

МАУК «Межпоселенческая центральная библиотека
Очёрского муниципального района»
Информационно-библиографический отдел

ВЕСЬ МИР – ТЕАТР!

Аннотированный рекомендательный список
литературы

Очёр, 2018

Весь мир – театр : аннотированный рекомендательный список литературы /
Сост. Е. О. Шадская. – Очёр : МАК МЦБ, 2018. – 13 с.

Тираж 10 экз.

От составителя

2019-й год объявлен в Российской Федерации годом театра. Что это значит для простого россиянина? Яркие премьеры и грандиозные фестивали, новые имена и возрождение культурных традиций... Готовы ли мы к этому?

Предлагаем вам пополнить свой культурный багаж уже сейчас – читайте книги по истории театрального искусства, биографии культовых режиссеров и актеров и, конечно, романы, где мир закулисья находится в центре внимания, а театральная постановка перемещивается с самой жизнью! А поможет вам в этом настоящее издание.

В этом рекомендательном списке библиографические записи сгруппированы по темам, а внутри каждой темы расположены в алфавите авторов и заглавий. Каждое описание снабжено аннотацией.

Приятного чтения!

ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ВЕШАЛКИ

1. Волков, С. М. Большой театр. Культура и политика. Новая история / С. М. Волков ; предисл. М. Швыдкого. - Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2018. - 560 с.



Здание Большого театра (Москва)

Большой театр — один из самых прославленных брендов России. На Западе слово *Bolshoi* не нуждается в переводе. А ведь так было не всегда. Долгие годы главным музыкальным театром империи считался Мариинский, а Москва была своего рода «театральной Сибирью». Ситуация круто переменялась к концу XIX века. Усилиями меценатов была создана цветущая культура, и на гребне этой волны взмыл и Большой. В нем блистали Федор Шаляпин, Леонид Собинов, Антонина Нежданова, Сергей Рахманинов.

Первые послереволюционные годы стали самыми трудными в истории театра. Ленин с фанатической настойчивостью стремился закрыть его. В роли спасителя выступил... Иосиф Сталин, оценив Большой как профессиональный политик.

2. Пави, П. Словарь театра : пер. с фр. / П. Пави ; под ред. К. Разлогова. - Москва : Прогресс, 1991. - 504 с. : ил.

Словарь П. Пави является значительным достижением науки о театре и переведен на ряд европейских языков. В него включено около 700 основных театроведческих понятий о современном театральном процессе, а также обширный библиографический материал по проблемам искусства театра.

3. Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К. А. Смолина. - Москва : Вече, 2010. - 432 с. : ил. - (100 великих).

В книге популярной серии «100 великих» через призму истории выдающихся театров показана история мирового театра. Представлены такие известные театры, как «Гранд-опера», «Ковент-гарден», Театр Федора Волкова, Большой театр, «Ла Скала», МХАТ, «Современник» и многие другие, составляющие гордость зарубежных стран и России.

4. Старикова, Л. Театральная жизнь старинной Москвы : Эпоха. Быт. Нравы / Л. Старикова. - Москва : Искусство, 1988. - 334 с. : ил.

Автор этой книги прослеживает театральную жизнь Москвы с конца XVII в. и на протяжении всего XVIII в. Читатель побывает на первых спектаклях в палатах царя Алексея Михайловича, будет свидетелем школьных представлений в Славяно-греко-латинской академии и наблюдателем

публичных забав и общественных увеселений начала XVIII в., а также узнает о "муках рождения" профессионального московского театра в середине XVIII в. и о его расцвете в 80-е годы. Анализ явлений и событий театральной жизни старинной Москвы дается автором на широком историческом и бытовом фоне.

5. Хайченко, Г. А. Страницы истории советского театра / Г. А. Хайченко. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Москва : Искусство, 1983. - 272 с. : ил.

История советского театра предстает на страницах книги в рассказе о самых выдающихся спектаклях. В них запечатлено все то, чем жила страна на протяжении свыше 60 лет.

ПЕРМЬ ТЕАТРАЛЬНАЯ

6. Витвицкий, К. З. Незабываемые встречи / К. З. Витвицкий. - Пермь : [Б. и.], 2011. - 152 с. : ил.

Константин Зиновьевич Витвицкий (1923-2007) - солист пермской оперы, педагог-вокалист, музыкально-театральный критик, писатель. Пермскому зрителю он был знаком как талантливый баритон, исполнитель партий Грязного («Царская невеста» Римского-Корсакова), Роберта («Иоланта» Чайковского), Томского («Пиковая дама» Чайковского), князя Игоря («Князь Игорь» Бородина), Эскамильо («Кармен» Бизе). Эта книга рассказывает о развитии и становлении театра в Перми, его традициях и режиссерах, дирижерах и актерах, прославивших пермскую оперу своим творчеством.

7. Витвицкий, К. З. Артисты пермской оперы / К. З. Витвицкий. - Пермь : Пермское книжное издательство, 1987. - 132 с. : ил.

Книга о Пермском государственном академическом театре оперы и балета имени П. И. Чайковского и его традициях, о режиссерах, дирижерах и актерах-певцах.

8. Дьякова, Л. Ф. Театральная сюита : Пермский академический театр оперы и балета - в лицах, встречах и размышлениях / Л. Ф. Дьякова. - Пермь : Пушка, 1997. - 120 с. : фот.

Главные герои книги, написанной в оригинальной художественной форме, - Пермский академический театр оперы и балета им. П.И. Чайковского и его верные служители - артисты оперы и балета, режиссеры, дирижеры, художники, костюмеры - все те, благодаря кому существует театр, живут старые добрые



Здание Театра оперы и балета им. П. И. Чайковского (Пермь)

традиции, рождаются новые яркие спектакли.

9. Ивинских, Г. П. Пермский театральный период : Из истории театрального искусства Пермского края. XIX - начало XXI века / Г. П. Ивинских. - Пермь : Титул, 2014. - 684 с. : ил.

Среди пермских изданий эта монография первой дает системные представления о развитии пермской театральной жизни от скоморохов до наших дней. Текст, сопровождаемый более чем 300 фотографиями из архивов пермских театров, раскрывает много неизвестных событий, фактов и явлений. Несмотря на внушительный объем – более семисот страниц – книга будет понятна всем и каждому, так как написана образным популярным языком.

11. Корчмарская, И. М. За что я люблю театр. И не только его... : Почти дневник / И. М. Корчмарская. - Пермь : Курсив, 2000. - 323 с. : ил.

В книге повествуется о театре, его людях и о 40-летней работе автора в ВТО «Союз театральных деятелей».

10. Людмила Павловна Сахарова / авт.-сост. Г. Шаньшурова. - Пермь : ЗёБРА, 2006. - 144 с.

Имя Людмилы Сахаровой знает весь балетный мир. Она тридцать лет руководила Пермским государственным хореографическим училищем и стала олицетворением «пермской школы балета». В своей методике она соединила петербургскую виртуозность танца с московской эмоциональностью исполнения. Альбом-воспоминание о ней при поддержке фонда «Жемчужина» подготовила пермская журналистка Галина Шаньшурова.

НАСЛЕДИЕ ВЕЛИКИХ МАСТЕРОВ

11. Захаров, М. А. Ленком - мой дом. Лицедейство без фарисейства. Мое режиссерское резюме / М. А. Захаров. - Москва : Э, 2016. - 512 с. : ил. - (Свидетель эпохи).

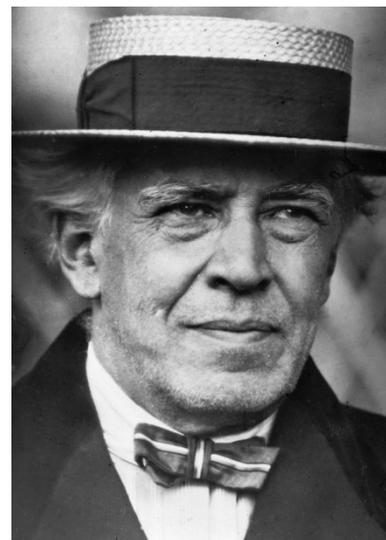
Марк Захаров предпочитает писать о себе сам, ибо лучше него самого это не сделает никто. Если посмотреть на названия глав, из которых состоит книга, то во многих из них встречается словосочетание «поток сознания» - режиссерский, подцензурный, политический, трагикомический, парижский. И все эти потоки сплетаются с мемуарным потоком - в этом уникальность книги. В ней Захаров обьял самые интересные страницы жизни Ленкома со своей историей режиссерского успеха.

12. Сарабьян, Э. Большая книга тренингов по системе Станиславского / Э. Сарабьян, О. Лоза. - Москва : Астрель, 2012. - 799 с.

Актерский тренинг по системе Станиславского имеет колоссальное значение не только для оттачивания собственно актерского мастерства. Любое

человеческое занятие можно поднять до уровня творчества, будь то управление корпорацией или воспитание детей. Главное – найти свой собственный путь, раскрыть свою собственную природу.

Станиславский говорил: «Каждый человек вскрывает в себе и освобождает для творчества свое зерно, свою любовь совершенно особым и неповторимым образом, составляющим его индивидуальную неповторимость, его тайну. И поэтому тайна творчества одного не годна для другого и не может быть передана как образец для подражания никому». Эта книга – самое полное собрание тренингов по системе Станиславского.



Константин Сергеевич
Станиславский (1863-1938)

13. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве : [автобиография] / К. С. Станиславский. - Санкт-Петербург : Азбука, 2015. - 576 с. - (NON-FICTION).

Эту книгу вот уже многие годы с трепетом берет в руки всякий, кто решил посвятить себя искусству Театра, и не только у нас в стране, но и во всем мире. Ведь Константин Сергеевич Станиславский — один из тех немногих, чье влияние на театральное искусство XX века невозможно переоценить. Великий актер, режиссер и реформатор, а главное — Великий Учитель, он своей деятельностью во многом определил и пути развития театра в грядущем столетии. Со страниц книги сходит человек открытый, необычайно тонко чувствующий, подчас кажущийся по-детски наивным. Но это не наивность, а та высшая степень мудрости, которая не нуждается в пространных рассуждениях и подчеркнутой многозначительности.

Станиславский говорит с читателем на равных, он делится с ним своими трудностями, много и с юмором рассказывает о собственных ошибках и учит — умно, ненавязчиво, доброжелательно. И в учениках у него нет, не было и не будет недостатка.

14. Станиславский, К. С. Не верю! : воспоминания / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2015. - 320 с. - (Эксклюзивные материалы).

Эта книга - портреты эпохи от великого театрального режиссера, вместе с В. И. Немировичем-Данченко основавшего Московский Художественный театр. Сформировав систему сценического искусства, которая пользуется известностью по всему миру вот уже более ста лет, К.С. Станиславский явился очевидцем становления не одного поколения писателей, актеров, драматургов и певцов.

15. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. Дневник ученика / К. С. Станиславский. - Санкт-Петербург : Азбука, 2015. - 735 с. - (Культурный год).

Без «системы Станиславского» невозможно представить современное мировое театральное искусство. Эта сценическая теория и сегодня лежит в основе практического обучения актеров и режиссеров на профилирующем курсе «мастерство актера» и «мастерство режиссера». В самом полном, «капитальном», виде «система» изложена в труде К. С. Станиславского «Работа актера над собой».

16. Цукасова, Л. В. Л. А. Волков. Театральная педагогика / Л. В. Цукасова. - [Б. м.] : [Б. и.], 1992. - 103 с.

В настоящей книге представлено педагогическое наследие известного театрального режиссера Леонида Андреевича Волкова (1893-1976). Глубокий профессионализм и педагогическое новаторство, отличающие его творческое наследие, дают определенные стимулы для дальнейшего развития отечественной театральной школы. Представляя это богатое наследие, пусть даже в виде краткого очерка, широкой общественности, хочется надеяться, что оно сослужит добрую службу всем, кто занят подготовкой артистических кадров, режиссерской и актерской работой на благо театра.

ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ, ЛЮБИМЫЕ ЛИЦА

17. Анатолий Папанов: снимайте шляпу, вытирайте ноги / сост. Ю. Крылов. - Санкт-Петербург : Питер, 2012. - 208 с. : ил.

Анатолий Папанов — народный артист СССР. Этот актер любим публикой, он много снимался в кино, играл в театре. И все же остается какое-то ощущение незавершенности его творческой судьбы. Будто бы он мог еще сказать нам с экрана и со сцены что-то очень важное, но не успел. В основе книги лежат воспоминания актера о жизни, семье, ролях в кино и театре, забавные и не очень истории из его богатой событиями жизни. Книга проиллюстрирована фотографиями актера и кадрами из фильмов.

18. Андрей Миронов : [сборник воспоминаний] / ред.-сост. Б. М. Поюровский. - Москва : Искусство, 1991. - 382 с. : ил.

Андрей Миронов - гениальный театральный актер, звезда кино- и телеэкрана, великолепный импровизатор на эстраде... Еще при жизни он был необычайно любим и знаменит, а после смерти стал личностью почти легендарной.

Рассказы известных в мире искусства людей, кому посчастливилось работать, дружить, быть просто знакомым Андрея Миронова, органично

воссоединяются в одну большую Жизнь Артиста, короткую, но яркую и плодотворную.

19. Гарин, Э. П. С Мейерхольдом : (воспоминания) / Э. П. Гарин. - Москва : Искусство, 1974. - 291 с. : ил.

Народный артист РСФСР Э. П. Гарин, создатель многих известных зрителю образов в театре и кино, начал свою творческую деятельность под руководством выдающегося советского режиссера В. Э. Мейерхольда. Большая часть книги посвящена рассказу артиста о своей работе в Театре имени Вс. Мейерхольда. Читатель узнает, как ставились спектакли "Земля дыбом", "Д. Е.", "Учитель Бубус", "Мандат", "Лес", "Ревизор", "Горе уму" и др. Несколько глав книги посвящены рассказу Гарина о его работе на радио, в кино и в театре не только в качестве актера, но и режиссера.

20. Джигарханян, А. Б. Я одинокий клоун : [диалоги, монологи, реплики] / А. Б. Джигарханян, В. Я. Дубровский. - Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016. - 352 с. : ил. - (Выдающиеся мастера).

Мемуары одного из самых популярных актеров нашего театра и кино, Армена Джигарханяна, написанные в сотрудничестве с Виктором Дубровским, в то время бывшим заведующим литературной частью Московского академического театра имени Вл. Маяковского. В книге последовательно восстанавливаются самые существенные страницы жизни и творчества артиста, начавшего свой путь в Ереване шестьдесят лет тому назад, а затем покорившего московскую публику. Джигарханян работал с такими режиссерами, как Анатолий Эфрос, Андрей Гончаров, Марк Захаров.

21. Егорова, Т. Н. Андрей Миронов и я : Любовная драма жизни / Т. Н. Егорова. - Москва : Захаров, 2003. - 563 с. : ил.

«Не пытайся жить без меня месяц и больше...» – строчки из письма Андрея Миронова к автору книги Татьяне Егоровой. Это роман о любви, которая оказалась сильнее жизни и смерти. Ни поспешно заключенный брак, ни икебаны из молодых артисток, ни рациональная попытка создать семью, ни превратности судьбы, ни коварное вмешательство его матери (после смерти Андрея они стали очень близки) не смогли уничтожить эту любовь.

22. Золотухин, В. С. Секрет Высоцкого. Мы часто пели "Баньку" вместе / В. С. Золотухин. - Москва : Алгоритм, 2013. - 352 с. : фот. - (Жизнь в искусстве).

Владимир Высоцкий и Валерий Золотухин, – несомненно, самые яркие и самобытные дарования из созвездия «Таганки» 60–70-х годов. Они были звездами, которые светили своим, а не отраженным светом. Они были друзьями. Высоцкий ценил Золотухина не только как коллегу-актера, но и как талантливого писателя. «Володя сказал сегодня: «Когда я умру, Валерий

напишет обо мне книгу...» Я о нем напишу, но разве только я? Я напишу лучше». Это запись из дневника В. Золотухина от 11 февраля 1971 года. Он действительно написал лучше. Среди разнообразной литературы о Высоцком воспоминания Валерия Золотухина занимают особое место. В его книге мы встречаемся с живым, невыдуманным Высоцким времен его прижизненной всенародной популярности.

Любимцем публики, начиная с Бумбараша и таежного милиционера Серёжкина, был и Валерий Золотухин. Песни разных авторов в исполнении артиста становились шлягерами. Эти дневниковые записи – остановленные мгновения, искренние и честные. Перед вами – одна из лучших книг о Высоцком, о легендарной «Таганке», и, конечно, о самом Валерии Золотухине.

23. Зяма - это же Гердт! / сост. Я. И. Гройсман, Т. А. Правдина. - Изд. доп. и испр. - Нижний Новгород : ДЕКОМ, 2007. - 280 с. - (Имена).

Зиновий Гердт был не только замечательным актером, но для многих - воплощением чести и достоинства, мудрости и остроумия, истинно мужской привлекательности. Как мог уроженец местечка, по образованию слесарь-монтажник, из-за тяжелого фронтового ранения укрывшийся за ширмой кукольника, не обладавший «звездной» внешностью, достичь артистической славы и стать предметом всеобщей, поистине всенародной любви? Об этом рассказывают люди разных поколений и профессий, бывшие с Гердтом на протяжении многих лет. А представит их читателю жена и друг З. Е. Гердта - Татьяна Александровна Правдина.

24. Козаков, М. Актерская книга : в 2-х т. / М. Козаков. - Москва : АСТ : Зебра Е, 2007.

Т. 1 : Рисунки на песке - 735 с. : ил.

Т. 2 : Третий звонок - 600 с. : ил.

Михаилу Козакову выпало на долю сыграть роли небывалого диапазона, поставить спектакли, снять фильмы, вошедшие в Золотой фонд отечественного искусства. И еще написать интересно и вдохновенно о том, что случилось с ним самим и с его страной. Перед внимательным читателем его постоянно дополняемой "Актерской книги" предстает сканированная картина целой эпохи - с середины XX до начала XXI века.

"Сцена, эстрада, кино - требуют игры. Мемуарные книги игру исключают. Мы же не литераторы, не беллетристы, мы всего лишь люди, избравшие для себя странную профессию актера" - утверждает Козаков. Для чего он пишет? Ответ предельно откровенен: "Я себе лжи не прощаю. Оттого и пишу и публикую о себе далеко не восторженные признания в своих ошибках и грехах, пытаюсь вымолить прощение (нет, не у людей, дай Бог хотя

бы отчасти быть понятым людьми), а у своей же больной совести. А ведь сказано, что совесть - это Бог в нас".

25. Леонов, Е. П. Письма сыну / Е. П. Леонов ; лит. запись и послесл. Н. Исмаиловой. - Москва : АРТ, 1992. - 160 с.

Театральная семья – явление в мире искусства не такое уж редкое. Леоновы – именно такая семья, объединенная общей любовью к театру. Книга народного артиста СССР Евгения Павловича Леонова состоит из четырех разделов: «Письма школьнику», «Письма студенту», «Письма артисту», «Письма солдату». Читатель узнает из книги, что думает Леонов об искусстве, как работает над ролями, какие жизненные впечатления и наблюдения питают его творчество.

26. Мусский, И. А. Сто великих актеров / И. А. Мусский. - Москва : Вече, 2008. - 528 с. : ил. - (100 великих). - ИСКУССТВО.

В книгу включены жизнеописания самых выдающихся актеров мирового театра и кино с древних времен до сегодняшнего дня. Среди героев книги такие мастера сцены и кинематографа, как Федор Волков, Михаил Щепкин, Сара Бернар, Чарли Чаплин, Вера Холодная, Жан Габен, Андрей Миронов, Михаил Ульянов, Софи Лорен, Роберт де Ниро, Жерар Депардьё — целая галерея ярких дарований.

27. Раневская, Ф. Г. Я - выкидыш Станиславского / Ф. Г. Раневская. - Москва : Астрель, 2012. - 480 с.

Это первая книга, в которой представлена не только полная биография актрисы и фактически самого популярного автора российского книжного рынка, но и все самые знаменитые, колкие, остроумные, язвительные афоризмы Фаины Раневской. Только она могли сказать детям, которые окружили ее с радостными возгласами "Муля! Муля!" - "Пионеры, идите в ж*пу".



**Фаина Георгиевна Раневская
(1896-1984)**

28. Скороходов, Г. А. Галина Волчек. В зеркале нелепом и трагическом / Г. А. Скороходов. - Москва : Алгоритм, 2016. - 256 с. : ил. - (Неповторимая).

Глеб Скороходов (1930—2012) – журналист и киновед, автор самых известных книг и сборников о звездах кино и эстрады (Ф. Раневской, Л. Утесове, А. Пугачевой, Л. Орловой, Т. Пельцер, Р. Зеленой, Е. Леонове, Н. Баталове, М. Бернесе, Л. Гурченко, Дине Дурбин, Саре Монтель и др.), ставших

подлинными кумирами многих поколений. Одной из последних он создал книгу о режиссере театра и кино, народной артистке СССР Галине Волчек. Полной неожиданностью для автора стало то, что написанную на основе их личных встреч и бесед книгу сама главный режиссер театра «Современник» после прочтения... отвергла! И автор положил рукопись в стол... чтобы сейчас читатель увидел настоящую Волчек!

29. Смирнов-Несвицкий, Ю. А. Вахтангов / Ю. А. Смирнов-Несвицкий. - Ленинград : Искусство, 1987. - 248 с. : 16л. ил. - (Жизнь в искусстве).

Это эмоциональная память поколений, передающих из уст в уста миф о художнике. И как в мифе, оттенки не видны, подробности стерты, но живет в истории самый дух творчества Вахтангова. Быть может, ощущение вахтанговского начала есть у каждого, для кого театр — потрясение, взрыв чувств, таинство, когда на сцене представлена жизнь не только реальная, но и та, что «мерещится» воображению художника. Наверное, вахтанговское в искусстве сцены потаенно существовало всегда, а с приходом Вахтангова лишь вышло из подполья.

30. Таланов А. В. Качалов / А. В. Таланов. - Москва : Молодая гвардия, 1962. - 237 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ : сер. биогр. ; вып. 12).

Выдающийся русский артист Василий Иванович Качалов вошел в историю театра как замечательный актер-мыслитель, утверждавший в своем творчестве высокие общественные идеалы. Он был носителем реалистического, передового искусства великой жизненной правды, которое сделали своим знаменем К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко и созданный ими Московский Художественный театр. Эта книга рассказывает о жизненном пути В. И. Качалова, формировании его как актера, творческих поисках, работе над созданием незабываемых образов. Книга показывает путь Московского Художественного театра, от которого неотделима жизнь Качалова-художника, о замечательных современниках и друзьях актера — Чехове, Горьком, Баумане, Сулержицком, Есенине и др.

31. Фаина Раневская: "Судьба-шлюха" / авт.-сост. Д. А. Щеглов. - Москва : АСТ, 2002. - 203 с. - (Дневник).

Фаина Раневская – великая актриса и скандальная особа, язвительная дама с искрометным юмором и философ с сигаркой в зубах...Ее боялись и боготворили. Но мало кто знал, что в незаурядной личности таится страшно одинокая и ранимая душа... Какой она была в жизни, как складывалась ее творческая судьба и что происходило на самом деле, может рассказать только она сама со страниц той книги, которую она так и не написала...

ЗНАВЕС ПОДНИМАЕТСЯ!

32. Акунин, Б. Весь мир театр : роман / Б. Акунин ; худож. И. Сакуров. - Москва : Захаров, 2010. - 432 с. : ил. - (Новый детектив).

Театральный детектив о том, что даже убийства, возраст и обстоятельства не могут остановить влюбленного мужчину на пути к достижению желанной ему цели. Тринадцатый роман из серии "Приключения Эраста Фандорина", действие которого происходит в 1911 г.

33. Булгаков, М. А. Романы / М. А. Булгаков. - Москва : Современник, 1987. - 750 с. - Содерж.: Белая гвардия; Театральный роман; Мастер и Маргарита.

Полный интриг, загадок и тайн, живущий по своим законам театральный мир еще никогда не был показан так иронично и откровенно, как в «театральном романе» Михаила Булгакова. Автор открывает двери в святая святых театра - закулисы, где кипят нешуточные страсти, где разворачиваются комедии и драмы, порой более увлекательные, чем на сцене. В этом романе много личного опыта самого Булгакова, в молодости мечтавшего о славе драматурга и достигшего ее после множества тяжелых испытаний

34. Гончарова, М. Б. Четвертый звонок : [театральная повесть и другая проза : 16+] / М. Б. Гончарова. - Санкт-Петербург : Азбука, 2013. - 352 с.

Это сборник рассказов, в котором герои, казалось бы, взяты из реальной жизни. Они становятся действующими лицами и персонажами удивительных драм и комедий. При этом играют свои роли с таким юмором и обаянием, так достоверно и убедительно, что поневоле ловишь себя на желании заплотировать. Марианна уже известна широкой публике своими книгами "Кенгуру в пиджаке", "Черная кошка в оранжевых листьях", "Моя веселая Англия" и многими другими.



35. Драйзер, Т. Сестра Керри : роман / Т. Драйзер ; пер. с англ. М. Волосова ; послесл. С. Белова. - Москва : Художественная литература, 1987. – 318 с.

Первый роман Теодора Драйзера, выпущенный в 1900 году. Для мировой литературы он стал одним из символов американского реализма.

«Сестра Керри» - это история американской мечты. Простая провинциальная девушка мечтает о богатой жизни, красивых нарядах, о большой любви. Она с огромным трудом проникает в мир богатых людей, добивается успеха и благосостояния, но на этом пути ей приходится многим

поступить, а эгоистические порывы никогда не смогут оправдать предательство, и потому "дверь, за которой таится полное человеческое счастье, так для нее и не открылась".



36. Рубина, Д. И. Синдром Петрушки : роман / Д. И. Рубина. - Москва : Эксмо, 2012. - 544 с. - (Большая литература).

Дина Рубина совершила невозможное - соединила три разных жанра: увлекательный и одновременно почти готический роман о куклах и кукольниках, стягивающий воедино полюса истории и искусства; семейный детектив и психологическую драму, прослеженную от ярких детских и юношеских воспоминаний до зрелых седых волос. Страсти и здесь "рвут" героев. Человек и кукла, кукольник и взбунтовавшаяся кукла, человек как кукла - в руках судьбы, в руках Творца, в подчинении семейной наследственности? - эта глубокая и многомерная метафора повернута автором самыми разными гранями, не снисходя до прямолинейных аналогий. Мастерство же литературной "живописи" Рубиной, пейзажной и портретной, как всегда - на высоте: словно ешь ломтями душистый вкусный воздух и задыхаешься от наслаждения.

37. Мердок, А. Море, море : роман : [16+] / А. Мердок ; [пер. с англ. М. Лорие]. - Санкт-Петербург : Азбука, 2016. - 576 с. - (Азбука Premium).

Классический, удостоенный Букеровской премии роман «самой английской писательницы» XX века, одна из вершин психологической прозы автора. Герой книги Чарлз Эрроуби, режиссер, немного актер и немного драматург, уходит на покой в зените славы. Он отрекается от волшебства театра, чтобы стать отшельником. Правда, он — отшельник-сибарит и живет не в пещере, а в комфортабельной вилле на берегу моря. Профессионал до мозга костей, Эрроуби и здесь не может отказать себе в удовольствии срежиссировать жизнь окружающих его людей в прекрасных декорациях морского пейзажа. «Море, море» — роман о море страстей человеческих.

38. Моэм, У. С. Собрание сочинений : в 5 т. : пер. с англ. Т. 2 : Луна и Грош ; Пироги и пиво, или скелет в шкафу ; Театр : романы / У. С. Моэм ; сост. В. Скороденко. - Москва : Художественная литература, 1991. - 571 с.

«Театр» - самый знаменитый роман Сомерсета Моэма. Тонкая, едко-ироничная история блистательной, умной актрисы, отмечающей "кризис середины жизни" романом с красивым молодым "хищником"? "Ярмарка тщеславия" бурных двадцатых? Или - неподвластная времени

увлекательнейшая книга, в которой каждый читатель находит что-то лично для себя? "Весь мир - театр, и люди в нем - актеры!" Так было - и так будет всегда!

39. Чижова, Е. С. Время женщин : [романы] / Е. С. Чижова. - Москва : АСТ : Астрель, 2010. - 348 с. - Содерж.: Время женщин ; Крошки Цахес.

Роман "Время женщин" был удостоен премии "Русский Букер", переведен на пятнадцать языков и стал финалистом иностранных премий: средневропейской "Ангелус", французской "Россики" и Премии арабских переводчиков (Каир). Он стал литературной основой спектаклей в театре "Современник", БДТ имени Г.А. Товстоногова, Омском театре драмы и Магнитогорском театре им. А.С. Пушкина.



Ленинград, рубеж 1950–1960-х. Коммуналка, где живут три одинокие старухи "из бывших" — Ариадна, Гликерия и Евдокия. Волей судьбы они становятся самыми близкими людьми для немой девочки, которая "разговаривает" с ними с помощью своих рисунков. О той жизни, о своих бабушках, об ушедшем, но не исчезающем прошлом ведет рассказ выросшая девочка, художница... В романе "Крошки Цахес" — воспоминания девочки из другой эпохи. Середина 1970-х. Элитарная ленинградская школа. На подмостках школьной сцены ставятся шекспировские трагедии. Кажется, что этот мир высоких страстей совсем не похож на советский, в котором живут учителя и ученики...

40. Этвуд, М. Ведьмино отродье : [роман : 16+] / М. Этвуд ; [пер. с англ. Т. Ю. Покидаевой]. - Москва : Э, 2017. - 352 с. - (Шекспир XXI века). - Пересказ "Бури" Уильяма Шекспира.

Феликс на пике своей карьеры. Он успешный режиссер, куратор театрального фестиваля. Когда из-за козней врагов, своих бывших коллег, Феликс лишается своего места, он вынужден уехать в канадское захолустье, чтобы там зализывать раны, разговаривать с призраком своей умершей дочери Миранды и – вынашивать план мести. Местная тюрьма предлагает Феликсу преподавать заключенным, и Феликс возвращается к когда-то не реализованному плану: поставить радикально новую версию "Бури" Шекспира. А заодно и отомстить врагам.