аркадия Гайдара схож с биографией многих крупных советских писателей: Красная Армия — газета — художественная литература.

Аркадий Голиков пришел в Красную Армию 14-летним подростком. Болезнь заставила его расстаться с военной службой. В 1925 году он опубликовал свои первые повести: «В дни поражений и побед» и «РВС». Именно в это время Аркадий Голиков приехал в Пермь. Его направили сюда наш пермский журналист, его друг по Арзамасскому реальному училищу и комсомолу Александр Плеско, с которым писатель встретился в Москве. В редакции пермской «Звезды» работала в то время одна молодежь. Начав с правки рабкоровских писем и публикации рассказов на сюжеты гражданской войны, Гайдар (этот псевдоним он принял именно в Перми) скоро перешел главным образом на фельетоны и приключенческие повести.

Как же стал Гайдар детским писателем? Казалось бы, профессия газетного фельетониста и очеркиста не имеет к этому прямого отношения. Но именно потому он стал большим детским писателем, что хорошо знал «взрослую» жизнь, умел следить за ее течением и чувствовал ее запросы.

В пермской «Звезде» Гайдар оставался до февраля 1927 года, после чего переехал в Свердловск и работал там в редакции «Уральского рабочего». Затем — Москва, где он продолжал работать журналистом: в 1927 и начале 1928 года сотрудничал в «Красном воине»; в 1928 году — в «Голосе текстиля». С декабря 1928 года по февраль 1930-го он ра-

60 ЛЕТ СО ДНЯ

РОЖДЕНИЯ

ботает в Архангельске в редакции газеты «Правда Севера», а вернувшись в том же году в Москву, сотрудничает некоторое время в «Рабочей газете».

Уже написана «Школа», уже произошло писательское признание, а Гайдар по-прежнему тянется к газете. При помощи газеты он как бы держал руку на пульсе большой и кипучей жизни страны. А кроме того, у Гайдара всегда была потребность ощущать себя в коллективе, занятом ежедневной, напряженной, неотложной работой.

Последняя должность Гайдара-журналиста — военный корреспондент «Комсомольской правды». С этого поста он ушел прямо в бой.

Вспоминая сегодня, в день 60-летия большого детского писателя Аркадия Гайдара, мы вспоминаем и боевого журналиста Гайдара, чье перо верно послужило советской печати.

Б. НАЗАРОВСКИЙ.

Пермь.



Аркадий ГАЙДАР

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва, А-47, улица «Правды», дом 24, 5-й этаж. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Справочный — Д 3-37-72; Партийной жизни — Д 3-36-08; Сельскохозяйственного — Д 3-39-22; Научи, школ и вузов — Д 3-35-00; Международной жизни — Д 3-32-80; Литературы и искусства — Д 3-32-36; Печати — Д 3-32-24; Секретариата — Д 3-36-43; Писем — Д 3-39-24.

Б 02117.

50259.

г. Свердловск. Типография изд-ва «Уральский рабочий».