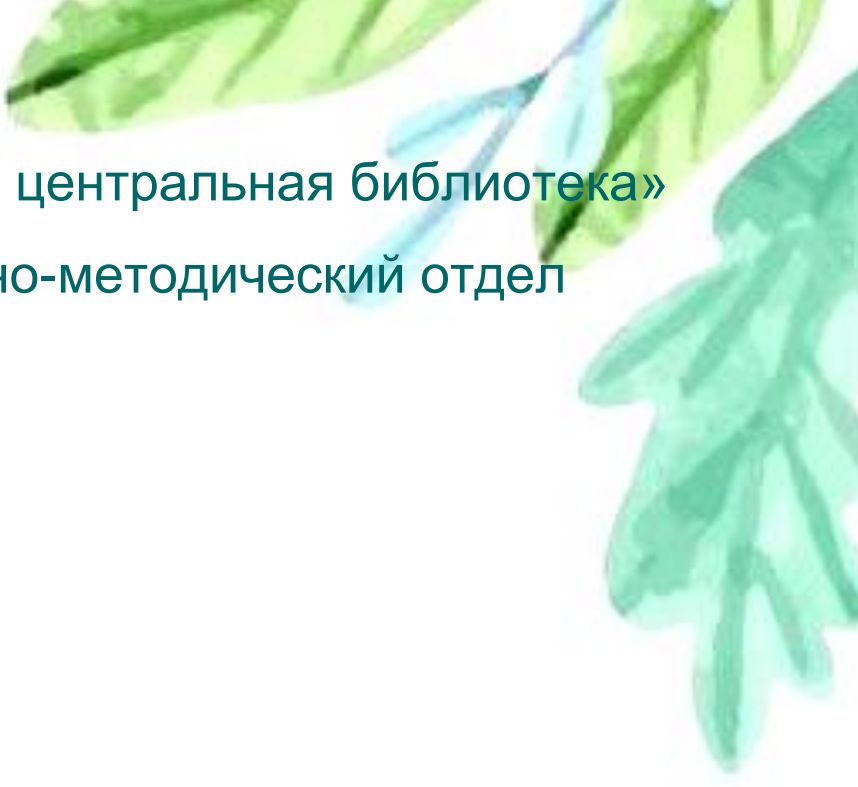




МАУК «Очёрская центральная библиотека»
Инновационно-методический отдел

Литературный практикум «КЛАССИКА В ДЕЙСТВИИ»

Сборник сценариев



ББК 85.34

Л 64

Литературный практикум «Классика в действии» : сборник сценариев / МАУК «Очерская центральная библиотека», Инновационно-методический отдел ; составитель А. В. Бакилина. – Очер : МАУК «Очерская центральная библиотека», 2026. – 72 с.

Издание адресовано в помощь библиотекарям и педагогам для проведения литературных часов, уроков внеклассного чтения в школе и средних специальных учебных заведениях. Приведенные сценарии по классическим произведениям русской литературы дополнены иллюстрационным и демонстрационным материалами, доступными для скачивания [по ссылке](#).



Корректурa Е. О. Шадская.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя.....	3
Литературная гостиная, посвященная дню рождения А. Н. Островского «Литературный мир А. Н. Островского»	4
Литературный урок «Есенин: не просто поэт березового ситца».....	15
Литературный практикум «По страницам романа «Евгений Онегин».....	32
Сценарий литературной гостиной «Любовь на все времена» (по страницам художественных произведений русской литературы).....	50
Литературный суд над героем произведения И. С. Тургенева «Отцы и дети» Евгением Базаровым.....	60

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Уважаемые коллеги! Вы держите в руках сборник, который родился из простого, но очень важного наблюдения: классическая литература сегодня переживает кризис коммуникации с подростком. Мы всё чаще слышим: «Это скучно», «Это не про меня», «Зачем мне это читать?». И за этими словами стоит не лень и не отсутствие вкуса. За ними стоит разрыв: разрыв между языком XIX века и клиповым мышлением XXI; разрыв между медленным чтением и скоростью потребления контента; разрыв между «надо» и «хочется».

Мы, взрослые, понимаем ценность классики. Мы знаем, что за устаревшими словами скрываются вечные вопросы: любовь и долг, честь и подлость, выбор и его цена. Но как передать это понимание тем, кто вырос в телефоне и привык получать информацию иначе? Как сделать так, чтобы текст, написанный полтора века назад, зазвучал сегодня? Ответ, как ни странно, лежит на поверхности. Чтобы понять литературу, её нужно... увидеть. Услышать. Прожить.

Поэтому мы предлагаем не просто читать, а взаимодействовать с текстом через мини театральные постановки. Это не громоздкие спектакли, а гибкие форматы: пятиминутные этюды, читки по ролям, живые картины, литературные флешмобы. То, что легко встроить в урок или библиотечное мероприятие.

Мы приглашаем вас и ваших учеников посмотреть на классику под другим углом. Вместе с героями мы будем листать словари, узнавать малоизвестные факты, сравнивать эпохи, играть в детективов и даже создавать свои версии, дописывая финал или меняя предысторию. Благодаря таким форматам прочтения школьной классики, подросток становится не пассивным читателем, а исследователем, актёром, зрителем и соавтором. Он проживает историю – и она остаётся с ним. Мы не заменяем книгу, а открываем к ней дверь. Надеемся, что сборник станет вашим помощником в возвращении подростков к великой литературе.



Литературная гостиная, посвященная дню рождения А. Н. Островского «Литературный мир А. Н. Островского»

Цели: познакомить учащихся с личностью и творчеством великого русского писателя; познакомить с литературными терминами, относящимися к драматургии; пословицами и крылатыми выражениями, применяемыми А. Н. Островским в творчестве; продолжить учить пользоваться различной справочной литературой; развивать монологическую речь; когнитивные процессы и творческие способности в работе над инсценировкой отрывка из пьесы; прививать интерес к чтению художественной литературы; воспитывать интеллектуально развитую личность; развивать умение работать в команде; организация взаимодействия учащихся и взрослых на основе общего интереса к книге; популяризация творчества А. Н. Островского.

Оборудование: компьютерная презентация, словари, отрывок из пьесы «Гроза», зал украсить как театральную сцену.

Участники: обучающиеся 8-10 классов.

Ход мероприятия

Библиотекарь: Здравствуйте ребята. Я приветствую вас в литературной гостиной. Она сегодня пройдет в необычном формате. Поэтому, прежде чем начать, я хотела бы спросить у вас:

Любите ли вы театр?

Когда вы были в театре?

Какой спектакль смотрели? Может у кого-то есть свой любимый спектакль?

А может кто-то из вас занимается в театральной студии? Над какой ролью вы работаете сейчас?

Мои вопросы не случайны.

12 апреля отмечается день рождения Александра Николаевича Островского, великого русского писателя, основателя русского национального театра.

Слайд 1. Сегодня мы встретились, чтобы прикоснуться к творчеству писателя, познакомиться с его биографией. Сейчас я расскажу вам интересные факты из биографии писателя, а вас попрошу слушать внимательно, т.к. в конце нашей встречи нас ждет небольшая викторина, где эти факты будут освещены.

Слайд 2. Родился Александр Николаевич 31 марта (12 апреля) 1823 года в Москве, в Замоскворечье, где провел детство и юность. Мать умерла, когда ему было 8 лет. И отец женился снова. Детей в семье было четверо.

Островский получил хорошее домашнее образование. У его отца была большая библиотека, где Александр проводил много времени. Отец хотел дать сыну юридическое образование. Поэтому после окончания гимназии, он поступает на юридический факультет Московского университета, но так его и не закончит из-за увлечений театром и литературой. Отец, узнав о решении сына, заставил его поработать в Московском суде писцом.

Жизнь в Замоскворечье, работа в совестном и коммерческих судах, где основные «клиенты» – купцы, позволили драматургу наблюдать за жизнью купечества. Всё это нашло отражение в пьесах Островского.

При написании новой пьесы у него начался приступ стенокардии. Островский умер 2 июня 1886 года в своем костромском имении Щёлыкова от болезни сердца.

Слайд 3. Творческий путь писателя охватывает 40 лет успешной работы над литературными произведениями.

«Я считаю на Руси три трагедии: «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор», на «Банкроте» я поставил номер четвёртый», – так говорил сам писатель о своей первой пьесе под названием «**Свои люди – сочтемся!**». Это произведение принесло Островскому литературную известность. Его высоко оценили Николай Гоголь и Иван Гончаров. К постановке на сцене комедия была запрещена в течение 10 лет. А влиятельное московское купечество, обиженное за всё свое сословие, пожаловалось «начальству» и автор был

уволен со службы и отдан под надзор полиции по личному распоряжению Николая I. На сцену пьеса была допущена только в 1861 г.

В 1860 году в печати появилась пьеса «Гроза», которой критик Добролюбов посвятил статью «Луч света в тёмном царстве».

Затем было издано множество его пьес. Для Островского сочинения являются способом справедливо изобразить жизнь народа. Пьесы «Гроза», «Бесприданница», «Лес» являются одними из самых главных его произведений.

Пьеса Островского «Бесприданница», как и другие психологические драмы, нестандартно описывает характеры, внутренний мир, переживания героев. С 1853 года его пьесы почти каждый сезон на сцене театров. С 1856 года писатель участвует в выпуске журнала «Современник».

В 1863 году Островский был награжден Уваровской премией (за пьесу «Гроза») и избран членом-корреспондентом Петербургской академии наук.

Слайд 4. В биографии Александра Островского почетное место занимает театральное дело. В 1856 году Островский основал в Москве артистический кружок и стал одним из его руководителей.

Слайд 5. В 1874 году было образовано Общество русских драматических писателей и оперных композиторов, бессменным председателем, которого Островский оставался до самой смерти. Работая в комиссии «для пересмотра законоположений по всем частям театрального управления», он добился многих преобразований, значительно улучшивших положение артистов. В 1885 году Островский был назначен заведующим репертуарной частью московских театров и начальником театрального училища. Благодаря этому появилось много талантливых людей в театральном кругу. Вместе с Артистическим кружком он значительно реформировал, развил русский театр.

Слайд 6. Дом островского часто посещали известные люди, среди которых Фёдор Достоевский, Михаил Салтыков-Щедрин, Лев Толстой, Петр Чайковский и другие.

Слайд 7. Драматург создал 49 пьес, 48 поставлены на сцене. Существует более 80 экранизации пьес А. Н. Островского. Но больше всего фильмов снято по пьесе *(Как думаете по какой?)* «Снегурочка». 6 фильмов! Первый был снят в 1914 году. Позже было еще 5 экранизаций, в том числе в 1952 году был создан мультипликационный фильм.

Его драматургия сыграла решающую роль в утверждении на русской сцене самобытного и яркого репертуара, способствовала формированию национальной сценической школы. Его деятельность оказала влияние на целую эпоху театра в России. Островский одним из первых создал галерею женских образов.

Слайд 8. Перед зданием Малого театра, с которым теснейшим образом связана жизненная и творческая судьба А. Н. Островского и который он возглавлял в конце своей жизни установлен памятник великому драматургу.

Слайд 9. Островский был не только театральным деятелем и драматургом, но еще и известен как переводчик и полиглот. *(Кто такой полиглот?)* Полиглот – это человек владеющий несколькими языками.

Островский с детства знал греческий, немецкий и французский языки, а в более позднем возрасте выучил еще и английский, испанский и итальянский. Всю жизнь он переводил пьесы на разные языки, таким образом, повышал своё мастерство и знания. Его перу принадлежат переводы из Сервантеса, Шекспира, Теренция, Гольдони.

Ну вот это те основные факты из жизни Островского, о которых я хотела вам сегодня рассказать.

Резюмируем: *я сейчас кратко перечислю основные интересные факты из его жизни, чтоб вам легче было запомнить главное:*

1. У Островского было тринадцать братьев и сестер, но половина из них умерла еще в детстве, поэтому в источниках значится четверо.
2. Будущий драматург был старшим, и первым выжившим ребенком в семье.
3. Александр начал работать еще в 12 лет.

4. Долгое время пьесы Островского не печатались, так как у него были проблемы с цензурой.

5. Островский говорил на 7 языках, не включая русский. Это были английский, французский, испанский, итальянский, немецкий, латынь и древнегреческий.

6. Островский любил читать книги о Гражданской войне. Его любовь к литературе зародилась еще в детстве.

7. Островский был заядлым рыбаком.

8. Во многих пьесах драматурга судебные чиновники показаны в не очень хорошем свете. Это отражение личного опыта писателя, которому по отцовскому приказу пришлось некоторое время работать в суде.

9. Островский пропускал занятия, а потом и вовсе был отчислен из университета. Причиной этого была любовь к театру и сцене, он старался не пропускать ни одного спектакля.

10. Он был лично знаком со знаменитым композитором Римским-Корсаковым. Тот даже превратил его пьесу-сказку «Снегурочка» в оперу, положив её на музыку.

11. За 40 лет творчества Островский создал 49 пьес разных жанров.

12. Драматург впервые вывел на сцену героев низкого социального статуса. За это его пьесы недоброжелатели называли «грязными».

13. Писатель умер во время написания своей 50-ой пьесы от сердечного приступа.

Библиотекарь: итак ребята мы с вами познакомились с творчеством и биографией великого драматурга. Вы внимательно слушали и запоминали, а сейчас предлагаю вам выполнить несколько заданий, чтоб окунуться в тот театральный мир.

Задание 1. Работа в командах, пользование словарями

С помощью словарей найти определение слов: драма, драматург, драматический театр, импровизация, экспромт, пантомима. Время на выполнение задания 3 минуты (*Приложение 1*)

Библиотекарь: ребята вы большие молодцы, отлично справились с заданием. А как вы думаете, где в жизни нам могут пригодиться эти знания? Как можно их применить?

Задание 2. Работа в командах

В своем творчестве А. Н. Островский использовал элементы фольклора, народной жизни, очень любил пословицы и поговорки. Известен любопытный факт, что из-за сложности с переводом русских пословиц и поговорок, пьесы Островского мало ставят в зарубежных театрах. Ваше задание – собрать пословицу и объяснить её смысл (*Приложение 2*)

Библиотекарь: Вы всё правильно выполнили и объяснили, а как вы думаете, для чего писатель использовал пословицы и поговорки в своих произведениях? А вы используете пословицы и поговорки в своей речи?

Задание 3. Конкурс актерского мастерства

Мы уже знаем какое место театр занимал в жизни Островского и поэтому, я предлагаю вам, так скажем, инсценировать отрывок из знаменитой пьесы Островского «Гроза». Главными героями в пьесе являются Катерина и Кабаниха (свекровь Катерины). Это две сильные женщины, каждая из которых отстаивает свою правду. Тихон Кабанов – муж Катерины, тихий, маменькин сынок, сестра его Варвара – смелая и веселая, умеющая «подколоть» фразами, когда это нужно. Я дала вам небольшое описание героев, для того чтобы вам было легче играть их роли. (*Приложение 3*)

Предлагаю к прочтению «Действие первое, явление пятое»

Инсценировка отрывка

Слайд 13. Рефлексия

К творчеству какого известного писателя мы прикоснулись сегодня?

Чем он знаменит?

Что вам запомнилось из его биографии, литературной и театральной деятельности? (*можно использовать викторину Приложение 4*)

Я надеюсь, что вам понравилось встреча в нашей литературной гостиной. Спасибо вам за внимание и активное участие! До новых встреч!

Приложение 1

1 команда	2 команда
С помощью словарей найти определение слов: драма, драматург, импровизация, экспромт.	С помощью словарей найти определение слов: драматический театр, экспромт, пантомима.

Приложение 2

1 команда	2 команда
Ваше задание: собрать пословицу и объяснить её смысл. • Баранья шапка на бараньей голове. • Семь раз отмерь, один раз отрежь. • На всякого мудреца довольно простоты.	Ваше задание: собрать пословицу и объяснить её смысл. • Не всё коту масленица, будет и пост. • Кошке игрушки, а мышке слезки. • Старый друг лучше новых двух.

Приложение 3

Действующие лица

Кабанова, Кабанов, Катерина и Варвара.

Кабанова. Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала.

Кабанов. Да как же я могу, маменька, вас послушаться!

Кабанова. Не очень-то нынче старших уважают.

Варвара (про себя). Не уважишь тебя, как же!

Кабанов. Я, кажется, маменька, из вашей воли ни на шаг.

Кабанова. Поверила бы я тебе, мой друг, кабы своими глазами не видала да своими ушами не слыхала, какво теперь стало почтение родителям от детей-то! Хоть бы то-то помнили, сколько матери болезней от детей переносят.

Кабанов. Я, маменька...

Кабанова. Если родительница что когда и обидное, по вашей гордости, скажет, так, я думаю, можно бы перенести! А, как ты думаешь?

Кабанов. Да когда же я, маменька, не переносил от вас?

Кабанова. Мать стара, глупа; ну, а вы, молодые люди, умные, не должны с нас, дураков, и взыскивать.

Кабанов (вздыхая в сторону). Ах ты, господи! (Матери.) Да смеем ли мы, маменька, подумать!

Кабанова. Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, все думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не дает, со свету сживает. А, сохрани господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошел разговор, что свекровь заела совсем.

Кабанов. Нешто, маменька, кто говорит про вас?

Кабанова. Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы я слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так заговорила. (Вздыхает.) Ох, грех тяжкий! Вот долго ли согрешить-то! Разговор близкий сердцу пойдет, ну и согресишь, рассердишься. Нет, мой друг, говори, что хочешь, про меня. Никому не закажешь говорить: в глаза не посмеют, так за глаза станут.

Кабанов. Да отсохни язык...

Кабанова. Полно, полно, не божись! Грех! Я уж давно вижу, что тебе жена милее матери. С тех пор как женился, я уж от тебя прежней любви не вижу.

Кабанов. В чем же вы, маменька, это видите?

Кабанова. Да во всем, мой друг! Мать чего глазами не увидит, так у нее сердце вещун, она сердцем может чувствовать. Аль жена тебя, что ли, отводит от меня, уж не знаю.

Кабанов. Да нет, маменька! что вы, помилуйте!

Катерина. Для меня, маменька, все одно, что родная мать, что ты, да и Тихон тоже тебя любит.

Кабанова. Ты бы, кажется, могла и помолчать, коли тебя не спрашивают. Не заступайся, матушка, не обижу небось! Ведь он мне тоже сын; ты этого не забывай! Что ты выскочила в глазах-то поюлить! Чтобы видели, что ли, как ты мужа любишь? Так знаем, знаем, в глазах-то ты это всем доказываешь.

Варвара (про себя). Нашла место наставления читать.

Катерина. Ты про меня, маменька, напрасно это говоришь. Что при людях, что без людей, я все одна, ничего я из себя не доказываю.

Кабанова. Да я об тебе и говорить не хотела; а так, к слову пришлось.

Катерина. Да хоть и к слову, за что ж ты меня обижаешь?

Кабанова. Экая важная птица! Уж и обиделась сейчас.

Катерина. Напраслину-то терпеть кому ж приятно!

Кабанова. Знаю я, знаю, что вам не по нутру мои слова, да что ж делать-то, я вам не чужая, у меня об вас сердце болит. Я давно вижу, что вам воли хочется. Ну что ж, дождетесь, поживете и на воле, когда меня не будет. Вот уж тогда делайте что хотите, не будет над вами старших. А может, и меня вспомняете.

Кабанов. Да мы об вас, маменька, денно и ночью бога молим, чтобы вам, маменька, бог дал здоровья и всякого благополучия и в делах успеху.

Кабанова. Ну, полно, перестань, пожалуйста. Может быть, ты и любил мать, пока был холостой. До меня ли тебе; у тебя жена молодая.

Кабанов. Одно другому не мешает-с: жена само по себе, а к родительнице я само по себе почтение имею.

Кабанова. Так променяешь ты жену на мать? Ни в жизнь я этому не поверю.

Кабанов. Да для чего же мне менять-с? Я обеих люблю.

Кабанова. Ну да, да, так и есть, размазывай! Уж я вижу, что я вам помеха.

Кабанов. Думайте как хотите, на все есть ваша воля; только я не знаю, что я за несчастный такой человек на свет рожден, что не могу вам угодить ничем.

Кабанова. Что ты сиротой-то прикидываешься! Что ты нюни-то распустил? Ну, какой ты муж? Посмотри ты на себя! Станет ли тебя жена бояться после этого?

Кабанов. Да зачем же ей бояться? С меня и того довольно, что она меня любит.

Кабанова. Как зачем бояться! Как зачем бояться! Да ты рехнулся, что ли? Тебя не станет бояться, меня и подавно. Какой же это порядок-то в доме будет? Ведь ты, чай, с ней в законе живешь. Али, по-вашему, закон ничего не значит? Да уж коли ты такие дурацкие мысли в голове держишь, ты бы при ней-то, по крайней мере, не болтал да при сестре, при девке; ей тоже замуж идти: этак она твоей болтовни наслушается, так после муж-то нам спасибо скажет за науку. Видишь ты, какой еще ум-то у тебя, а ты еще хочешь своей волей жить.

Кабанов. Да я, маменька, и не хочу своей волей жить. Где уж мне своей волей жить!

Кабанова. Так, по-твоему, нужно все лаской с женой? Уж и не прикрикнуть на нее, и не пригрозить?

Кабанов. Да я, маменька...

Кабанова (горячо). Хоть любовника заводи! А! И это, может быть, по-твоему, ничего? А! Ну, говори!

Кабанов. Да, ей-богу, маменька...

Кабанова (совершенно хладнокровно). Дурак! (Вздыхает.) Что с дураком и говорить! только грех один!

Молчание.

Кабанова. Я домой иду.

Кабанов. И мы сейчас, только раз-другой по бульвару пройдем.

Кабанова. Ну, как хотите, только ты смотри, чтобы мне вас не дожидаться! Знаешь, я не люблю этого.

Кабанов. Нет, маменька! Сохрани меня господи!

Кабанова. То-то же! (Уходит.)

Приложение 4

Викторина

1. Когда родился А. Н. Островский? (12 апреля 1823 года)
2. Где прошло детство и юность Островского? (центр Замоскворечья)
3. Какой театр в Москве сегодня называется домом Островского? (Малый театр)
4. Как называется поместье, в котором Островский провел многие годы своей жизни и умер? (Щелыково)

5. Почему пьеса «Свои люди – сочтемся» увидела свет только через 10 лет после её написания? (Была запрещена Николаем I)
6. Куда поступил Островский по желанию отца? (на юридический факультет)
7. Почему Островский не окончил университет? (его притягивал театр, он не пропускал ни одного спектакля и не сдал экзамен по римскому праву)
8. На скольких языках говорил Островский? (на 7 языках)
9. С каким журналом Островский сотрудничал с 1853 года? (журнал «Современник»)
10. Где установлен памятник Островскому? (перед зданием Малого театра)
11. За какую пьесу Островский был награжден Уваровской премией? (за пьесу «Гроза»)
12. В каком году скончался Александр Николаевич? (в 1886 году)
13. Какой героине принадлежат эти слова: «От чего люди не летают как птицы?» (Катерина, пьеса «Гроза»)
14. Как называется первая пьеса, которой посчастливилось попасть на театральные подмостки? («Не в свои сани не садись»)
15. На берегу, какой реки происходит действие «Грозы»? (Волга)
16. В каком городе происходят события пьесы «Гроза»? (Калинов)

Литературный урок



«Есенин: не просто поэт
березового ситца»

Литературный урок

«Есенин: не просто поэт березового ситца»

Цель: вспомнить жизнь и творчество поэта, создать атмосферу для живого, проникновенного общения с поэзией.

Оформление и атмосфера: музыкальное сопровождение – романсы на стихи Есенина («Отговорила роща золотая...», «Письмо матери») или тихая инструментальная музыка. Декор: осенние листья, ветки рябины, свечи, старинная пишущая машинка, перо и чернила – все, что создает образ «страны березового ситца».

Визуальный ряд: на экране – слайд-шоу с фотографиями Есенина, видов рязанской земли, русской природы. Можно использовать кадры из кинохроники.

Ход мероприятия

Библиотекарь: Сергей Александрович Есенин родился 3 октября 1895 года – великий русский поэт, представитель новокрестьянского поэтического искусства в литературе. В разные периоды творчества в его стихотворениях находили отражение социал-демократические идеи, образы революции и Родины, деревни и природы, любви и поиска счастья.

Его отец Александр Никитич Есенин был крестьянином, который переехал с семьей в Москву и работал приказчиком в небольшой мясной лавке.

Мать поэта Татьяна Федоровна Титова жила с мужем недолго, когда ребенку было 2 года, она уехала работать в Рязань, а воспитывали Есенина бабушка и дедушка по линии матери.

Большое влияние на творчество поэта оказали рассказы бабушки, которая познакомила внука с фольклором и народным творчеством. Именно ее рассказы, частушки и песни стали причиной любви Есенина к поэзии и подтолкнули его к написанию собственных стихотворений. Дедушка обучил Есенина грамоте по церковным книгам.

Свои первые стихи написал в возрасте 9 лет. Первые стихи Сергея Есенина были напечатаны в 1914 году в детском журнале «Мирок» под псевдонимом «Аристон».

Радуница – первый прижизненный сборник русского поэта С. Есенина. В него вошло 33 стихотворения.

После знакомства с танцовщицей Айседорой Дункан в 1921 году, Есенин вскоре женится на ней. До этого жил с А. Р. Изрядновой (имел с ней сына Юрия), З. Н. Райх (сын Константин, дочь Татьяна), Н. Вольпиной (сын Александр). После свадьбы с Дункан путешествовал по Европе, США. Их брак оказался краток: в 1923 году пара распалась, и Есенин вернулся в Москву.

28 декабря 1925 года Есенина нашли мёртвым в ленинградской гостинице «Англетер». Последнее его стихотворение – «До свиданья, друг мой, до свиданья...» – по свидетельству Вольфа Эрлиха, было передано ему накануне: Есенин жаловался, что в номере нет чернил, и он вынужден был писать своей кровью.

Согласно версии, которая является ныне общепринятой среди академических исследователей жизни Есенина, поэт в состоянии депрессии (через неделю после окончания лечения в психоневрологической больнице) покончил жизнь самоубийством (повесился). Ему было всего 30 лет.

Этап 1. Разминка-ассоциации (5 минут)

Цель: Активировать имеющиеся знания и создать интригу.

Инструкция:

1. Какие образы, чувства, слова приходят вам на ум, когда вы слышите имя Сергей Есенин?
2. Записывайте все ответы на доске (даже стереотипные: «берёза», «тоска», «деревня»).
3. Важный вопрос для обсуждения: «Как вы думаете, почему именно эти ассоциации закрепились за Есениным? Всегда ли они отражают всю глубину его творчества?»

4. Подведите итог: «Сегодня мы посмотрим на Есенина с неожиданных сторон и узнаем, каким он был на самом деле»

2. Этап: «Неизвестный Есенин» (10-12 минут) Приложение 1

Цель: Показать многогранность поэта через работу с первоисточниками.

Подготовка: Разделите класс на 3 группы. Для каждой подготовьте конверт с материалами.

Группа 1. «Есенин и город: конфликт или вдохновение?»

Материалы:

– Отрывки: «Москва кабацкая» («Снова пьют здесь, дерутся и плачут...»), «Я усталым таким еще не был...».

– Фото: Есенин в Москве 1920-х, фото кабаре «Стойло Пегаса».

- Задание для группы:

1. Прочитайте тексты.

2. Ответьте на вопросы: «Как город меняет лирического героя? Какие эмоции преобладают?»

3. Сделайте вывод: Был ли Есенин только «певцом деревни»?

Группа 2. «Трагедия души: „Чёрный человек“»

Материалы:

– Отрывок из поэмы «Чёрный человек» («Друг мой, друг мой, я очень и очень болен...»).

– Факты: депрессия Есенина, конфликты с властью, личные кризисы.

- Задание для группы:

1. Проанализируйте, кого символизирует «чёрный человек» (совесть, страх, двойник?).

2. Обсудите: «Почему эта поэма считается исповедью?»

Группа 3. «Есенин и природа: боль живого»

Материалы:

- Стихи: «Песнь о собаке», «Корова».
- Цитата Есенина: «Я хочу, чтобы мои стихи трогали душу, как трогает меня страдание животного».

- Задание для группы:

1. Найдите в текстах примеры сострадания к животным.
2. Обсудите: «Чем отличается есенинское отношение к природе от просто «пейзажной лирики»?»

После работы:

- Каждая группа кратко (1-2 минуты) представляет выводы.
- Учитель дополняет: «Есенин мог быть жестоким в жизни, но в творчестве он – тончайший психолог».

3. Этап: современная цифровизация

Показ видео-ролика сделанный нейросетью, на котором оживший Есенин читает своё стихотворение «Собака Качалова» (*см. архив*).

4. Этап: Театр-экспромт (15 минут) Приложение 2

Цель: Погрузить в эпоху через эмоциональное проживание ключевых моментов.

Инструкция:

1. Раздайте карточки со сценами (можно назначить роли или дать выбрать).
2. Дайте 5 минут на подготовку мини-сценки (2-3 минуты на выступление).

Сцена 1. «Встреча с Айседорой Дункан»

- Роли: Есенин, Айседора, переводчик.
- Задача: Есенин читает «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», Айседора пытается танцем передать образы Востока.
- Вопрос для зрителей: «Что их объединяло – гениальность или одиночество?»

Сцена 2. «Спор с Маяковским»

- Роли: Есенин, Маяковский, ведущий (модератор).
- Задача: Маяковский доказывает, что будущее за урбанистической поэзией («Улица – наши кисти!»), Есенин отстаивает ценность природы.
- Вопрос для зрителей: «Можно ли сравнивать этих двух поэтов? Кто из них лучше?»

Маяковский понимал, что, несомненно, уступает Есенину и по глубине чувства, и в философском осмыслении жизни. Почувствовав, что окончательно проиграет, если будет продолжать «копытить» на лирическом поле, где соперник намного сильнее его.

Рефлексия после инсценировок:

- Спросите учащихся: «Что вы почувствовали, играя эти роли? Что нового открыли в Есенине?»

4. Этап: «Есенин в цифрах» (10 минут)

Цель: Закрепить факты в игровой форме.

1. Подготовьте вопросы, например:
 - «В каком возрасте Есенин написал первое стихотворение?» (9 лет).
 - «Сколько лет прожил поэт?» (30 лет).
 - «Как назывался его первый поэтический сборник?» («Радуница»).
 - «Кто из известных современников называл Есенина «талантливым проходимцем»?» (Горький).
2. Ученики отвечают
3. Обсудите самые сложные вопросы: «Почему Горький так отозвался о Есенине?»

5. Этап: Творческий челлендж (5–7 минут)

Цель: Связать классику с современным искусством.

Инструкция:

1. Раздайте листы А4, маркеры, цветные карандаши.
2. Предложите создать постер-коллаж к строкам Есенина (на выбор):
 - «Не жалею, не зову, не плачу...»

– «Я последний поэт деревни...»

3. Критерии: передать настроение, использовать метафоры.

4. Пример: К строке «Отговорила роща золотая...» можно изобразить дерево с листьями-страницами книг.

Выставка работ:

– Ученики кратко поясняют свои идеи (1 минута на человека).

– Лучшие работы можно разместить в школьном чате или библиотечной группе ВКонтакте с хештегом #ЕсенинЖив.

После мероприятия можно дать домашнее задание, чтоб закрепить пройденный материал.

Домашнее задание (на выбор):

1. Написать эссе-диалог (классическое задание): «Что бы я спросил(а) у Есенина, встретить мы его в современном кафе?»

2. Снять видео-рилс на стихотворение «Письмо к женщине», перенеся сюжет в наши дни.

Группа 1. «Есенин и город: конфликт или вдохновение?»

1. Прочитайте тексты.
2. Ответьте на вопросы: «Как город меняет лирического героя? Какие эмоции преобладают?»
3. Сделайте вывод: Был ли Есенин только «певцом деревни»?

«Снова пьют здесь, дерутся и плачут
Под гармоники желтую грусть.
Проклинают свои неудачи,
Вспоминают московскую Русь.

И я сам, опустясь головою,
Заливаю глаза вином,
Чтоб не видеть в лицо роковое,
Чтоб подумать хоть миг об ином.

Что-то всеми навек утрачено.
Май мой синий! Июнь голубой!
Не с того ль так чадит
мертвячиной
Над пропащею этой гульбой.»

Я усталым таким ещё не был.
В эту серую морозь и слизь
Мне приснилось рязанское небо
И моя непутёвая жизнь.

Много женщин меня любило,
Да и сам я любил не одну,
Не от этого ль тёмная сила
Приучила меня к вину.

Бесконечные пьяные ночи
И в разгуле тоска не впервые!
Не с того ли глаза мне точит
Словно синие листья червь?

Не больна мне ничья измена,
И не радует лёгкость побед, —
Тех волос золотое сено
Превращается в серый цвет,

Превращается в пепел и воды,
Когда цедит осенняя муть.
Мне не жаль вас, прошедшие
годы, —
Ничего не хочу вернуть...

1923
Сергей Есенин

Группа 2. «Трагедия души: „Чёрный человек“»

1. Прочитайте
2. Проанализируйте, кого символизирует «чёрный человек» (совесть, страх, двойник?).
3. Обсудите: «Почему эта поэма считается исповедью?»

Сергей Есенин
Чёрный человек

Друг мой, друг мой,
Я очень и очень болен.
Сам не знаю, откуда взялась эта боль.
То ли ветер свистит
Над пустым и безлюдным полем,
То ль, как рощу в сентябрь,
Осыпает мозги алкоголь.

Голова моя машет ушами,
Как крыльями птица.
Ей на шее ноги
Маячить больше невмочь.
Черный человек,
Черный, черный,
Черный человек
На кровать ко мне садится,
Черный человек
Спать не дает мне всю ночь.

Черный человек
Водит пальцем по мерзкой книге
И, гнусава надо мной,
Как над усопшим монах,
Читает мне жизнь
Какого-то прохвоста и забулдыги,
Нагоняя на душу тоску и страх.
Черный человек
Черный, черный...

ДЕПРЕССИЯ

КОНФЛИКТ
С ВЛАСТЬЮ

ЛИЧНЫЕ
КРИЗИСЫ

Группа 3. «Есенин и природа: боль живого»

1. Найдите в текстах примеры сострадания к животным.
2. Обсудите: «Чем отличается есенинское отношение к природе от просто „пейзажной лирики“?»

«Песнь о собаке»

Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд,
Семеро ощенила сука,
Рыжих семерых щенят.
До вечера она их ласкала,
Причесывая языком,
И струился снежок подталый
Под теплым ее животом.
А вечером, когда куры
Обсиживают шесток,
Вышел хозяин хмурый,
Семеро всех поклат в мешок.
По сугробам она бежала,
Поспевая за ним бежать...
И так долго, долго дрожала
Воды незамерзшей гладь.
А когда чуть плелась обратно,
Слизывая пот с боков,
Показался ей месяц над хатой
Одним из ее щенков.
В синюю высь звонко
Глядела она, скуля,
А месяц скользил тонкий
И скрылся за холм в полях.
И глухо, как от подачи,
Когда бросят ей камень в смех,
Покатались глаза собачьи
Золотыми звездами в снег.

КОРОВА

Дряхлая, выпали зубы,
Свиток годов на рогах.
Бил ее выгонщик грубый
На перегонных полях.

Сердце неласково к шуму,
Мыши скребут в уголке.
Думает грустную думу
О белоногом телке.

Не дали матери сына,
Первая радость не впрок.
И на колу под осиной
Шкуру трепал ветерок.

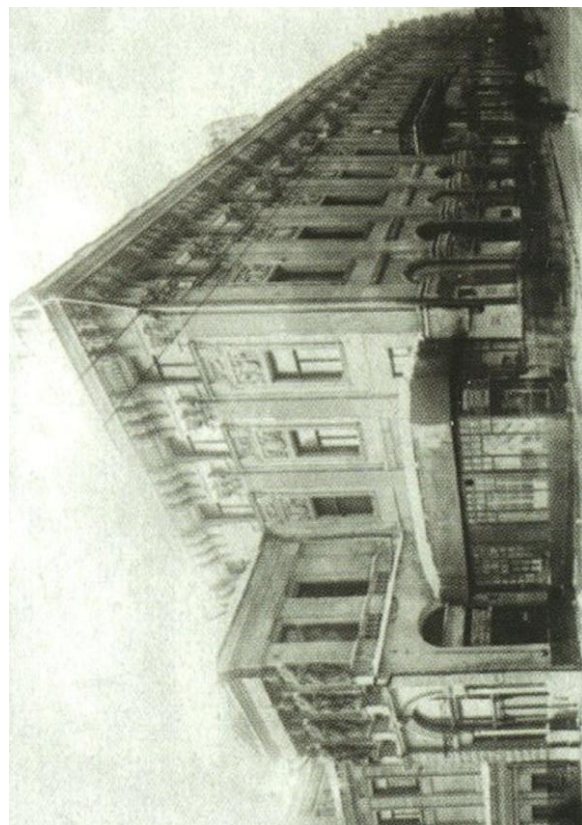
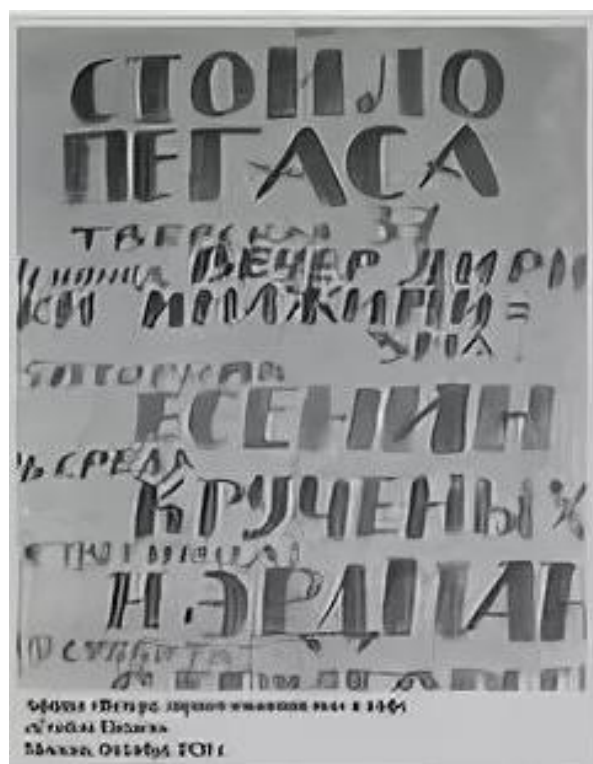
Скоро на гречневом сее,
С той же сыновней судьбой,
Свяжут ей петлю на шее
И поведут на убой.

Жалобно, грустно и тоще
В землю вопьются рога...
Снится ей белая роща
И травяные луга.

1915



С. Есенин, Л. Повицкий, А. Мариенгоф
Харьков, 1920 г.



Сцена 1. «Встреча с Айседорой Дункан»

Роли: Есенин, Айседора, переводчик.

Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Потому, что я с севера, что ли,
Я готов рассказать тебе поле,
Про волнистую рожь при луне.
Шаганэ ты моя, Шаганэ.
Потому, что я с севера, что ли,
Что луна там огромней в сто раз,
Как бы ни был красив Шираз,
Он не лучше рязанских раздолий.
Потому, что я с севера, что ли.
Я готов рассказать тебе поле,
Эти волосы взял я у ржи,
Если хочешь, на палец вяжи –
Я нисколько не чувствую боли.
Я готов рассказать тебе поле.
Про волнистую рожь при луне
По кудрям ты моим догадайся.
Дорогая, шути, улыбайся,
Не буди только память во мне
Про волнистую рожь при луне.
Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Там, на севере, девушка тоже,
На тебя она страшно похожа,
Может, думает обо мне...
Шаганэ ты моя, Шаганэ.

Сцена 2. «Спор с Маяковским»

Роли: Есенин, Маяковский, ведущий (модератор).

Задача: Маяковский доказывает, что будущее за урбанистической поэзией («Улица – наши кисти!»), Есенин отстаивает ценность природы.

Поэтическая дуэль С. Есенина с В. Маяковским

Ведущий: Два самых ярких и скандальных поэта жили и творили в Москве в одно время. Хулиган и скандалист, златокудрый Лель девичьих сердец Сергей Есенин и оратор, горлан, идейный главарь комсомольской братии Владимир Маяковский. У каждого была своя «армия» почитателей и поклонниц, которая считала своего кумира единственным достойным обожания. И каждая считала своего «небожителя» выше и гениальнее

другого. Рано или поздно Есенин и Маяковский должны были сойтись в поэтической схватке, чтобы победить и получить славу лучшего поэта Советской России.

И этот день настал. В огромной аудитории Политехнического музея народу набралось – яблоку негде упасть. Атмосфера в зале сразу накалилась до предела. Каждую реплику, каждое стихотворение «своего» лидера публика, четко разделившись на два непримиримых лагеря, встречала ревом восторга и дружными аплодисментами.

– В настоящее материалистическое время тот поэт, кто полезен! – рявкнул в зал Маяковский. Есенин, сидя на краешке стола, поглядел снизу вверх на Маяковского, стоящего посреди сцены, как памятник, и отбрил не задумываясь, легко и непринужденно:

– А я считаю, что во всякое время полезен тот, кто поэт!

– А я не поэт?! – спросил Маяковский, обращаясь к залу, и получил поддержку «своих» в виде громких аплодисментов.

– Поэт! Но неинтересный! – смеясь, сказал Есенин, когда аплодисменты стихли. – Вы поэт для чего-то, а я поэт отчего-то, не знаю сам отчего... Вы проживете до восьмидесяти, Маяковский, и вам поставят памятник на площади... – Он насмешливо взглянул на него. – Вот в такой позе, как вы сейчас стоите, застынете навек, окаменеете!.. – Зал захохотал. Даже ярые поклонники Маяковского засмеялись. – А я сдохну под забором, на котором ваши стихи-агитки расклеивают. И все-таки я с вами местами не поменяюсь!

Есенин встал и, подойдя к краю сцены, прочел, рубя рукой воздух, как Маяковский:

Приемлю все,
Как есть все принимаю,
Готов идти по выбитым следам.
Отдам всю душу Октябрю и Маю,
Но только лиры милой не отдам!

Публика зааплодировала, а Есенин повернулся и снова уселся на край стола.

– Уж лучше мои агитки на заборе, чем ваши похабные стихи на стенах Страстного монастыря! – обиженно пробасил Маяковский. А Есенин веселился оттого, что Маяковский стал терять свое высокомерное самодовольство:

– Это не стихи, а озорство! Вы меня называли «звонкий забулдыга-подмастерье»? Врете, Маяковский! Я пришел как суровый мастер! А вопрос, кто из нас подмастерье, кто мастер, время решит!

Страсти накалялись. Взмолвленная молодежь напряженно гудела, обсуждая достоинства каждого поэта и его выступления. Казалось, в воздухе блуждали два высоковольтных заряда, положительный и отрицательный, и достаточно было лишь короткой стычки, короткого замыкания, чтобы полыхнула молния и грянул гром. И, как всегда и во все времена, нашелся человек, который умышленно спровоцировал скандал. Самоуверенно-нахальный студент Фридман выскочил на кафедру и обратился к аудитории:

– Зачем мы будем ждать, когда время рассудит? Предлагаю прямо сейчас, здесь: дуэль Маяковский – Есенин!..

И публика мгновенно отреагировала:

– Bravo! Здорово! Дуэль! Ду-эль! Ду-эль! Дуэль! – скандировали собравшиеся, не жалея голосов и ладоней. Что-то средневековое почудилось Есенину в их неистовстве. «Ничего не меняется в человеке, как бы далеко ни шагнула цивилизация, человек все тот же: любовь и ненависть, добро и зло, великодушные и зависть», – усмехнулся он своим мыслям и вышел вперед, подняв руку и прося тишины...

Есенин согласно кивнул и, раскинув руки, словно открывая людям душу, звонко и озорно стал швырять в зал строчки своего стихотворения:

Дождик мокрыми метлами чистит
Ивняковый помёт по лугам,
Плюйся, ветер, охапками листьев –
Я такой же, как ты, хулиган.

Ритм стиха он выделял, рубя сжатым кулаком воздух и покачивая в такт кудрявой головой, чуть громче обычного произнося концы строк. Выкрикнув последние слова: «Я и в песнях, как ты, хулиган», Есенин поклонился публике и отошел в сторону, уступая место Маяковскому.

– Ну, по части шума, Есенин, тебе ли со мной тягаться! – сострил Маяковский, вызвав одобрительный смех в зале и аплодисменты. – Учись, подмастерье! – Маяковский расставил ноги и, потрясая над головой кулаком, заревел басом, словно командарм на плацу:

Разворачивайтесь в марше!
Словесной не место кляузе.
Тише, ораторы!
Ваше
слово,
товарищ маузер.
Довольно жить законом,
данным Адамом и Евой.
Клячу истории загоним.
Левой!
Левой!
Левой!

Вся комсомолия зала встала и как по команде вторила своему идолу:
– Левой! Левой! Левой!

Пока Маяковский читал, Есенин, обхватив голову, сидел в кресле и с испугом глядел в зал. Но тем не менее он спокойно дождался, когда утихнет фанатичный рев «маяковцев», и сказал, глядя, как Маяковский утирает со лба пот:

– Пока Маяковский орал, я спрашивал себя, стоит ли вам душу открывать, если у вас нет вкуса, если вы не можете решить, что вам дороже: словесная трескотня, которая бьет по ушам, как булыжник, или чувства из глубины души... – Немного помолчав, он махнул рукой. – Но черт с вами! Слушайте!

Мы теперь уходим понемногу
В ту страну, где тишь и благодать.
Может быть, и скоро мне в дорогу
Бренные пожитки собирать.
Милые березовые чащи!
Ты, земля! И вы, равнин пески!
Перед этим сонмом уходящих
Я не в силах скрыть моей тоски.
Слишком я любил на этом свете
Всё, что душу облекает в плоть.
Мир осинам, что, раскинув ветви,
Загляделись в розовую воду!
Много дум я в тишине продумал,
Много песен про себя сложил,
И на этой на земле угрюмой
Счастлив тем, что я дышал и жил.
Счастлив тем, что целовал я женщин,
Мял цветы, валялся на траве
И зверьё, как братьев наших меньших,
Никогда не бил по голове.
Знаю я, что не цветут там чащи,
Не звенит лебяжьей шеей рожь.
Оттого пред сонмом заходящих
Я всегда испытываю дрожь.
Знаю я, что в той стране не будет
Этих нив, златящихся во мгле.
Оттого и дороги мне люди,
Что живут со мною на земле.

Есенин долго стоял, вглядываясь в зрителей, словно заглядывая каждому в душу. В зале стояла мертвая тишина, и только кое-где слышались всхлипывания.

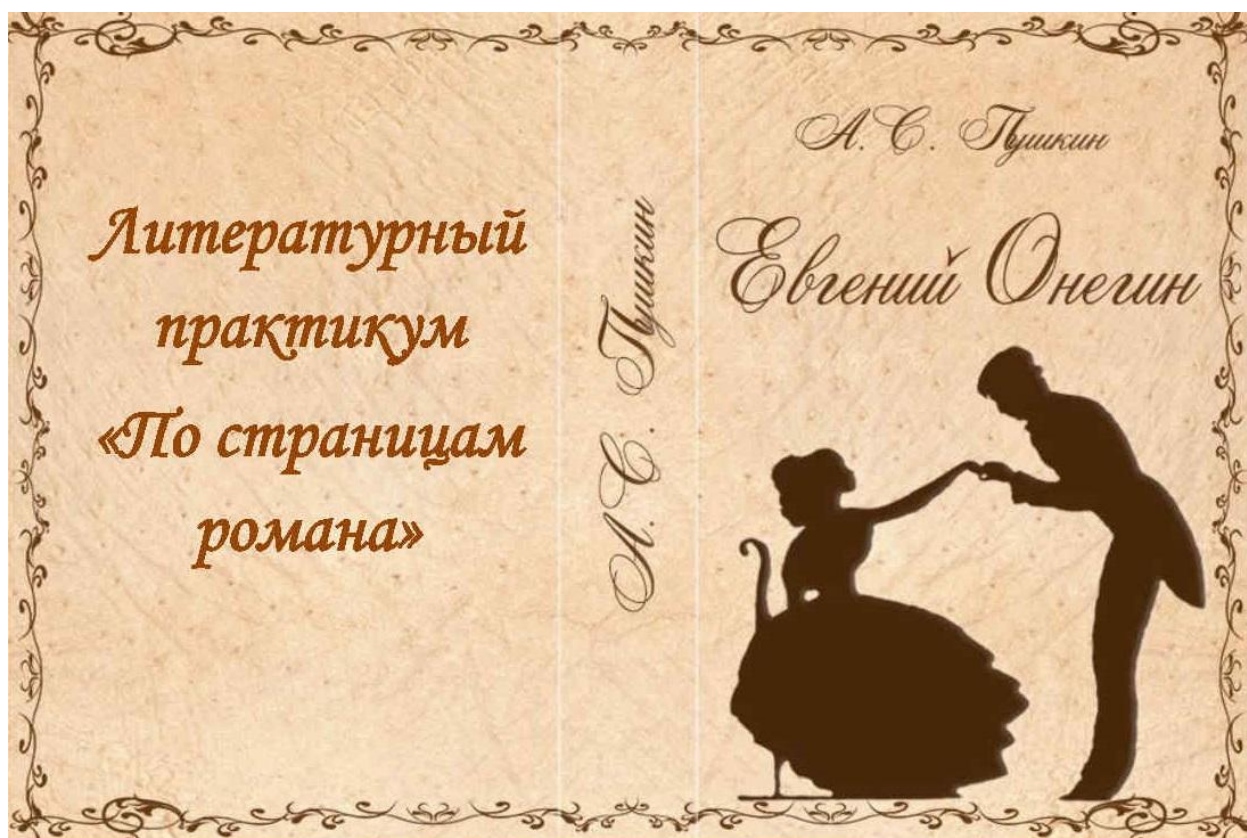
Маяковский серьезно посмотрел в зал. Он чувствовал, что люди завоеваны Есениным. Даже его почитатели и те вопросительно и недоверчиво глядели на своего «главаря».

– Да... трудно читать, когда все в зале «объесенились»! Но все равно, Сергей Александрович, вы не Александр Сергеевич! «Юбилейное», том первый, страница двести пятнадцатая, – объявил он жестко.

Александр Сергеевич,
разрешите представиться,
Маяковский.

.....

После смерти
нам
стоять почти что рядом:
вы на «Пе»,
а я
на «ЭМ».
Кто меж нами?
С кем велите знаться?!



Литературный практикум

«По страницам романа Евгений Онегин»

Цель: научиться выявлять авторскую позицию и художественные приемы А. С. Пушкина (лирические отступления, контраст, «онегинская строфа») через анализ ключевых сцен романа, чтобы понимать не только сюжет, но и скрытые смыслы произведения.

Оборудование: компьютер, проектор; для инсценировки – фрак, цилиндр, веер, шляпка, жабо, перчатки.

Ход мероприятия

Слайд 1. Библиотекарь:

Промчалось много, много дней

С тех пор, как юная Татьяна

И с ней Онегин в смутном сне

Явились впервые мне...

Добрый день, друзья! Так рассказал о рождении удивительного романа гениальный Пушкин.

Слайд 2. Удивительно легкие, воздушные поэтические строчки уводят нас за собой в мир героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». 21 марта 1833 г. вышло в свет его первое полное издание.

Роман не перестает увлекать и потрясать глубиной и изяществом мысли, художественной красотой и поэтичностью, многообразием русских характеров. В каждой пушкинской строке читатель найдет что-то нужное, важное, бесценное для себя. Этому роману, как бы сказал сам поэт, «все возрасты покорны».

Читать роман интересно, но еще увлекательнее вчитываться. Отправимся в путешествие по страницам известного романа, надеюсь, это путешествие поможет вам расширить представление об эпохе Пушкина, о том мире, когда жили герои его произведений.

Слайд 3. Разминка

Вопросы можно задавать как по командам, так и для всех одновременно

1. Город, где родился Онегин *Петербург*
2. Кто из известных современников А.С. Пушкина упоминается в 1 главе *Чаадаев, Каверин*
3. При каких обстоятельствах в романе появляется медведь *Во сне Татьяны*
4. Имя сестры Татьяны *Ольга*
5. Кто из родственников Онегина упоминается в романе *Отец, дядя*
6. За кого вышла замуж Ольга *Улана*
7. О ком писал Пушкин : «отселе в думу погружен, глядел на грозный пламень он» *Наполеон*
8. В какой сад водили гулять Онегина *Летний сад*
9. Человек, выставляющий на показ свои знания *Педант*
10. Что такое лорнет *Очки с ручкой*
11. По какому бульвару гулял Онегин *Невский проспект*
12. Что такое боливар *Шляпа с широкими полями*
13. «Но вреден север для меня...»
На что намекает Пушкин *Намек на южную ссылку*
14. Авторы романов, которые читала Татьяна *Ричардсон Руссо*
15. Как разносили блюда в доме Лариных *По чинам*
16. Во сколько лет выдали няню Татьяны замуж *13 лет*
17. Зачем поехал Онегин в деревню *Ухаживать за дядей*
18. Чем заканчивается дуэль Онегина с Ленским *Гибелью Ленского*
19. Сколько сюжетных линий в романе 2: *Онегин – Ленский, Онегин – Татьяна*
20. Каким стихотворным размером написан роман *Четырехстопный ямб.*

Слайд 4. ФЛЭШМОБ

«Читаем «Евгения Онегина» (Приложение 1)

(Раздать участникам 1-5 отрывков из романа, чтобы они зачитали их с места)

Роман в стихах «Евгений Онегин» – одно из самых неоднозначных и многогранных творений Пушкина. С произведением связано много интересных, удивительных и даже иногда мистических фактов. Вот только некоторые из них.

Слайд 5. ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

- Роман писался очень долго, более 7 лет. Сам автор очень точно посчитал срок: 7 лет, 4 месяца и 17 дней, с 9 мая 1823 по 25 сентября 1830 года. По его отзывам, эта работа – настоящий подвиг, и он еле осилил поистине титанический труд.

- Сумма гонорара за «Евгения Онегина» на тот момент составляла 12000 рублей. Когда исследователи попытались пересчитать ее на современные деньги, то за основу взяли по каким-то причинам стоимость мраморной говядины. Согласно таким подсчетам, Пушкин получил около 10,5 млн. рублей.

- Роман не вышел сразу целиком. На протяжении всех семи лет он публиковался главами по мере написания, и читатели с нетерпением ждали следующей. Полный вариант увидел свет лишь в 1833 году. Весь тираж был моментально раскуплен.

- В 1837 году вышло второе полное прижизненное издание «Евгения Онегина», причем огромным по тем меркам тиражом – 5000 экземпляров. Книги стоили довольно дорого, но все равно в течение недели их уже не осталось в продаже. Произошло это незадолго до трагической гибели поэта.

- Название «Евгений Онегин» говорит читателю-современнику Пушкина, что герой, чье имя обозначено в названии книги, никак не мог быть реальным. Евгений Онегин – дворянин. Но фамилия реального дворянина могла быть связана с рекой, только если вся река была в его

владениях. Сложно представить единоправное владение Онегой. Аналогично с фамилией Владимира Ленского.

- У самого Пушкина было на счету 20 дуэлей. Что любопытно, последняя дуэль, с Дантесом, состоялась по той же причине, что и у Онегина с Ленским – правда, в довольно общем смысле. Зато технические подробности собственной гибели поэт, к сожалению, предвидел довольно точно: Дантес, как и Онегин, выстрелил, не доходя до барьера, пока Пушкин, как и Ленский, только целился. И еще одно совпадение: Онегину и Дантесу в этот момент было по 25 лет.

- Автор изобрел для романа специальную форму, которой никогда до него нигде в русской литературе не встречалось. Это так называемая «онегинская строфа»: 14 стихов со строгой рифмовкой.

- До Пушкина «роман в стихах» существовал только один в мире – творение Байрона «Дон Жуан».

- У главного героя есть много прототипов, в том числе и среди ближайшего окружения поэта. Многие считают, что прообразом Евгения Онегина является друг Пушкина Петр Чаадаев, свободолюбивые взгляды которого совпадают с мировоззрением главного героя.

- До «Евгения Онегина» в светском обществе не называли девочек Татьянами, так как это имя считалось крестьянским, простым. Однако после выхода знаменитого романа, оно очень скоро вошло в моду.

- Виссарион Григорьевич Белинский назвал роман «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни». Почему? В романе, как и в энциклопедии, можно узнать всё об эпохе 30-х годов 19 века. Узнать о том, как одевались и что было в моде, что люди ценили больше всего, о чём они разговаривали, какими интересами они жили. Пушкин говорит о себе, любит женской красотой, восхищается театром, описывает природу, рассуждает на философские темы. Кратко, но довольно ясно автор показывает крепостную деревню, барскую Москву, светский Санкт-Петербург. В «Евгении Онегине» отразилась вся русская жизнь.

Слайд 6. Библиотекарь: Вот некоторые интересные факты о романе «Евгений Онегин». Давайте сейчас все вместе отправимся в Петербург начала 19 века. Познакомимся со светской жизнью того времени.

Слайд 7-12. Портретная галерея

Библиотекарь: Угадай героя и закончи строчку.

1. Дика, печальная, молчалива, // Как лань лесная боязлива, // Она в семье своей родной *(Казалась девочкой чужой...)* Татьяна

2. Красавец, в полном цвете лет, // *(Поклонник Канта и поэт).* Ленский

3. Всегда скромна, всегда послушна, // Всегда, как утро, весела, // Как жизнь поэта простодушна, *(Как поцелуй любви мила...)* Ольга

4 ...деревенский старожил // Лет сорок с ключницей бранился, // *(В окно смотрел и мух давил).* Дядя Онегина

5. Ярем он барщины старинной // Оброком лёгким заменил. // *(И раб судьбу благословил...)* Евгений Онегин

6. Корсет носила очень узкий, // И русский Н, как Н французский, // Произносить умела в нос; *(Но вскоре всё перевелось...)* мать Татьяны и Ольги.

Мода

Библиотекарь: Мода того времени, особый вид искусства, давайте попробуем вместе разобраться в элементах одежды того времени и непонятных словах.

1. «Как денди лондонский одет...».

– Кто такой денди? *(Не просто человек высшего общества, законодатель моды. Дендизм – манера жить. Денди – герой праздной элегантности. Не стремится сделать карьеру, выступает против правил, принятых в обществе. Его цель – привлечь к себе внимание).*

2. «В своей одежде был педант и то, что мы называли фронт»

– Какое значение имело в пушкинское время слово «педант»? (*Слово применялось в дворянском круге к людям, которые отличались своим взглядом на жизнь, своими привычками от обычной толпы, «большого света»*).

3. «Надев широкий боливар // Онегин едет на бульвар...

– Что такое боливар? (*Лёгкая широкополая шляпа из плотного шёлка необычной величины*).

4. «Не панталоны, фрак, жилет, // Всех этих слов на русском нет.

– Объясните назначение этих вещей.

5. «В дверях другой диктатор бальный // Стоял картинкою журнальной, // Румян, как Вербный херувим, // Затянут, нем и недвижим.

– Объясните, как вы понимаете эти строки? (*Белились и румянились, завивали волосы. Красный шарф: частая смена шарфов, а не одежды считалась шиком*)

6. «Здесь кажут франты записные // Своё нахальство, свой жилет // И невнимательный лорнет.

– Поясните, какое место в туалете светского человека занимали названные предметы. (*Расстегнутый жилет и обязательно лорнет или монокль*).

7. «Лихая мода, наш тиран // Недуг новейших россиян....».

– Как вы понимаете это выражение.

Слайд 13. Кулинария.

Библиотекарь: Читая роман Пушкина, наблюдаешь картины обедов, ужинов различных слоёв российского дворянства.

1. «Меню» ресторана «Талон» в Петербурге включало следующие блюда:

К Talon помчался: он уверен,

Что там уж ждет его Каверин.

Вошел: и пробка в потолок,

Вина кометы брызнул ток,
Пред ним roast-beef окровавленный,
И трюфли, роскошь юных лет,
Французской кухни лучший цвет,
И Стразбурга пирог нетленный
Меж сыром лимбургским живым
И ананасом золотым.

– Из кухни какой страны это блюдо, и что оно собою представляет?
(Ростбиф окровавленный – холодное английское блюдо, бычья вырезка, зажаренная так, чтобы внутренняя часть оставалась полусырой, «окровавленной», кроваво розовой).

2. Чем ещё любила побаловать себя светская молодёжь Петербурга?

Ещё бокалов жажда просит // Залить горячий жир котлет (русская кухня)

...Затем, что не всегда же мог // Биф-стис и страбургский пирог // Шампанской обливать бутылкой... (французская обработка английского блюда).

3. Сначала эти заговоры // Между Лафитом и Клико // Лишь были дружеские споры...

– Что значит выражение «между Лафитом и Клико»?

4. Какому же безалкогольному бодрящему напитку отдавала предпочтение аристократия Петербурга?

...Потом за трубкой раскалённой, // Как мусульман в своём раю, // С восточной гущей кофе пью (Кофе пили по-восточному, не процеживая)

5. Ведущий: У них на масленице жирной // Водились русские блины...

Блины – блюдо традиционной русской кухни. Было предание – чем больше их будет съедено на масленицу, тем урожай будет год. Какими бывают русские блины? (На дрожжах, гречневые, пшеничные, гречневые пополам с пшеничной мукой, на соде).

6. Ведущий: Остановимся ещё на одной традиции русского провинциального дворянства – чаепитии. Пушкин в романе мастерски подметил, что на Руси, особенно в провинции, пьют чай с утра до вечера.

а) ...Уж ей Филиппьевна седая // Приносит на подносе чай // «Пора, дитя моё, вставай...

б) Шипел вечерний самовар, // Китайский чайник нагревая; // Под ним клубился лёгкий пар. // Разлитый Ольгиной рукою, // По чашкам тёмную струёю // Уже душистый чай бежал...

в) ...Но чай несут: девицы чинно // Едва за блюдечко взялись...

Ведущий: С чем пили чай? (Со сливками и молоком, с лимоном, с вареньем, сахаром, с клюквенным морсом, с вином, с ромом).

Слайд 14-18. Театр

Библиотекарь: «Театр уж полон; ложи блещут, // Партер и кресла, всё кипит....» Театр – страсть молодёжи пушкинского времени. Молодых людей манил волшебный мир кулис, прелесть балета, величественная красота трагедии».

– Как часто посещал театр Евгений Онегин?

– Во сколько начинался и заканчивался спектакль? (В 6 часов – в 9 часов)

– Как отзывался о балете Евгений Онегин? Как он ведёт себя в театре? Приведите цитаты.

– О каких великих балеринах пишет Пушкин?

Блистательна, полувоздушна, // Смычку волшебному послушна, // Толпою нимф окружена, // Стоит Истомина...

Народных слёз, рукоплесканий // С молодой Семёновой делил...

– Назовите деятелей театра пушкинской поры.

Библиотекарь: ну вот мы с вами прошли по каждой страничке романа, узнали, что означают некоторые французские слова. А чтобы

поближе познакомиться с героями романа, нужно в них перевоплотиться. Поэтому я предлагаю вам небольшой театр-экспромт.

Слайд 19-20. Инсценировка фрагментов из романа (Приложение 2)

Библиотекарь: как приятно окунуться в эпоху вееров и фраков, платьев в пол и шляпок, давайте подарим нашим актерам аплодисменты и проводим их на свои места (*звучат аплодисменты ребят, актеры возвращаются на свои места*).

Слайд 21. Библиотекарь: «Мой Пушкин» – так назвала Цветаева одно из своих эссе. И мы уверены, что у каждого из нас Александр Сергеевич тоже свой: поэт, писатель, сказочник. Произведения Пушкина способны просвещать душу человека, пробуждать в нем лучшие стремления. И они никогда не потеряют своей актуальности, а будут передаваться из поколения в поколение.

1. «Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать не мог.
Его пример другим наука;
Но, боже мой, какая скука
С больным сидеть и день и ночь,
Не отходя ни шагу прочь!
Какое низкое коварство
Полуживого забавлять,
Ему подушки поправлять,
Печально подносить лекарство,
Вздыхать и думать про себя:
Когда же черт возьмет тебя!»

2. Когда же юности мятежной
Пришла Евгению пора,
Пора надежд и грусти нежной,
Monsieur прогнали со двора.
Вот мой Онегин на свободе;
Острижен по последней моде,
Как dandy лондонский одет –
И наконец увидел свет.
Он по-французски совершенно
Мог изъясняться и писал;
Легко мазурку танцевал
И кланялся непринужденно;
Чего ж вам больше? Свет решил,
Что он умен и очень мил.

3. У нас теперь не то в предмете:
Мы лучше поспешим на бал,
Куда стремглав в ямской карете
Уж мой Онегин поскакал.
Перед померкшими домами
Вдоль сонной улицы рядами
Двойные фонари карет
Веселый изливают свет
И радуги на снег наводят;
Усеян площадками кругом,
Блестит великолепный дом;
По цельным окнам тени ходят,
Мелькают профили голов
И дам и модных чудаков.

4. Вот наш герой подъехал к сеням;
Швейцара мимо он стрелой
Взлетел по мраморным ступеням,
Расправил волоса рукой,
Вошел. Полна народу зала;
Музыка уж греметь устала;
Толпа мазуркой занята;
Кругом и шум и теснота;
Бренчат кавалергарда шпоры;
Летают ножки милых дам;
По их пленительным следам
Летают пламенные взоры,
И ревом скрипок заглушен
Ревнивый шепот модных жен.

5. Ее сестра звалась Татьяна...
Впервые именем таким
Страницы нежные романа
Мы своевольно освятим.
И что ж? оно приятно, звучно;
Но с ним, я знаю, неразлучно
Воспоминанье старины
Иль девичьей! Мы все должны
Признаться: вкусу очень мало
У нас и в наших именах
(Не говорим уж о стихах);
Нам просвещение не пристало,
И нам досталось от него
Жеманство, – больше ничего.

6. Татьяна, милая Татьяна!
С тобой теперь я слезы лью;
Ты в руки модного тирана
Уж отдала судьбу свою.
Погибнешь, милая; но прежде
Ты в ослепительной надежде
Блаженство темное зовешь,
Ты негу жизни узнаешь,
Ты пьешь волшебный яд желаний,
Тебя преследуют мечты:
Везде воображаешь ты
Приюты счастливых свиданий;
Везде, везде перед тобой
Твой искустель роковой.

7. Так он писал темно и вяло
(Что романтизмом мы зовем,
Хоть романтизма тут нимало
Не вижу я; да что нам в том?)
И наконец перед зарею,
Склонясь усталой головою,
На модном слове идеал
Тихонько Ленский задремал;
Но только сонным обаяньем
Он позабылся, уж сосед
В безмолвный входит кабинет
И будит Ленского воззваньем:
«Пора вставать: седьмой уж час.
Онегин верно ждет уж нас».

8. «Ужели, – думает Евгений –
Ужель она? Но точно... Нет...
Как! из глуши степных селений...»
И неотвязчивый лорнет
Он обращает поминутно
На ту, чей вид напомнил смутно
Ему забытые черты.
«Скажи мне, князь, не знаешь ты,
Кто там в малиновом берете
С послом испанским говорит?»
Князь на Онегина глядит.
– Ага! давно ж ты не был в свете.
Постой, тебя представлю я. –
«Да кто ж она?» – Жена моя. –

Приложение 2

Инсценировка отрывка из романа
А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

Роли: Ведущая
Татьяна и Ольга
Ленский
Онегин
Няня
Пушкин

Ведущая:

«Мой дядя самых честных правил...»
Однажды Пушкин написал,
Роман большой для нас оставил

И именем мужским назвал.
Открыла я роман, читаю.
Сперва про дядю речь идёт,
Затем Евгений появился...
Что дальше там произойдёт?
Листаю книгу. Так... Татьяна,
Владимир, Ольга. Кто они?
Между собой друзья, враги
Герои этого романа?

Инсценировка фрагментов из романа:

(Выходит ученик, исполняющий роль Онегина, Пушкин дружески его обнимает)

Ученик в роли Пушкина: Онегин, добрый мой приятель!

Вот мой Онегин на свободе;
Острижен по последней моде,
Как *денди* лондонский одет –
И наконец увидел свет.

Пушкин: В свою деревню в ту же пору
Помещик новый прискакал
И столь же строгому разбору
В соседстве повод подавал:
По имени Владимир Ленской,
С душою прямо геттингенской,
Красавец, в полном цвете лет,
Поклонник Канта и поэт...

Онегин: Куда? Уж эти мне поэты!

Ленский: Прощай, Онегин, мне пора.

Онегин: « не держу тебя; но где ты
Свои проводишь вечера?»

Ленский: У Лариных.

Онегин: «Вот это чудно.
Помилуй! и тебе не трудно
Там каждый вечер убивать?»

Ленский: Нимало.

Онегин: Не могу понять.
Отселе вижу, что такое:
Во-первых (слушай, прав ли я?),
Простая, русская семья,
К гостям усердие большое,
Варенье, вечный разговор
Про дождь, про лен, про скотный двор...»

Ленский: Я тут еще беды не вижу.

Онегин: Да скука, вот беда, мой друг».

Ленский: Я модный свет ваш ненавижу;
Милее мне домашний круг,
Где я могу...

Онегин: «Опять эклога!
Да полно, милый, ради бога.
Ну что ж? ты едешь: очень жаль.
Ах, слушай, Ленский, да нельзя ль
Увидеть мне Филлиду эту,
Предмет и мыслей, и пера,
И слез, и рифм э сэтэра?..
Представь меня».

Ленский: Ты шутишь.

Онегин: Нету.

Ленский: Я рад.

Онегин: Когда же?

Ленский: Хоть сейчас.

Они с охотой примут нас.

Поедем!

(Уходят, появляются ученицы, исполняющие роли Татьяны и Ольги Лариных, садятся на лавочку)

Онегин: Скажи: которая Татьяна?

Ленский:

Да та, которая, грустна
И молчалива, как Светлана,
Вошла и села у окна.

Онегин: Неужто ты влюблен в меньшую?

Ленский: А что?

Онегин: Я выбрал бы другую,
Когда б я был, как ты, поэт.
В чертах у Ольги жизни нет».

Пушкин:

Меж тем Онегина явление
У Лариных произвело
На всех большое впечатленье
И всех соседей развлекло.
Пошла догадка за догадкой.
Все стали толковать украдкой,
Шутить, судить не без греха,
Татьяне прочить жениха;
Иные даже утверждали,
Что свадьба слажена совсем,
Но остановлена затем,
Что модных колец не достали.

О свадьбе Ленского давно
У них уж было решено.
Ведущая: Итак, она звалась Татьяной...
Пушкин: Татьяна в темноте не спит
И тихо с няней говорит
Татьяна: Не спится, няня: здесь так душно!
Открой окно да сядь ко мне.
Няня: Что, Таня, что с тобой?
Татьяна: «Мне скучно,
Поговорим о старине».
Няня: О чем же, Таня? Я, бывало,
Хранила в памяти не мало
Старинных былей, небылиц
Про злых духов и про девиц;
А нынче все мне тёмно, Таня:
Что знала, то забыла. Да,
Пришла худая черед!а!
Зашибло...
Татьяна: «Расскажи мне, няня,
Про ваши старые года:
Была ты влюблена тогда?»
Няня: И, полно, Таня! В эти лета
Мы не слыхали про любовь;
А то бы согнала со света
Меня покойница свекровь.
Татьяна: Да как же ты венчалась, няня?
Няня: Так, видно, бог велел. Мой Ваня
Моложе был меня, мой свет,
А было мне тринадцать лет.
Недели две ходила сваха
К моей родне, и наконец
Благословил меня отец.
Я горько плакала со страха,
Мне с плачем косу расплели
Да с пеньем в церковь повели.
И вот ввели в семью чужую...
Да ты не слушаешь меня...
Татьяна: «Ах, няня, няня, я тоскую,
Мне тошно, милая моя:
Я плакать, я рыдать готова!...»
Няня: Дитя мое, ты нездорова;
Господь помилуй и спаси!
Чего ты хочешь, попроси...

Дай окроплю святой водою,
Ты вся горишь...

Татьяна: Я не больна:
Я... знаешь, няня... влюблена».

Няня: Сердечный друг, ты нездорова.

Татьяна: «Оставь меня: я влюблена».

«Поди, оставь меня одну.
Дай, няня, мне перо, бумагу,
Да стол подвинь; я скоро лягу;
Прости».

Няня: Пора, дитя мое, вставай:

Да ты, красавица, готова!

О птичка ранняя моя!

Вечор уж как боялась я!

Да, слава богу, ты здорова!

Тоски ночной и следу нет,

Лицо твое как маков цвет.

Татьяна: Ах! няня, сделай одолжение.

Няня: Изволь, родная, прикажи.

Татьяна: Не думай... право... подозрение...

Но видишь... ах! не откажи.

Няня: Мой друг, вот бог тебе порука.

Татьяна: Итак, пошли тихонько внука

С запиской этой к О... к тому...

К соседу... да велеть ему,

Чтоб он не говорил ни слова,

Чтоб он не называл меня...

Няня: Кому же, милая моя?

Я нынче стала бестолкова.

Кругом соседей много есть;

Куда мне их и перечесть.

Татьяна: Как недогадлива ты, няня!

Няня: Сердечный друг, уж я стара,

Стара; тупеет разум, Таня;

А то, бывало, я востра,

Бывало, слово барской воли...»

Татьяна: Ах, няня, няня! до того ли?

Что нужды мне в твоём уме?

Ты видишь, дело о письме

К Онегину.

Няня: «Ну, дело, дело.

Не гневайся, душа моя,

Ты знаешь, непонятна я...

Да что ж ты снова побледнела?»

Татьяна: Так, няня, право ничего.
Пошли же внука своего.
Татьяна: Я к вам пишу – чего же боле?
Что я могу еще сказать?
Теперь, я знаю, в вашей воле
Меня презреньем наказать.
Но вы, к моей несчастной доле
Хоть каплю жалости храня,
Вы не оставите меня.
Сначала я молчать хотела;
Поверьте: моего стыда
Вы не узнали б никогда,
Когда б надежду я имела
Хоть редко, хоть в неделю раз
В деревне нашей видеть вас,
Чтоб только слышать ваши речи,
Вам слово молвить, и потом
Все думать, думать об одном
И день и ночь до новой встречи.
Но, говорят, вы нелюдим;
В глуши, в деревне все вам скучно,
А мы... ничем мы не блестим,
Хоть вам и рады простодушно.
Зачем вы посетили нас?
В глуши забытого селенья
Я никогда не знала б вас,
Не знала б горького мученья.
Души неопытной волненья
Смирив со временем (как знать?),
По сердцу я нашла бы друга,
Была бы верная супруга
И добродетельная мать.
Другой!.. Нет, никому на свете
Не отдала бы сердца я!
То в вышнем суждено совете...
То воля неба: я твоя;
Вся жизнь моя была залогом
Свиданья верного с тобой;
Я знаю, ты мне послан богом,
До гроба ты хранитель мой...
Ты в сновиденьях мне являлся
Незримый, ты мне был уж мил,
Твой чудный взгляд меня томил,
В душе твой голос раздавался

Давно... нет, это был не сон!
Ты чуть вошел, я вмиг узнала,
Вся обомлела, запылала
И в мыслях молвила: вот он!
Не правда ль? я тебя слыхала:
Ты говорил со мной в тиши,
Когда я бедным помогала
Или молитвой услаждала
Тоску волнуемой души?
И в это самое мгновение
Не ты ли, милое виденье,
В прозрачной темноте мелькнул,
Приникнул тихо к изголовью?
Не ты ль, с отрадой и любовью,
Слова надежды мне шепнул?
Кто ты, мой ангел ли хранитель,
Или коварный искушитель:
Мои сомненья разреши.
Быть может, это все пустое,
Обман неопытной души!
И суждено совсем иное...
Но так и быть! Судьбу мою
Отныне я тебе вручаю,
Перед тобою слезы лью,
Твоей защиты умоляю...
Вообрази: я здесь одна,
Никто меня не понимает,
Рассудок мой изнемогает,
И молча гибнуть я должна.
Я жду тебя: единым взором
Надежды сердца оживи
Иль сон тяжелый перерви,
Увы, заслуженным укором!
Кончаю! Страшно перечесть...
Стыдом и страхом замираю
Но мне порукой ваша честь
И смело её себя вверяю...

Ведущая: Страдания Тани благородны.
А вот оправданы ль они?
В мечтах своих мы все свободны
И мыслями всегда вольны...

Библиотекарь: А продолжение романа вам передаст уж сам Поэт
В объятьях мягкого дивана, Точнее скажем тет-а-тет...

Литературная гостиная

«Любовь на все времена»

(по страницам художественных
произведений)



Сценарий литературной гостиной «Любовь на все времена» **(по страницам художественных произведений русской литературы)**

Цели: расширить и углубить знания участников о произведениях русской и зарубежной литературы, посвященных теме любви; показать разнообразие авторских подходов к раскрытию этого чувства (от трагедии до обретения смысла жизни); развить навыки выразительного чтения, актерского мастерства, эмоционального восприятия художественного текста и музыкальных произведений; сформировать уважительное отношение к вечным нравственным ценностям, таким как верность, жертвенность, искренность; воспитать интерес к классическому литературному наследию.

Ход мероприятия

Библиотекарь: Дорогие друзья! Уважаемые гости! Мы рады приветствовать вас в нашей Литературной Гостиной. Тема сегодняшней Гостиной: «Любовь на все времена» (по страницам художественных произведений русской литературы).

Чтение стихотворения Роберта Рождественского « Всё начинается с любви»

Все начинается с любви...

Твердят:

«Вначале было слово...»

А я провозглашаю снова:

Все начинается с любви!..

Все начинается с любви:

и озаренье, и работа,

глаза цветов, глаза ребенка —

все начинается с любви.

Все начинается с любви,

С любви!

Я это точно знаю.

Все, даже ненависть –
родная и вечная
сестра любви.

Все начинается с любви:
мечта и страх, вино и порох.
Трагедия, тоска и подвиг –
все начинается с любви...

Весна шепнет тебе:

«Живи...»

И ты от шепота качнешься.

И выпрямишься.

И начнешься.

Все начинается с любви!

Библиотекарь: Тема любви волновала всех писателей во все времена. Ведь любовь – одно из самых значительных, сильных и всепоглощающих чувств. Каждая эпоха что-то новое в литературе о любви. Любовь для русских писателей конца 19-начала 20 века является великим чудом, но и великим испытанием. Сильного человека, способного испытывать это чувство, она делает счастливее, лучше, светлее. Тема любви и любовных отношений по праву занимает свое почетное место во многих литературных произведениях, а писатели и поэты не только воспевают это чувство, но и говорят о его необычайном влиянии на наши жизни и поступки.

Библиотекарь: Никто не будет удивлен, если мы начнем сегодняшний разговор с Александра Сергеевича Пушкина.

Не секрет, что поэт много влюблялся, что он посвящал свои стихотворения дамам сердца, но одна из них – Наталья Николаевна Гончарова покорила его сердце навсегда

Послушайте стихотворение Александра Сергеевича Пушкина «Желание славы».

Ученик играет роль Александра Пушкина (можно взять шляпу и бороду, фрак)

«Желание славы»

Когда, любовью и негой упоенный,
Безмолвно пред тобой коленопреклоненный,
Я на тебя глядел и думал: ты моя, –
Ты знаешь, милая, желал ли славы я;
Ты знаешь: удален от ветреного света,
Скучая суетным прозванием поэта,
Устав от долгих бурь, я вовсе не внимал
Жужжанью дальнему упреков и похвал.
Могли ль меня молвы тревожить приговоры,
Когда, склонив ко мне томительные взоры
И руку на главу мне тихо наложив,
Шептала ты: скажи, ты любишь, ты счастлив?
Другую, как меня, скажи, любить не будешь?
Ты никогда, мой друг, меня не позабудешь?
А я стесненное молчание хранил...

Библиотекарь: Рядом с творчеством Пушкина, безусловно, место творчеству Михаила Юрьевича Лермонтова. Это касается и временных рамок, и романтического отношения к теме любви. Тема любви в творчестве М.Ю. Лермонтова очень противоречива. В стихотворении «Дума» он писал:

И ненавидим мы, и любим мы случайно,
Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви.
И царствует в душе какой-то холод тайный,
Когда огонь кипит в крови.

Библиотекарь: Вы в школьной программе изучаете роман Ивана Сергеевича Тургенева «Отцы и дети» и знаете, что он очень любил русский язык и был мастером художественного слова.

Долгие годы И. С. Тургенев был влюблен в одну женщину – французскую певицу Полину Виардо, которую он боготворил. Мало кто знает, что прозаик И. С. Тургенев еще и писал удивительные стихотворения.

Мы предлагаем вашему вниманию романс на стихи Тургенева

Звучит романс «Утро туманное»

Библиотекарь: Ну что ж мы двигаемся дальше! Лев Николаевич Толстой писал: «Любовь – это бесценный дар. Это единственная вещь, которую мы можем подарить, и все же она у тебя остается». Любовь для Л. Н. Толстого составляет сокровенный смысл жизни, любовь – как источник нравственной связи человека с миром и людьми, его окружающими». Он писал: « В жизни есть только одно несомненное счастье – жить для другого».

Тема любви всегда волновала Л. Н. Толстого и особенно ярко она звучит в романах **«Война и мир»** и **«Анна Каренина»**.

В романе Толстого «Анна Каренина» все главные герои любят или хотя бы слегка влюблены, в кого-то: Вронский в Каренину, Анна во Вронского, Каренин любит свою жену. В самом начале истории Анна – замужняя женщина, мать восьмилетнего мальчика. Замуж вышла по воле и выбору родителей. Полюбила легкомысленного молодого человека, изменила мужу. Общество её осудило. В романе Анна страдает и погибает от нарастающего чувства вины и жизненного тупика потому, что «незаконная» любовь ее к Вронскому греховна.

Пьер Безухов и Наташа Ростова «Война и мир», Л. Н. Толстой Они впервые встречаются в доме Ростовых. Пьера поразила душевная теплота и взаимопонимание, царившие в этой семье. А юная Наташа, живая и естественная, покоряет сердце «увальня» – он влюбляется в неё на всю жизнь. Спустя много лет судьбы Пьера и Наташи наконец соединились, когда за их плечами уже был опыт утраты, страдания и разочарований. Это новое, осознанное чувство стало для них намного более ценным, чем первая симпатия. Свое счастье они обретают в тихой семейной жизни и воспитании детей.

Библиотекарь: Русский драматург Александр Николаевич Островский в 1878 году написал пьесу «Бесприданница». Это была трагическая история любви девушки Ларисы Огудаловой к блестящему барину, судовладельцу Паратову Сергею Сергеевичу. Предлагаем вашему вниманию Сцену из пьесы «Бесприданница», где Паратов уговаривает Ларису поехать с ним на Волгу.

Ребятами разыгрывается отрывок из Бесприданницы **Приложение 1**

Библиотекарь: Следующая наша страница посвящена Мастеру и Маргарите. «**Мастер и Маргарита**», **М. А. Булгаков**. Их чувства – это вспыхнувшая и захватившая двух людей любовь с первого взгляда. Встретившись на пустынной улице, они мгновенно ощущают душевную близость. Оба одиноки – Маргарита не любит своего богатого мужа, Мастер даже не помнит имени бывшей жены. Вместе они стали работать над романом, Маргарита стала музой писателя. Задумчивый и мягкий Мастер и пламенная ведьма, всегда готовая действовать, – им не жить друг без друга. Именно поэтому Булгаков принимает решение оборвать жизни разлученных влюбленных, взамен дав им вечный покой и уединение.

Родион Раскольников и Соня Мармеладова «Преступление и наказание», Ф. М. Достоевский Между ними нет ничего общего: судьба случайно столкнула этих двух людей, которые не нужны обществу. Родион в душе стремится стать Наполеоном и покорить весь мир, хрупкая Соня торгует своим телом ради спасения семьи. Исповедуясь Соне в содеянном преступлении, Раскольников впитывает её искреннюю любовь и жертвенность, которые заставляют его прийти к раскаянию. Поначалу холодный к Соне, убийца наконец понимает, в чем состоит ценность человеческой жизни, и находит в слабой девушке опору и поддержку. В ссылке, после наказания, взаимная любовь воскрешает обоих.

Библиотекарь: Двигаясь дальше, вспомним Антона Павловича Чехова. Антон Павлович проявлял нежные чувства к своей жене Ольге Книппер, о чём свидетельствует их переписка. За шесть лет они написали друг другу более 800 писем и телеграмм. В посланиях были моменты

недопонимания, упрёков и ревности, но также в них присутствовали любовь, благодарность и забота. Чехов называл жену «милой собачкой», «лошадкой», «цаплей», «актрисулей», «милюсей», а она его – «дусиком», «милым писателем» и «Антонкой».

Ученик и ученица по очереди читают письма от Антона Павловича к жене и наоборот **Приложение 2**

Библиотекарь: следующая наша история любви это Д'Артаньян и Констанция Бонасьё.

«Д'Артаньян и три мушкетера», А. Дюма – старший. Ту, кого молодой гасконец любил по-настоящему «всем сердцем», звали Констанцией Бонасьё. Молодая камеристка королевы Анны Австрийской была замужем за трусоватым и глуповатым галантерейщиком и никогда не чувствовала себя любимой, пока не встретила Д'Артаньяна. Их чувства становятся действительно сильными: ради возлюбленной Д'Артаньян ввязывается в опасную игру Анны Австрийской, герцога Бэкингема и преследовавших их французов. Но коварная Миледи мстит и отнимает у мушкетера его половину: Констанция вероломно отравлена, но навсегда остается жива в сердце возлюбленного.

Библиотекарь: нет повести печальнее на свете, чем повесть о... (Ромео и Джульетте) Листая дальше, окунемся в мир любви Ромео и Джульетты. «Ромео и Джульетта», У. Шекспир Английский драматург поведал нам о совсем другом чувстве – безудержном, чистом, героическом. Нежная любовь подростков расцветает во времена феодальной вражды двух семей. Ромео и Джульетта готовы на всё, чтобы быть вместе, они живут друг другом. Но вражда семей не проходит бесследно: Ромео убивает Тибальта, брата Джульетты, и вынужден бежать. Джульетта, которую любовь сделала по-настоящему сильной, готова рискнуть, чтобы быть с любимым: она инсценирует собственную смерть. Финал этой истории трагичен, но по-своему прекрасен: для влюбленных чувства гораздо ценнее жизни. Никто из них не считает возможным жить дальше, потеряв свою вторую половину.

Библиотекарь: Много еще произведений и стихов можно назвать, которые посвящены такому прекрасному чувству, как любовь! А мы с вами закрываем последнюю страничку, посвящённую чувству любви и поэзии о нём. Пусть для всех вас любовь будет счастливой, самой-самой красивой и дарующей желание жить! Любовь – это то, ради чего мы живем... это все, что есть в жизни. Без любви жизнь потеряет смысл...

Сцена из пьесы «Бесприданница»

Действующие лица: Лариса, Паратов.

Паратов. Очаровательница! (*Страстно глядит на Ларису.*) Как я проклинал себя, когда вы пели!

Лариса. За что?

Паратов. Ведь я – не дерево; потерять такое сокровище, как вы, разве легко?

Лариса. Кто ж виноват?

Паратов. Конечно, я, и гораздо более виноват, чем вы думаете. Я должен презирать себя.

Лариса. За что же, скажите!

Паратов. Зачем я бежал от вас! На что променял вас?

Лариса. Зачем же вы это сделали?

Паратов. Ах, зачем! Конечно, малодушие. Надо было поправить свое состояние. Да бог с ним, с состоянием! Я проиграл больше, чем состояние, я потерял вас; я и сам страдаю, и вас заставил страдать.

Лариса. Да, надо правду сказать, вы надолго отравили мою жизнь.

Паратов. Погодите, погодите винить меня! Я еще не совсем опошлился, не совсем огрубел; во мне врожденного торгашества нет; благородные чувства еще шевелятся в душе моей. Еще несколько таких минут, да... еще несколько таких минут...

Лариса (*тихо*). Говорите!

Паратов. Я брошу все расчеты, и уж никакая сила не вырвет вас у меня, разве вместе с моей жизнью.

Лариса. Чего же вы хотите?

Паратов. Видеть вас, слушать вас... Я завтра уезжаю.

Лариса (*опустя голову*). Завтра.

Паратов. Слушать ваш очаровательный голос, забывать весь мир и мечтать только об одном блаженстве.

Лариса (*тихо*). О каком?

Паратов. О блаженстве быть рабом вашим, быть у ваших ног.

Лариса. Но как же?

Паратов. Послушайте: мы едем всей компанией кататься по Волге на катерах – поедemте!

Лариса. Ах, а здесь? Я не знаю, право... Как же здесь?

Паратов. Что такое «здесь»? Сюда сейчас приедут: тетка Карандышева, барыни в крашенных шелковых платьях; разговор будет о соленых грибах.

Лариса. Когда же ехать?

Паратов. Сейчас.

Лариса. Сейчас?

Паратов. Сейчас или никогда.

Лариса. Едемте.

Паратов. Как, вы решаетесь ехать за Волгу?

Лариса. Куда вам угодно.

Паратов. С нами, сейчас?

Лариса. Когда вам угодно.

Паратов. Ну, признаюсь, выше и благородней этого я ничего и вообразить не могу. Очаровательное создание! Повелительница моя!

Лариса. Вы – мой повелитель.

Приложение 2

Письмо А. П. Чехова к Ольге Книппер

«Милая, славная, добрая, умная жена моя, светик мой, здравствуй! Я в Ялте, сижу у себя, и мне так странно! Сегодня были Средины, была женская гимназия, и я уже совсем, с головой, вошел в свою колею, пустую и скучную...голубчик, умоляю тебя, верь, что я тебя люблю, глубоко люблю; не забывай же меня, пиши и думай обо мне почаще... Что бы ни случилось, хотя бы ты вдруг превратилась в старуху, я все-таки любил бы тебя – за твою душу, за нрав... Береги свое здоровье. Если заболеешь, не дай бог, то бросай все и приезжай в Ялту, я здесь буду ухаживать за тобой...вчера я был у Толстого. Застал его в постели... Сегодня у меня был Бальмонт. Ему нельзя теперь в Москву, не позволено...

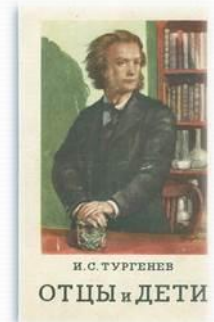
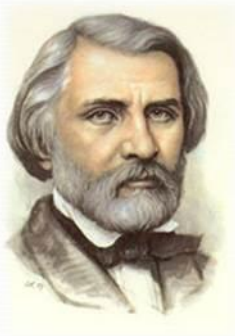
Твой муж Антонио

Письмо Ольги Леонардовны Книппер к А. П. Чехову

«Антонка, родной мой, сейчас стояла перед твоим портретом и вглядывалась, села писать и заревела. Хочется быть около тебя, ругаю себя, что не бросила сцену. Я сама не понимаю, что во мне происходит, и меня это злит...Мне больно думать, что ты там один, тоскуешь, скучаешь... Антонка, ты мне почаще пиши, что ты меня любишь, мне хорошо от этого. Я могу жить, только когда меня любят. Я пришла к этому убеждению. Милый мой, я тебя люблю и буду любить. Целую тебя крепко».

Литературный детектив «Ищем нигилиста»

по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»



НИГИЛИСТ

Это личность, которая отрицает
значимость общепринятых ценностей
как нравственных, так и культурных.



Литературный суд над героем произведения И. С. Тургенева

«Отцы и дети» Евгением Базаровым

Цели: углубить и расширить знания о романе И. С. Тургенева «Отцы и дети», закрепить изученный материал, способствовать формированию способностей к самостоятельному мышлению, навыков общения в процессе овладения знаниями через игровую ситуацию; стимулировать творческую активность учащихся.

Оборудование: компьютер, проектор, колонки; мантия судьи, молоток правосудия, атрибуты одежды для героев эпохи того времени.

Участники: учащиеся 8-10 классов, студенты СУЗа.

Ход мероприятия

В зале в центре стоит стол для судьи и секретаря, с правой стороны – стол для прокурора и адвоката, слева – стол для обвиняемого. В стороне стоят кафедра, стулья для свидетелей со стороны обвинения и защиты, с другой стороны находятся присяжные заседатели (все остальные учащиеся).

Библиотекарь: читает стихотворение, посвященное И. С. Тургеневу и его героям, чтобы создать эмоциональный настрой.

Раздумья

Закрыта книга...Белые страницы,

Сомкнувшись накрепко, не шелестят,

Но мысли, как встревоженные птицы,

Куда-то вдаль без усталости летят.

Свое волнение в душе не скрою,

Вновь образы из памяти зову,

И светлый мир тургеньевских героев

Встает передо мною наяву.

Так любящий свою страну Инсаров,
Не сдавшийся у жизни на краю,
Все в мире отрицающий Базаров
И Санин, предавший любовь свою.

Тургеневские девушки... Как нежны,
Решительны порою и мудры.
Их не страшит удел судьбы мятежной,
В любви они так искренни, добры.

Героев радости и огорченья,
Боль отреченья и любви слова.
Здесь в каждой строчке есть свое значение,
Рождает мысли каждая глава.

Жизнь тороплива, не стоит на месте,
Мир переменчив каждый день и час,
Но вечные вопросы долга, чести,
Любви, добра всегда тревожат нас.

И я страницу открываю снова,
Вновь вчитываюсь в строчки не спеша.
И в светлый мир тургеневского слова
Погружена опять моя душа...

В. Черепков

Библиотекарь: Добрый день дамы и господа. Сегодня мы отправимся в путешествие по страницам романа «Отцы и дети» И. С. Тургенева. Это

будет не просто путешествие, мы с вами станем участниками литературного суда над главным героем этого произведения Евгением Базаровым.

Задание 1. «Фоторобот» Приложение 1.

Описание фоторобота на экране, отвечают хором

Библиотекарь: первым небольшим заданием для вас будет «Фоторобот». Определите, портретные детали каких героев романа представлены в фотороботе.

Роли распределяются случайным образом, учащиеся вытягивают лист бумаги со своей ролью. Судьёй лучше быть библиотекарю, руководить всем процессом, включать видеофрагменты в нужный момент.

Библиотекарь: а сейчас прошу всех переместиться в зал суда и занять своё место.

Действующие лица:

Е. Базаров

Судья

Прокурор

Адвокат

Свидетели со стороны обвинения:

П. П. Кирсанов

А. Кирсанов

А. С. Одинцова

Свидетели со стороны защиты:

Федосья Николаевна.

Виктор Ситников

Секретарь

Остальные учащиеся – присяжные заседатели

Литературный суд

Секретарь: Дамы и господа! Сегодня мы собрались на открытое заседание суда. Прошу всех встать. Суд идет.

Звучит торжественная музыка в зал входят Судья, Прокурор и Адвокат.

Судья: Прошу садиться. *(После того, как все сели)* Сегодня слушается дело по обвинению Базарова Евгения Васильевича в нигилизме *(обращаясь к секретарю)*: Все ли участники процесса, вызванные для рассмотрения этого дела, явились?

Секретарь: Все лица, вызванные для участия в судебном разбирательстве, явились.

Судья: Обвинение по данному делу поддерживает Прокурор. Защиту по данному делу поддерживает Адвокат. Начинаем судебное следствие. Слово предоставляется обвинителю – Прокурору.

Прокурор: Евгений Васильевич Базаров, представитель молодого поколения, медик, самоуверенный до дерзости, проникнутый самыми дикими понятиями. Он обвиняется в том, что в своих суждениях плохо отзывается об аристократии; отвергает религию, искусство, любовь, насаждает свои взгляды другим людям.

Судья: Адвокат, согласны ли вы с предъявленным обвинением?

Адвокат: С предъявленным обвинением мой подзащитный согласен частично.

Судья: Спасибо. Для допроса по предъявленному обвинению приглашается Базаров Евгений Васильевич. *(Поднимается Базаров и становится за кафедру)* Вы должны говорить правду. Согласны ли Вы давать показания?

Базаров: Я согласен давать показания.

Судья: Подтверждаете ли Вы, что являетесь нигилистом?

Базаров: Подтверждаю.

Прокурор: Ваша честь, разрешите допросить Базарова?

Судья: Разрешаю.

Прокурор: Разъясните, пожалуйста, суду, кто такие нигилисты.

Базаров: В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем. Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта. Да, поди, попробуй отрицать смерть. Она тебя отрицает, и баста! Я ничьих мнений не разделяю; я имею свои. Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник.

Прокурор: Но ведь вы не будете отрицать, что с латинского nihil, ничего, следовательно, это слово означает человека, который ничего не признаёт и ничего не уважает?

Базаров: Нигилист – это человек, который относится с критической точки зрения. Вот и всё.

Адвокат: Давайте уточним. Цель нигилизма – критика, а не разрушение.

Базаров: Совершенно верно.

Судья: Если у вас больше нечего добавить – прошу садиться.

Прокурор: Ваша честь, позвольте перейти к допросу потерпевших?

Судья: Вызывается Кирсанов Павел Петрович. *(Поднимается П. П. Кирсанов и становится за кафедрой)*

Прокурор: Павел Петрович, как вы познакомились с подсудимым?

П.П.К.: Этого человека пригласил к нам мой племянник – Аркадий.

Прокурор: Что вы можете сказать о Базарове?

П.П.К.: Я сразу отметил его неряшливый вид при нашей первой встрече, и даже руку ему не подал. О том, что представляет собой господин Базаров можно судить по записи нашего с ним разговора.

Прокурор: Господин судья, разрешите представить суду запись разговора с Евгением Базаровым. Этот разговор свидетельствует, о личности обвиняемого.

Судья: Секретарь, включите, пожалуйста, запись.

Включается запись разговора Е. Базарова с Павлом Петровичем (демонстрируется фрагмент фильма «Отцы и дети» (сцена разговора Базаров и Кирсановых – 4.37мин.) Видео 1

Судья: Суд примет во внимание эту запись. Свидетель, у вас все?

П.П.К.: Нет. Хочу отметить, что в дальнейшем я только утвердился в своем мнении, и когда увидел, что он пытается поцеловать женщину помимо ее воли, имя ее я не хочу называть, вызвал Базарова на дуэль.

Адвокат: Прошу заметить, что данная дуэль не входит в перечень обвинений господина Базарова. Обращаю внимание присяжных заседателей на тот факт, что Павел Петрович так ненавидел моего подзащитного, что даже отказался от медицинской помощи во время приступа. Он промучился до утра, но не прибёг к искусству господина Базарова. В связи с этим, позвольте задать вопрос свидетелю. Павел Петрович, а почему вы не обратились за медицинской помощью к Базарову?

П.П.К.: Мне помнится, что господин Базаров сам говорил, что не верит в медицину.

Адвокат: Что случилось на дуэли?

П.П.К.: Я выстрелил и промахнулся. Господин Базаров, напротив, попал в меня с первого раза.

Адвокат: И что же сделал мой подзащитный?

П.П.К.: Он отказался от 2 выстрела и оказал мне первую помощь.

Адвокат: Господин судья, я обращаю ваше внимание на благородство поступка Базарова.

Прокурор: Прошу обратить внимание, что обвиняемый сам и спровоцировал эту дуэль.

Судья: Отложите свои высказывания до прений.

Прокурор: К этому свидетелю вопросов больше не имею.

Судья: Спасибо. Для допроса по предъявленному обвинению приглашается потерпевший – Аркадий Николаевич Кирсанов. Всё верно? *(Поднимается А.К. и становится за кафедрой).*

Аркадий: Всё так, ваша честь.

Прокурор: Господин Кирсанов, расскажите о ваших взаимоотношениях с подсудимым.

Аркадий: Я познакомился с Евгением Базаровым во время учёбы в университете. Сначала он мне показался человеком знающим, уверенным, идущим в ногу со временем. Мне стало казаться, что нигилизм – это новое дыхание времени, что только он способен изменить мир к лучшему.

Прокурор: Таким образом, можно ли сказать, что вы попали под влияние подсудимого?

Адвокат: Заявляю протест, так как прокурор задаёт наводящие вопросы.

Судья: Протест принимается. Переформулируйте вопрос.

Прокурор: Итак, вы находились в зависимости от идей нигилизма. Что же повлияло на изменение ваших взглядов?

Аркадий: Мы приехали к нам в имение. Всё было хорошо. Однако первым толчком стал спор между Евгением и моим дядюшкой – Павлом Кирсановым.

Судья: О споре мы уже допросили свидетеля. Продолжайте.

Аркадий: А еще раньше Базаров сказал мне: «Я видел, он (Николай Петрович) читал Пушкина.. . Скажи ему, чтобы он бросил эту ерунду». Мне это не понравилось, но под влиянием Евгения Базарова я пытался даже отобрать у отца его любимый томик Пушкина, заменить его немецкой брошюрой, но потом понял, что нельзя навязывать свои вкусы другим! Окончательным поводом к разрыву послужило мое желание жениться на Екатерине Сергеевне. Вероятно, поэтому Евгений решил порвать со мной взаимоотношения. О чем я сожалею.

Прокурор: Господин судья, разрешите представить суду запись разговора с Евгением Базаровым. Этот разговор свидетельствует, что отрицание семейных ценностей повлияли на взаимоотношение друзей.

Судья: Секретарь, включите, пожалуйста, запись.

Включается запись разговора Е.Б. с А.К. .(демонстрируется фрагмент фильма «Отцы и дети»- сцена прощания Е.Б. с А.К. -5.03мин. (Видео 2)

Судья: Суд примет во внимание эту запись.

Прокурор: Позвольте вызвать свидетеля обвинения Одинцову Анну Сергеевну.

Судья: Для дачи показаний вызывается свидетель обвинения Одинцова Анна Сергеевна *(Поднимается Одинцова и становится за кафедру).*

Прокурор: Какие отношения связывают вас с Евгением Васильевичем Базаровым?

Анна: Одно время мне казалось, что нас связывает нечто большее, чем простое знакомство или дружба. Но, видимо, я ошиблась.

Прокурор: Анна Сергеевна, если не ошибаюсь, Вы утверждали, что сами похожи на Базарова?

Анна: Да, я теперь понимаю, почему мы сошлись с Базаровым: ведь и он такой же, как я. А Базаров считал меня спокойным, изнеженным, избалованным существом. Он просто не верил мне, моим словам.

Судья: Считаете ли Вы Базарова виновным?

Анна: Нет, не считаю! Я горжусь тем, что могу назвать его своим другом... Позвольте мне предоставить суду запись нашего разговора с Евгением Базаровым, из которого видно, что я невольно стала причиной того, что он изменил своим принципам, стал мучиться из-за меня.

Судья: Секретарь, включите, пожалуйста, запись.

Включается запись разговора Е. Б. с А. С. .(демонстрируется фрагмент фильма «Отцы и дети» – сцена объяснения в любви Б. – 1.54 мин. (Видео 3)

Судья: Суд примет во внимание эту запись. Свидетель, у вас все? Спасибо!

Опрошены все свидетели обвинения. В зал приглашается свидетель защиты Федосья Николаевна. *(Поднимается Федосья и становится за кафедру).* Адвокат, прошу вас, задавайте вопросы.

Адвокат: Федосья Николаевна, расскажите, как относился к вам мой подзащитный?

Ф.Н. Господин Базаров был очень добр ко мне. Когда мне или Мите нездоровилось, он помогал нам как врач.

Адвокат: Что же ещё вы можете рассказать о моём подзащитном?

Ф.Н. Он был добр к простым людям. Больше мне нечего сказать.

Прокурор: Свидетель, что говорил господин Базаров о семье Кирсановых?

Ф.Н. Мне больше ничего неизвестно.

Адвокат: Прошу обратить внимание присяжных заседателей, что мой подзащитный не был таким уж циником, как его представляет обвинение. От чистого сердца помогал простым людям.

Судья: Суд примет это во внимание. Приглашается свидетель Виктор Ситников.

Адвокат: Господин Ситников, как вы относитесь к мировоззрению моего подзащитного?

Ситников: Я – его ученик. Я ему обязан моим перерождением. Поверите ли, что, когда при мне Евгений Васильевич в первый раз сказал, что не должно признавать авторитетов, я почувствовал такой восторг!

Адвокат: Придерживаетесь ли вы подобных взглядов в настоящее время?

Ситников: Да, безусловно.

Судья: Есть ли вопросы у прокурора? *(Все говорят отрицательно).* Заслушаны все свидетели. Приступаем к прениям. Слово для обвинения предоставляется прокурору.

Прокурор: Ваша честь, уважаемые присяжные заседатели. Перед нами человек, который обвиняется в разрушительном воздействии крамольных идей на души молодых людей нашего времени. Что нам предлагает подсудимый? Разрушение и отрицание! Созидать и создавать он не желает, да и, скорее всего, не умеет. Мы должны помнить, что наш мир не

совершенен, но отрицание «старого мира» не подразумевает его полное разрушение, а ведь именно к этому стремится господин Б. Он, влюблённый в своё дело учёный-испытатель, представляет природу как «скопище отчуждённых и мёртвых предметов». Лживость господина Б., его бесцельность, карикатурность, его неумение уважать мнение других людей, его нежелание любить и быть любимым – вот основные качества подсудимого! Пустота и безобразие – вот что стоит за господином Базаровым. Я надеюсь, что господа присяжные заседатели вынесут верное решение о виновности подсудимого. У меня всё. Спасибо за внимание.

Судья: Слово предоставляется Адвокату.

Адвокат: Ваша честь, уважаемые присяжные заседатели. Мой подзащитный молод. Кто из нас не совершал ошибки молодости? Да, его взгляды на жизнь расходятся с общепринятыми, но это его точка зрения. Заставлял ли кого-нибудь господин Базаров придерживаться его образа жизни? Принуждал ли насильно? Ответ однозначный – нет. Но разве у его «учеников» нет собственного мнения? Они не могут мыслить самостоятельно? И господин А. Кирсанов, и господин Ситников добровольно восприняли взгляды моего подзащитного. Прошу обратить внимание и на тот факт, что господин Базаров добр, мягок с простыми людьми. Прежде чем вынести обвинительный вердикт, подумайте, а только ли мой подзащитный виновен? Почему А. Кирсанов на словах всегда соглашается с Базаровым, хотя в душе этого согласия не имел? Почему госпожа Одинцова не обвиняется в неумении любить, а моему подзащитному ставят это в вину? Я надеюсь, что присяжные примут верное решение и оправдают господина Базарова.

Судья: Заключительное слово предоставляется Базарову.

Базаров: Мой дед землю пахал, я сын лекаря, прошел суровую школу, потом учился в университете на гроши, увлекался разными науками, хорошо знал ботанику, агротехнику, геологию, никогда не отказываю в медицинской помощи людям. Но я, как и многие другие молодые люди, имею право на

свое мнение. Мне приятно отрицать, мой мозг так устроен и – баста. Вы порицаете мое направление, а кто вам сказал, что оно во мне случайно, что оно не вызвано тем самым народным духом, во имя которого вы так ратуете. Нужны ли нигилисты или нет – не вам решать. Ведь и вы считаете себя не бесполезными. Да, я не всегда был прав, и в этом признаюсь, я отрицал любовь, а сам влюбился, как мальчишка. Но это жизнь, я признаю это. И в этом моя сила. До тех пор, пока существует молодость, будут те, кто меня поддержит!!!

Судья: Мы выслушали мнение защиты и обвинения. Виновен или не виновен господин Базаров должны решить присяжные заседатели. Прошу присяжных заседателей встать, а председателя зачитать вердикт. На основании вердикта присяжных я вынесу обвинительный или оправдательный приговор.

Присяжные заседатели: Не виновен!!!

Судья: Не виновен!

Звучат фанфары.

Фоторобот

Базаров: высокого роста, носит бакенбарды «песочного цвета», лицо длинное и худое, с широким лбом и «зеленоватыми» глазами. Характерная деталь – «обнаженная красная рука», которая говорит о демократизме героя, пренебрежении правилами хорошего тона, о привычке к труду.

Павел Петрович Кирсанов: «человек среднего роста, одетый в тёмный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза».

Николай Петрович Кирсанов: Он прихрамывал, черты имел маленькие, приятные, но несколько грустные, небольшие чёрные глаза и мягкие жидкие волосы». Онодевается скромно, например, носит запylённое пальто.

Одинцова: красивая, высокая, стройная молодая женщина со светлыми ясными глазами, красивыми плечами и руками. Волосы у неё блестящие, гладко зачёсанные за уши, что придаёт лицу невинное выражение.

Ситников: невысокий молодой человек с приятным лицом, маленькими глазками и тонким, визгливым голосом. Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, впрочем, приятных чертах его прилизанного лица; небольшие, словно вдавненные глаза глядели пристально и беспокойно, и смеялся он беспокойно: каким-то коротким, деревянным смехом.

