

ЗАБЫТЫЕ ГЕРОИ ОЖИЛИ

Унашего коллеги Максима Шардакова вышел в свет сборник рассказов и исторических миниатюр «Очёр в лицах: живая история» (12+).

То, что местом действия и центром притяжения героев книги вновь стал Очёр, как и в случаях с предыдущими работами автора («Треугольники судьбы» (12+) и «PRO героев» (12+)), — не случайно. Автор — коренной житель этого старинного городка.

ЗА ДЯДИКОЛИНОЙ СПИНОЙ

Юные читатели центральной городской библиотеки им. А. С. Пушкина с интересом узнали, как шел к своему нелегкому счастью маленький Исайка (в будущем — генерал Исай Наберухин, сослуживец Маршала Советского Союза Г. К. Жукова) с детства, убежденный в том, что оно должно быть для всех, а не для избранных. Как отважные мальчуганы Пепка и Пикушка, переживая за своих братьев, служивших в Красной армии, с риском для жизни решаются выкрасть пулемет из штаба белых. А сколько благородства в юном комсомольце Филиппе Голикове (будущем Маршале Советского Союза), который не дал товарищам-красноармейцам, обезумевшим от жажды мщения, глумиться над телами павших врагов.

Из описанного во всех трех книгах Шардакова по крупицам складывается собирательный образ — тот, что мы называем «пермским характером».

— Можно запросто спутать сибиряка с приморцем, донбассца с ростовчанином, но, встретив пермяка, не ошибешься — вот он, земляк — солёные уши! — говорит Максим. — В нем сплелись бунтарская мощь Александра Лбова и непоказное бес-



Новая книга в руках автора. Фото: Владимир Бикмаев

страшие Николая Носкова, могучая сила воли Алевтины Колчиной и врожденное благородство Филиппа Голикова, пылливый ум Аркадия Хренова и бескорыстное подвижничество врача Александра Попова,

этих крепышей — сильных, цепких, устойчивых, чернотелых людей, — как-то весело становится...» А я бы еще добавил — спокойно становится, надежно. Как за дядиколиной спиной!

В РАССКАЗЕ «ЗА ДЯДИКОЛИНОЙ СПИНОЙ» ОПИСЫВАЕТСЯ ОДИН ИЗ ФРОНТОВЫХ ПОДВИГОВ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА НИКОЛАЯ НОСКОВА — УНИЧТОЖЕНИЕ КОВАРНОГО ФАШИСТСКОГО СНАЙПЕРА. ЭТО ОПАСНОЕ ЗАДАНИЕ НАШ ЗЕМЛЯК ВЫПОЛНЯЛ В ПАРЕ С МОЛОДЫМ СОЛДАТОМ КЕШКОЙ, ВПОСЛЕДСТВИИ — НАРОДНЫМ АРТИСТОМ СССР ИННОКЕНТИЕМ СМОКТУНОВСКИМ, НАЗЫВАВШИМ СВОЕГО СТАРШЕГО ТОВАРИЩА ДЯДЕЙ КОЛЕЙ

кипучая энергия Александра Невзетаева и широкий кругозор Филиппа Малкова. Позволю себе процитировать А. П. Чехова, некогда восхищенного нашими земляками: «Сколько бы их не толкли в ступе, а они всё — зерно, а не мука. Когда попадаешь в общество

«За дядиколиной спиной» — так называется рассказ Шардакова о Герое Советского Союза Николае Носкове. В нем описывается один из ратных подвигов нашего земляка — уничтожение коварного фашистского снайпера. Интересно, что это опас-

ное задание Носков выполнял в паре с будущим народным артистом СССР Иннокентием Смоктуновским, в те годы молодым солдатом Кешкой, называвшим своего старшего товарища из Прикамья дядей Колей.

— Именно такие как Носков сотни лет своими спинами подпирают нашу державу, — отметил Шардаков. — Они редко на слуху, не мелькают на экранах телевизоров, напоказ не рвут на груди рубаху, не обещают, а делают дело — скромно, незаметно. О них вспоминают, когда вокруг совсем плохо — все рушится, сгущаются тучи, одолевают враги. Зовут их, а они и так уже там, где труднее всего. И дай бог чтобы в тяжелую минуту рядом оказался такой человек, как Николай Михайлович.

БУДУЩИМ ТИМУРАМ

Но в пермском характере не только твердость кремня, но и мягкая душа, и распахнутое для людей сердце. Таков на страницах книги Шардакова зем-

ский врач Александр Попов, лечивший бедняков бесплатно и создавший для них публичную библиотеку. Со слезами на глазах Очёр провожал Александра Николаевича, когда тот уезжал в Пермь возглавить губернскую больницу.

Окончание на стр. 22

● **НОВИНКИ:** В НОВОЙ СВОЕЙ КНИГЕ ПОСТОЯННЫЙ АВТОР «ЗВЕЗДЫ» РАССКАЗЫВАЕТ О НЕЗАУРЯДНЫХ ЗЕМЛЯКАХ

ЗАБЫТЫЕ ГЕРОИ ОЖИЛИ



Сцена из спектакля «Волшебники комедийного сарая». Фото: Владимир Бикмаев

Окончание. Начало на стр. 21

А через полвека другим символом настоящей доброты стала его коллега Ава Васильевна Мокрушина – «ангел в белом халате», как называли ее в городе.

Мораль рассказов нашего коллеги не навязчива, однако свой личный выбор той стороны, на которой он будет, автор сделал изначально. Шардаков

плечо к плечу в одной шеренге с человеком труда, с теми, кто пашет и сеет, стоит у станка, учит, лечит и строит, сражается сегодня на Донбассе. С героями, чей подвиг в высшей степени благороден, хотя порой и не всегда заметен.

– Эта книга – поклон нашим предкам, что оставили нам огромные запасы духовного богатства, питаюсь кото-

рым вольготно проживет еще не одно будущее поколение, – говорит Максим Шардаков.

И читатель оценил это.

– Как педагог считаю, что такие книги нужно обязательно встраивать в учебно-воспитательный процесс, особенно в наше время, – убежден учитель пермской школы №135, тьютор юнармейского отряда «Феникс» Александр Ку-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Пётр Куличкин, пермский композитор:

– Безусловно, в прозе Максима Шардакова чувствуется звездинская школа. Настоящий звездинец – это порода: и очеркист, и краевед, и талантливый писатель в одном лице.

ляпин. – Максим Алексеевич не раз гостил в нашей школе на уроках мужества, ученики видели, что Шардаков, выражаясь словами недавнего юбиляра Владимира Высоцкого, «нужные книги в детстве читал». А теперь и сам их пишет для детей, которые уже забыли или же никогда не знали о Павке Корчагине, гайдаровском Тимуре, подвиге молодогвардейцев Краснодо-

на и других. Не вина их в том – беда, что взрослые дяди и тети вычеркнули их из школьных программ! Но со страниц рассказов Шардакова сошли новые герои, настоящие примеры для подражания.

И хоть автор рассказывает о событиях давно минувших дней, но добро, справедливость, долг и отвага – вечны.

Елена Шадская (Очёр)

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

Малая проза Шардакова обладает нечастым для современной литературы свойством, отмечает поэт Игорь Тюленев. Любой его рассказ можно адаптировать под киносценарий или воплотить на сцене – настолько они в хорошем смысле слова просты, богаты выразительной речью и полны юмора.

И, кстати, Максим уже попробовал свои силы в драматургии. Читатели Пушкинки увидели отрывок из спектакля по его пьесе «Волшебники комедийного сарая» (6+), рассказывающей о становлении Очёрского народного театра – первой постоянной труппы на Урале. И с восхищением увидели в одном из образов автора только что презентованной книги.