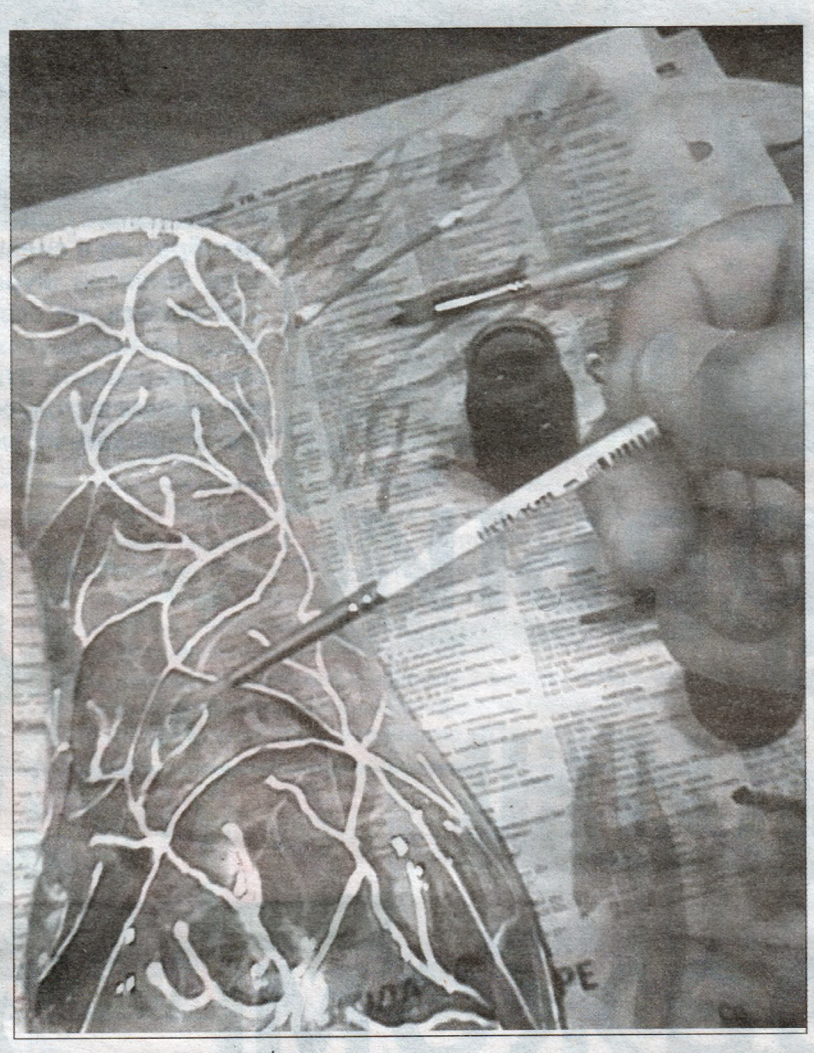
Первый блин витражом

Давно мечтала почувствовать себя художницей. Вероятно потому, что в школе не дотягивала до "пятёрки" по ИЗО, оставаясь хорошисткой, которая рисует сама по себе. А, может, чтобы "понюхать краски" - понять, как непросто добывается хлеб из-под кисти. Но за кисть взялась, разменяв тридцатник. Дома без дела стояла стеклянная ваза. Подумала: неплохо было бы сделать её более радужной.

Зашла в "Лавку творчества". Купила "набор новичка" для витражной живописи. Оказалось, посвятить себя искусству - значит иметь не только желание, но и немало денег. За три кисти разной толщины (продавец посоветовала нейлоновые), коробочку красок (6 баночек разных цветов) и белый контур по стеклу (для создания объёмных рисунков) я выложила без малого 1000 рублей. Эксперимент влетает в копеечку. Но не это главное. Главное - процесс.

В первый день занятия новым увлечением я, вдохновлённая, получала от него удовольствие, весело напевая песенки. Во второй оно начало меня утомлять. Не потому, что не понравилось или быстро надоело. Оттого что дико сложно и долго!

Во-первых, контур. Ещё в магазине продавец предупредила меня о том, что перед работой с витражными красками необходимо обезжирить поверхность, на которую буду их накладывать. Я же с дуру (от нетерпения начать!) не последовала умному совету и сразу нанесла контур. Это "автоматом" значило невозвращение к первоисточнику, то есть обезжирить, при всём желании, я уже никак не смогла бы.



Оставила сохнуть мои контурные абстракции до следующего вечера. Другого времени для прикосновения к прекрасному у меня нет. Оценила свои труды на "четвёрку" (к себе была лояльна: не каждый день витражничаю). Приступила ко второму этапу - росписи. Это, конечно, громко сказано. Правильнее - капанию краски в области стекла, обведённые контуром, и её размазыванию.

Ждать, как краска ляжет (высохнет), пришлось долго. Ведь я замахнулась на роспись вазы с неровными боками, и это было моей ошибкой. В процессе подумала: лучше было начать с плоского предмета, к примеру, рамки для фото. На то, чтобы придать живописности бедной вазе, ставшей объектом для испытаний любопытной журналистки, ушло 3 вечера (10 часов). Работа составляла нанесение краски на один бок, его сушку, переворачивание, и так по кругу. То и дело в ход шли ватные палочки, которыми я устраняла подтёки краски, и чай с лимоном для снятия напряжения.

Из дебюта в качестве художницы, бесспорно, вынесла урок: если портить вещь, то в присутствии специалиста. Поэтому после своего декоративно-прикладного дебюта за секретами мастерства в витражной технике я отправилась к **руководителю клуба "Модный декор" при Межпоселенческой центральной библиотеке Е.Н. ЖЕЛНИНОЙ**.

"Начинающим витражистам советую изучить теорию, которая есть в специализированной литературе в библиотеке, интернете, посетить мастер-класс, - поделилась Елена Николаевна. - ***Лучше начинать расписывать необъёмную поверхность (банку или вазу) - кусок стекла***. С этим справляются и пятилетние дети. Сначала распечатываем шаблон рисунка. Подкладываем его под стекло. Важно следить, чтобы шаблон не сдвинулся, тогда детали будущего витражного изображения будут ровными. Элементы выводим контуром. Ждём полного высыхания. Заливаем цветной краской. Младшие школьники летом посещали мой сорокаминутный мастер-класс, за время которого успели расписать кружки. Бывает, детишки справляются с задачей, а у взрослых выходит хуже. Кому как дано. Это несложное увлечение, которым может заняться любой человек, даже совершенно неумеющий рисовать. А вообще, на любительском уровне ***мы занимаемся не витражом - имитируем его***. Витраж, на самом деле, - это мозаика из отдельных стёкол. Основа витражного изделия изготавливается из металла. В каркас, состоящий из множества элементов, вставляются цветные стёкла. В качестве металла у нас служит контур, поэтому мастера часто выбирают для работы контуры металлических цветов - бронзового, золотого, серебряного, медного. ***Почему Вам необходимо было обезжирить поверхность перед началом работы?*** Потому что жир, выделяющийся от кожи пальцев, является прослойкой между краской и поверхностью. ***Краска в итоге может отслоиться***".

Обязательно Е.Н. Желнина советует использовать средства на спирту, растворитель или жидкость для снятия лака. Сохнет обезжиренная поверхность моментально. Сразу можно приступать к работе. Время высыхания краски зависит от толщины её слоя.

"***Витражная краска должна быть прозрачной, не совсем густой***, - продолжает мастер. - Потечь за края контура она может в случае нанесения толстого слоя, поэтому не надо переусердствовать. Для проведения мастер-классов я использую питерскую (она качественнее, лучше растекается, цвета насыщеннее) краску в тюбике с острым наконечником, чтобы было проще дозировать при нанесении".

Елена Николаевна покупает дешёвую краску в специализированных магазинах. "Чтобы руку набить, потренироваться, понять - нравится витраж или нет, - сойдёт, - говорит она. - Мастер-класс комфортнее проводить человек для пяти, потому что в творчестве нужен индивидуальный подход. Если группа большая, успехи будут не такими высокими, как хотелось бы. Для уроков живописи в библиотеку желательно обращаться летом. А за литературой или консультацией - милости просим, в любое время".

К Елене Николаевне я обратилась уже после содеянного. Но не каюсь. Ведь хоть моё ваяние и получилось комом, зато я познала прелесть увлекательного занятия для обновления предметов интерьера, сташих скучными. И теперь знаю, что такое витраж. По мнению (с которым я согласна) Е.Н. Желниной он подобен медитации. "Это отвлечение от внешнего мира, от проблем, поиск гармонии в себе: наблюдаешь, как краска медленно расползается по стеклу и рождается новая красота...". То ли ещё будет. Ваш стол полон открыток.

Крестина БЕЗГОДОВА

Фото автора