

## **Ежегодно не значит традиционно**

(форматы проведения всероссийской акции «Библиосумерки»)

---

*Межпоселенческая центральная библиотека Очёрского района участвует во Всероссийской акции «Библионочь» с 2015 года. Каждый раз это масштабное событие привлекает множество гостей, несмотря на то, что его тематика обычно не совпадает с официально объявленной организаторами.*

---

Поскольку большую (и самую активную!) часть посетителей мероприятия традиционно составляют дети и подростки, мероприятие проводится в вечернее время (из соображений безопасности) и именуется «Библиосумерки». Задействованы обычно все помещения библиотеки, включая внутренние отделы и книгохранилище, и большая часть персонала. В качестве партнеров мы активно привлекаем учреждения культуры, образования, коммерческие организации.

Учитывая, что многие приходят в библиотеку целыми семьями, от мала до велика, работа площадок организована по принципу «интересно будет каждому». Основной акцент делается на интерактивные форматы, при этом библиотекари не оставляют без внимания тот факт, что их задача – не столько развлекать, сколько просвещать, давать новые знания, раскрывая фонд, привлекать к чтению книг.

Остановимся подробнее на мероприятиях последних двух лет.

### **В Стране восходящего солнца**

Как известно, 2018-й был объявлен в России годом Японии. Представления об этой загадочной восточной стране у среднестатистического человека ограничены набором популярных клише: самураи, гейши, суши, судоку, бонсай... Показать неизвестную Страну восходящего солнца мы решили в рамках Библиосумерек.

Названия площадок соответствовали именам крупнейшим островов Японского архипелага, краткая информация о них была дана на дверях кабинетов.

Самым, пожалуй, густонаселенным стал остров Хонсю, расположившийся в центральном помещении – литературной гостиной. И неудивительно – здесь проходил мастер-класс от су-шефа из кафе, чайная церемония от специалиста краеведческого музея и показательные выступления юных каратистов из физкультурно-спортивного клуба. В перерывах зрителям, жаждущим хлеба и зрелищ, были предложены соревнования по поеданию риса палочками – в них приняли участие более 60 человек.

Самая одухотворённая атмосфера царил на острове Кюсю (читальный зал). Здесь гости познакомились с современной японской письменностью (иероглифами кандзи и двумя видами слоговой азбуки – хирагана и катакана) и основами каллиграфии. Интересно, что для взрослых написание иероглифов оказалось сложным и почти невыполнимым делом, детям же эта наука далась гораздо легче.

Буквально за соседним столом руководитель поэтического объединения «Очёрская лира» делилась знаниями о традиционных формах японской поэзии. Древнее искусство сочинения хокку – это, прежде всего, умение сказать многое в нескольких словах, это качество роднит японские стихи с пословицами и малыми жанрами фольклора. Увлекательный рассказ подвигнул многих посетителей попробовать свои силы в японском стихосложении.

На абонементе – острове Сикоку – все желающие могли сфотографироваться на память в образе гейши или самурая, воспользовавшись услугами стилиста и визажиста. Сотрудники библиотеки приложили максимум усилий, чтобы создать для своих любимых читателей интересные «японские» образы из подручных материалов. Не обошлось и без «игр разума»: японские кроссворды и головоломки sudoku также пользовались у посетителей популярностью – и не только в качестве способа скоротать время между другими забавами.

В методическом и информационно-библиографическом отделах разместился остров Хоккайдо, где участники мероприятия развивали творческие способности: здесь проходили мастер-классы по технике аниме (рисованию японских мультяшек), модульному оригами и росписи по вееру.

Помимо этого, был поставлен интересный эксперимент. На два часа, пока длилась основная часть мероприятия, несколько подростков без предварительной подготовки превратились в самостоятельных актеров. Под руководством приглашенного молодого режиссера они с нуля отрепетировали небольшой спектакль и в конце вечера уже готовы были представить его на суд зрителей. В итоге пьеса-экспромт «Красное кимоно» (по мотивам сказки «Красная шапочка») в исполнении театра «Япона-Матрена» сорвала шквал аплодисментов.

А самым ожидаемым моментом акции стал розыгрыш главного приза – денежного сертификата от суши-бара. Чтобы его получить, самые активные участники призвали на помощь всю свою эрудицию, в том числе знания, полученные в течение вечера на разных площадках библиотеки.

### **Добро пожаловать в Диканьку!**

Тему Библиосумерек-2019 подсказал календарь памятных дат: 210-летний юбилей со дня рождения Н. В. Гоголя. Его произведения, романтические, наполненные одновременно национальным колоритом и острой сатирой, по-прежнему актуальны и привлекают читающую аудиторию всех возрастов, что и было продемонстрировано во время Библиосумерек. Большое внимание при подготовке мероприятия специалисты библиотеки также уделили культуре Малороссии в целом – посетителей они встречали в национальных украинских костюмах, весь вечер звучала народная музыка, демонстрировались фрагменты фильмов и мультфильмов. Для выявления самых активных участников (претендентов на главный приз) мы применили систему жетонов: в течение всего мероприятия за выполнение заданий на разных площадках посетители получали бумажные «гривны».

Открытие праздника прошло в литературной гостиной – на «Сорочинской ярмарке». Юная участница танцевальной студии порадовала гостей сольным хореографическим этюдом, а ведущие рассказали о тематике площадок. А посмотреть и попробовать в этот вечер в библиотеке действительно было что.

На абонементе развернулась фотозона «Хуторок» и проводились викторины «Пропавшая грамота» и «Гоголь-моголь». В читальном зале шли репетиции школьных театральных коллективов. На «Сорочинской ярмарке» тем временем шли народные забавы, а затем – мастер-класс по украинским танцам – обучением всех желающих занималась хореограф детской школы искусств. Между делом участники мероприятия создавали из кусочков газетной бумаги коллективный арт-объект «Портрет Гоголя», а также узнавали свое будущее у ведьмы Солохи, гадающей по книгам.

Очередь из молодёжи, жаждущей острых ощущений, столпилась перед входом в книгохранилище (подвал). Здесь, в подземелье, их ждал квест-рум «Заколдованное место», где в полной темноте самые смелые занимались поисками клада.

В методическом отделе любители создавать прекрасное своими руками погрузились в творческий процесс: изучили традиционную украинскую роспись и раскрасили глиняные колокольчики и повязки «солоха». В соседнем кабинете, в салоне красоты «У панночки», работал аквагриммер.

Впервые рядовые посетители библиотеки были допущены на кухню. Здесь их научили лепить вареники, напоили домашним компотом и накормили бубликами, соленьями и, конечно, украинским салом. Устав от суеты, гости могли погрузиться в уютную темноту кинозала «У Вия», оборудованного в отделе комплектования.

Наконец наступило самое интересное. На заключительном мероприятии зрители насладились театральными премьерками от школьных команд (они представляли ремейки заданных произведений Гоголя в предложенных жанрах), приняли участие в танцевальном флешмобе, лотерее и розыгрыше главного приза от спонсоров.

Основные принципы проведения Библиосумерек остаются неизменными из года в год: максимально широкое раскрытие темы всеми доступными средствами, эффективное использование пространства библиотеки, доступность для широких масс, гуманистический посыл.

Изучение отзывов, оставленных непосредственно после мероприятия, и коллективное обсуждение специалистами плюсов и минусов помогают выявить наиболее популярные, нашедшие отклик у посетителей площадки. В то же время, мы постоянно находимся в творческом поиске, и устоявшиеся формы работы (мастер-классы, интеллектуальные игры, викторины, фотозоны, флешмобы, театрализации и т. д.) постоянно претерпевают изменения, приобретая новое, актуальное звучание.

Благодаря рекламе на сайте, освещению в СМИ и соцсетях неуклонно растет интерес к акции со стороны местного сообщества. В планах на будущие годы – увеличение времени работы площадок за счет «разведения» детской и взрослой аудитории, поиск новых тем и форматов взаимодействия, расширение социального партнерства.