

## ЮБИЛЕЙНЫЕ ПОЛУСТАНКИ

Владимир Радкевич  
ИВАКИНСКИЙ КОНТОРЩИК.

ПАМЯТИ Б.ПАСТЕРНАКА

*Еще ни льстивых доброхотов,*

*Ни криков простых: -Ату!*

*В графе приходов и расходов*

*Не скоро подводит черту.*

*Вошли, в обугленной Европе,*

*Вовсю орудует война.*

*А здесь – рассвет над Камой, копи,*

*А здесь – лесная тишина.*

*И только сосны вековые*

*За ним бредут сквозь ветровал.*

*Он молод.*

*Все ему впервые:*

*Любовь, поэзия, Урал!*

*В Москве эстрада рожи корчит,*

*Являя гениев на свет.*

*А он – ивакинский конторщик –*

*Почти неведом как поэт.*

*Но жизнь подобная полезна!*

*Еще не далее чем вчера*

*Спас от призыва пол-уезда*

*Он смелым росчерком пера.*

*И все ж, Урал, из сердца вырви*

*Восторга исступленный крик,*

*Лесами Всеволодо-Вильвы*

*Ляг на листы конторских книг.*

*Ты сам и критик свой, и автор –*

*Твори, ораторствуй, звезды*

*И, как обилие метафор,*

*На горы -горы громозди!*

*Поэзия всегда подспудна,*

*Как под снегами звон ручья,*

*И пересудам неподсудна,*

*Поскольку собственность – ничья.*

*Ей делать человека гордым*

*И с возрастом не убывать.*

*А как в ту осень – хлынуть горлом –*

*Еще с полвека*

*Убивать.*

## "И ПЕРЕСУДАМ НЕПОДСУДНА"

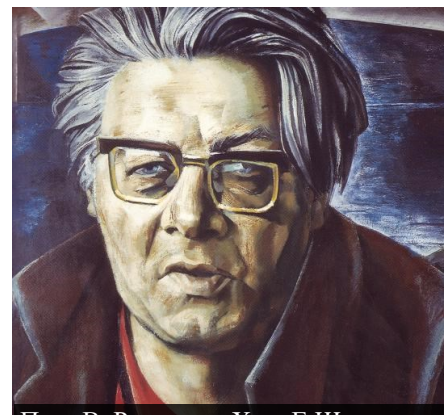
ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ. В 2017 году мы будем отмечать 90-летие замечательного поэта Владимира Радкевича (1927-1987). Стихотворение, которое мы выбрали для публикации, было написано еще в доперестроечную пору, когда о Пастернаке и говорили с опаской, и публиковали мало, в основном его переводы. Трудная судьба была и у «Ивакинского конторщика». Напомним: Ивака – селение под Всеволодо-Вильвой, где располагались заводы Саввы Морозова. С января до июня 1916 года здесь и трудился будущий Нобелевский лауреат. Надо отдать должное Радкевичу, его смелому, зоркому таланту и независимому характеру. С первого раза стихотворение не удалось опубликовать; впервые оно появилось в его сборнике, изданном в 1981 г. Но ... редакция выбросила посвящение: «Памяти Б.Пастернака!» Так что читателю оставалось только гадать: кто такой этот конторщик? И только в сборнике «Приближение к Уралу» это «горемычное» стихотворение появилось с посвящением. Сборник вышел в свет в год смерти поэта...

И в этом плане нельзя не подивиться тому, как часто выступают несколько пермских изданий с антипастернаковскими публикациями. Особенно яростно выступали критики на данную тему в прошлом году, когда отмечалось 100-летие «пермского периода» в творчестве Б.Пастернака. К примеру, один из авторов с каким-то подростковым задором вздумал сравнивать молодого Пастернака с... Михаилом Лермонтовым. Разумеется, не в пользу первого, поскольку Лермонтов-де не отказался воевать, а Пастернак вот «скрывался от фронта» в уральской

глуши. Сравнить кадрового офицера, выпускника школы гвардейских подпрапорщиков и юнкеров с сугубо гражданским человеком, небожителем-пацифистом это как? Отважный ритрик не учитывает ни характера мировой империалистической бойни, ни того, что Пастернак не сразу, но получил «белый билет» (одна нога у него была короче другой, это видно даже на пермских снимках).

О «смелых» критических наездах на роман «Доктор Живаго», пожалуй, не стоит и говорить. Весь арсенал хулы по адресу романа и его автора хрущевских времен вновь был вынут из-за пазухи. С какой целью, спрашивается? После всех этих искусственных «пермских ухабов» на пути к творцу испытываешь чувство искренней благодарности крупному русскому поэту В.Радкевичу, который, сам того не ведая, выступил в роли проницательного заступника. Да, за ту самую поэзию, которая «пересудам неподсудна».

ПЕРМЯКИ



Поэт В. Радкевич. Худ. Е. Широков