Новый взгляд на привычные вещи

Аплодисменты начинающим кинооператорам, Анастасии Астаховой и ее воспитанникам

Не так давно в социальном кинозале Очерской центральной библиотеки состоялась презентация итогов киналаборатории «Видимо. В фокусе». Очерцам показали три учебных фильма: «Черный пояс», «Голоса» и «Нетипичный учитель».

Это документальные картины не только о провинции, но и о живых, порой, даже очень сложных отношениях между людьми и о том, что остается внутри даже, когда все исчезает. Также это истории про отношения матери и дочери, хрупкость подросткового доверия, побег из городской суеты, магию одиночества в лесу, тишину заброшенного города и голоса, которые еще в нем звучат.

Представила киноработы и их создателей **Елена Николаевна Желнина, руководитель социального кинозала.** Также Елена Николаевна рассказала о киналаборатории – о первом наставническом проекте России, посвященном обучению операторов документального кино, который разработал и осуществил Пермский союз кинематографистов при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

– В отличие от стандартных курсов, где студенты работают в одиночку и без продюсерской поддержки, участники «Видимо. В фокусе» получили не только теоретические знания, но и возможность снять полноценные фильмы на профессиональном оборудовании, в команде с опытными режиссерами,– отметила Елена Николаевна. – За время проекта в 2025 году начинающие операторы успели отснять пять фильмов о людях и жизни Пермского края, и к финальной презентации в Очере представили три работы.

Просмотр начался с фильма **«Черный пояс» (режиссер Семен Соснин, операторы: Олег Закиров, Елена Кузовлева).** Фильм рассказывает о матери и дочери, учителе и ученице японского боевого искусства карате – об **Ольге и Анне Громовых.**

Лично меня захватил фильм **«Голоса» (режиссер А. Романов, операторы: В. Нелюбин, Е. Бобылева, И. Мельников).**

И третий фильм **«Нетипичный учитель» (режиссер О. Епишина, операторы: Д. Баженова и Д. Болотов).** Молодая руководительница геологического кружка строит работу с детьми на дружбе и доверии, а не на строгих правилах. Вместе со своими учениками она отправляется на слет юных геологов, где их ждут не только научные соревнования. Настоящие испытания начинаются, когда под давлением суровой полевой жизни отношения ребят сталкиваются с серьезными трудностями. Например, утром дежурному надо рано встать, чтобы приготовить завтрак. Но ведь этого делать не хочется. Хочется поспать. Разложить вещи и навести порядок в палатке – тоже лень. Вот тогда-то и проявляется характер руководительницы Анастасии Игоревны, которая терпит, терпит, а потом с возгласом: «Это что за бомжатник!»,– врывается в палатку и вышвыривает все ребячьи вещи наружу, заставляя тем самым молодёжь думать и действовать. В тот самый момент ребята начинают искать ответ на вопрос, а любит ли их вообще педагог, если так кричит и жестко с ними поступает? В конце концов все приходят к выводу, что в полевых условиях жить надо по правилу: один за всех, все за одного.

Но зрители в социальном кинозале, среди которых были гости из Частых,– ребята и руководитель геологического кружка, участники видеостудии «САМИ», представители киноклуба «Очерские киноманы», родители, друзья, коллеги, с особым вниманием и интересом смотрели кадры фильма «Нетипичный учитель». Потому что на экране разворачивалась история жизни ребят очерского геологического кружка и его руководителя **Анастасии Игоревны Астаховой,** прибывших на слет по гидрологии. В течение целой недели юные геологи были под прицелом видеокамер начинающих операторов, которые, казалось, не расставались никогда ни с Музой, ни с Пегасом. Иначе у них бы не получилось столько сочинить и отснять. Возник закономерный вопрос, а как очерцам опять удалось войти в историю края?

А.С. Солодникова, директор Центральной библиотеки:

– Ежегодно Министерство культуры предлагает библиотекам участвовать в конкурсах проектов. От Очера в 2025 году выиграл единственный проект Центральной библиотеки **«Земля глазами детей»,** он как раз о работе кружка **«Жемчужина»** с сельскими ребятами.

Поучаствовать А.И. Астаховой в проекте Пермского союза кинематографистов настоятельно рекомендовала Е.Н. Желнина, убедив, что сюжет с нашей территории о геологии будет самым подходящим. И ведь как в воду глядела. Сценарная заявка документального фильма о работе кружка была одобрена **художественным руководителем Пермской синематеки П.А. Печёнкиным** и нашла своего режиссера и операторов.

В момент обсуждения идей для пяти фильмов П.А. Печенкин, документалист, режиссер, сценарист, член правления Союза кинематографов, академик общественной ассоциации «Ника», поинтересовался у руководителей социальных кинозалов: «Расскажите, как вы уговорили сняться своих героев»? На что Елена Николаевна просто ответила: «Я никого не уговаривала, Анастасия Игоревна, ее подопечные сразу это приняли».

С разных районов Пермского края на этот конкурс поступило более 50 заявок. Но конкурсная комиссия отобрала только пять, в том числе тему-сюжет Очерской центральной библиотеки. За тему геологического кружка зацепилась молодой пермский режиссер Олеся Епишина. Это не первый ее фильм. Олеся несколько раз приезжала в Очер для знакомства: в первый – посмотрела и оценила чудесную коллекцию минералов, второй раз – работу площадки по геологии. И только в третий раз окунулась в тему слета юных геологов, сразу представив себе всю картинку фильма и его концепцию.

– Вы знаете, как в отпуске побывала: мы питались из одного котла, пели песни под гитару, жили с ребятами одними проблемами. И это было здорово,– делилась режиссер Олеся Епишина.

В ноябре 2025 года в Перми состоялся премьерный показ фильма.

После просмотра и обсуждения фильма в Очере было много мнений и все они разные:

Ирина Мезенцева: «Скажу честно, после просмотра фильма сложилось неоднозначное мнение. Увидела как дети, казалось уже взрослые, не могут организовать себя, решить маленькие бытовые проблемы, но это уже вопросы к взрослым... Однако мы часто запоминаем из юности моменты кризисов, стыда, порой, боли, несправедливости: моменты, когда наша личность «ломалась» и заново строилась. Это не всегда положительные эмоции – маркеры взросления. Кино о подростках ловит именно эти моменты, потому что в них и кроется правда роста, а не в идеализированной картинке. В этом, пожалуй, главная сила подобных фильмов. Они не просто развлекают, а ставят зрителя в позицию участника. Думаю, миссия фильма выполнена, потому что после просмотра хочется обсуждать, спорить, вспоминать свой опыт. Спасибо создателям.

Е.Н. Желнина: «Когда только появилась задумка о фильме, хотелось, чтобы его сюжет развивался на фоне природных красот Очерского округа: Торсуновского озера, Копани, горы Кокуй. Но в киноленте мы не увидели узнаваемых красивейших мест, чего мне лично не хватило».

Е.О. Шадская: «Фильм Олеси Епишиной «Нетипичный учитель» я посмотрела в интернете. Удивило название. Главная героиня – наша коллега, специалист библиотеки, руководитель библиотечного формирования, геолого-краеведческого кружка «Жемчужина». В первую очередь, она библиотекарь, а не педагог. Конечно, в процессе работы с подростками у взрослых выстраиваются неформальные отношения, с определенной натяжкой их можно назвать педагогическими, и не всегда все получается. В фильме сделан акцент на преодоление конфликтов, которые возникают в процессе таких отношений, тем не менее, это только малая часть их совместной деятельности. С моей точки зрения, в фильме эти конфликты показаны очень утрированно – как будто дней, когда все хорошо и ребята спокойно занимаются изучением геологии, работают как один коллектив, у них нет. Как будто Анастасия Игоревна постоянно только и делает, что устраивает им разносы, а дети, раз за разом, боятся ей слово лишнее сказать и ходят наказанные. Это не так. Безусловно, фильм подсветил существующие проблемы, заставил его героев по-новому взглянуть на себя со стороны.

З.Л. Савельева: «Для меня этот фильм о том, что руководитель – человек, женщина. Женщина, которая имеет право на свои чувства и эмоции. Анастасия Игоревна взяла на себя ответственность за группу подростков. Поход, турслет – это экстремальная ситуация. И когда ты отвечаешь за жизнь детей и успех команды, ты имеешь право на жесткость и на излишнюю, казалось бы, требовательность. Там это уместно. И дети это тоже понимают. Это видно. Они понимают и принимают своего руководителя таким, какая она есть. Это очень ценно. Именно этот опыт учит их нести ответственность за свои поступки, выражать свои чувства, быть командой».

С.М. Кондратьева: «Хочу поделиться своими впечатлениями от просмотра фильма, в котором посчастливилось сняться моему сыну Егору. Для нашей семьи это был волнительный и особенный опыт. Сначала мы радовались самому факту участия, возможности увидеть своего ребенка на экране. Однако фильм затронул меня гораздо глубже, чем я ожидала. Суть фильма – это образ Учителя. Это не просто преподаватель геологии, а настоящий проводник. Анастасия Игоревна ведет детей за собой в поле, к реке, в горы. Дает им в руки не учебник, а молоток, и показывает, что мир – это увлекательная история. Я видела, как мой сын и другие дети по-настоящему увлеклись процессом. Со стороны приятно было наблюдать, что дети в коллективе не просто выполняют работу и проводят время вместе, а социализируются, получая наставления и принимая опыт через беседы о том, как поступить в разных ситуациях. Этот фильм – важное напоминание для нас, родителей. Он показывает, как много может дать ребенку увлеченный взрослый, который смотрит на мир с горящими глазами и готов поделиться этим огнем. Спасибо создателям фильма за эту светлую, очень душевную работу. И огромная благодарность от всего родительского сердца тому, кто стал прообразом Учителя. Такие люди – настоящие алмазы, и фильм им прекрасная огранка».

Очень радует, что благодаря специалистам Центральной библиотеки Очер попал в кинодокументалистику, и что наши люди, их истории стали частью большого кино. Новый, созданный фильм зафиксировал лишь одну маленькую сторону очерской жизни, но зато такую яркую, как геология, которой нет в других территориях. И чем больше будет таких фильмов, тем больше людей будет смотреть их, поймут ценность жанра. А вы успели посмотреть эти фильмы?

Ольга ЮДИНЦЕВА