



## **ЖИВЫЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА ВОЙНЫ**

Великая Отечественная война ворвалась в нашей стране в каждый дом, опалила каждую семью. Наши отцы, деды, прадеды, матери и бабушки мужественно встали на защиту Родины и всего мира от «коричневой чумы». Немало книг написано об этом периоде истории – как художественных, так и документальных, но и по сей день тема остается актуальной, ведь чтобы не допустить новых кровопролитных войн, молодое поколение обязано сохранить память о своих героических предках, а также попытаться самостоятельно разобраться в глубинных причинах, побудивших их к тем или иным поступкам.

В этом обзоре на ваш суд представлено несколько изданий последних лет из фондов нашей библиотеки, из которых, на наш взгляд, можно получить представление о повседневной жизни и переживаниях обычного человека в годы Великой Отечественной войны.



**Сульдин, А. В. Великие герои Великой войны. Хроника народного подвига. 1941-1942 / А. В. Сульдин. - Москва : АСТ, 2014. - 160 с. : ил. - (Величие СССР).**

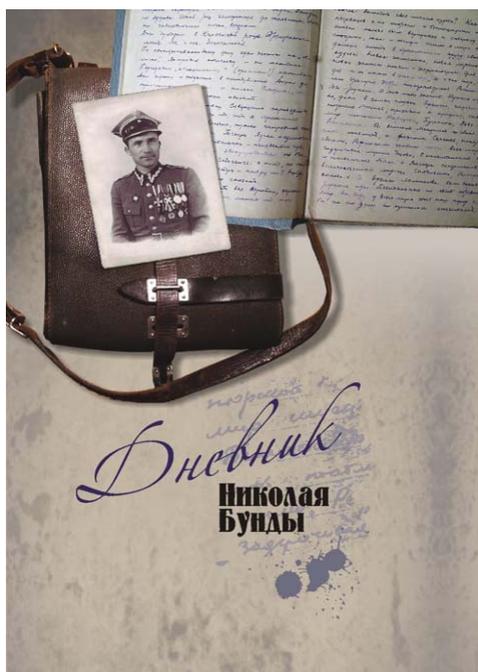
Автор этой книги знает о войне не из учебников – в его семье воевали оба деда, мать и отец, а еще двоюродные деды, дяди и их жены, родители большинства его друзей и одноклассников. Все эти люди стали источником знаний о войне. Факты, записанные с их слов и из официальных открытых источников (газет, радио), оформлены в виде записей исторической хроники. Но тем большее впечатление на читателя производят эти скупые заметки.

Действие книги начинается в 3 часа утра 22 июня 1941 года, а заканчивается 28 февраля 1942. День за днем, час за часом автор скрупулезно

описывает происходящие в стране события – как происшествия государственного масштаба, так и факты из жизни рядовых солдат.

Последняя запись начинается со слов *«До Победы оставалось 1166 дней и ночей. Самая кровавая в истории война собирала смертельную жатву»*.

Любой из этих дней мог стать последним для каждого конкретного солдата. Одним из таких солдат, сохранившим для нас живые дневниковые записи, сделанные непосредственно во время войны, был Николай Бунда.



**Бунда, Н. В. Дневники : (1941-1948 гг.) / Н. В. Бунда. - Санкт-Петербург : Маматов, 2010. - 623 с. - Загл. на обл.: Дневник Николая Бунды.**

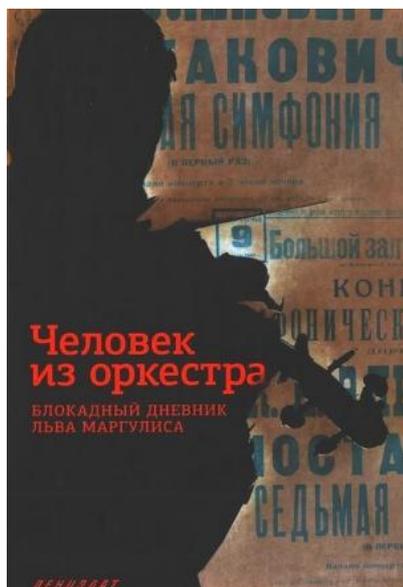
У Николая Власовича своя история Второй мировой войны. Эту историю он не только пережил, но и запечатлел в ежедневных записях. На тетрадных страницах тесно переплелись личные переживания, за судьбы близких и дорогих ему людей и за будущее России.

Тетради с дневниками офицера Бунды вместе с хозяином прошли от Узбекистана до Берлина, побывали в Варшаве и Кракове и, наконец, попали в Пермь, куда Н. В. Бунда переехал в 1960 г. Не раз возникали ситуации, когда дневники могли погибнуть, однако этого не произошло.

Сам автор вспоминает: *«На фронте запрещалось вести дневник, но я все равно вел. Перед выездом из Польши спросил у советского консула в Кракове, как быть с дневниками, можно ли их взять с собой. Он ответил: “Нет, нельзя. Нужно их сдать, а потом в Москве решат, как поступить”. Я все же отважился, решил их везти и взял с собой. Позднее дневники были переплетены, и теперь я с удовольствием вспоминаю свою боевую молодость»*.

Действительно, в 2009 году в рамках гранта Президента РФ для государственной поддержки молодых российских ученых, рукопись была подготовлена к изданию и уже в 2010-м увидела свет. Для этого записям потребовалась расшифровка, перевод и незначительная редакция. Разрозненные тетради, переплетенные в 5 больших томов, исписаны по-русски, по-польски и по-украински, у них разный формат, в них меняются карандаши и чернила – неизменно лишь одно – живой дух эпохи.

Но не только на фронтах шла жизнь и совершались подвиги. Одной из самых страшных страниц этой войны стала блокада Ленинграда. Один скромный голос в общем хоре очевидцев – дневник музыканта ленинградской филармонии Льва Маргулиса.



**Человек из оркестра. Блокадный дневник Льва Маргулиса / [предисл. и коммент. А. Н. Крюкова]. - Санкт-Петербург : Ленивдат, 2013. - 320 с. : фот.**

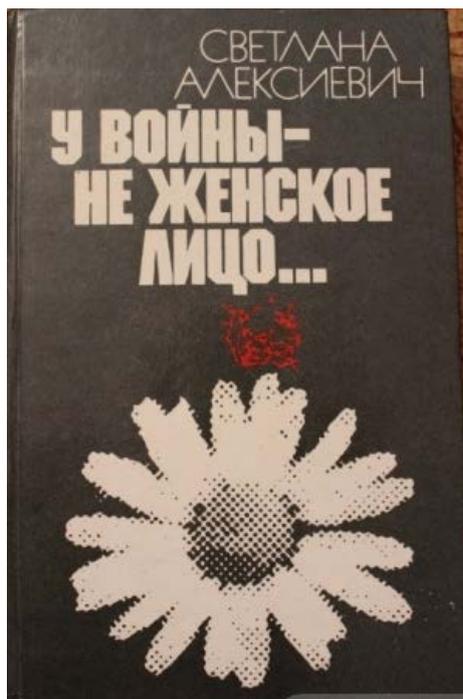
Помимо собственно наблюдений и мыслей скрипача, в книге представлены уникальные материалы из городских архивов и комментарии историков, помогающие непосвященному читателю лучше понять военные и блокадные реалии.

Ведение дневников, чтение книг, исполнение и слушание музыки – эти и другие проявления духовной, интеллектуальной жизни становились средством самозащиты, противодействия смертоносной обстановке блокады. В культурных традициях великого города люди искали опору и поддержку.

Особую ценность книге придает тот факт, что ее автор был «человеком из оркестра» - занимал одно из ведущих мест в коллективе, прославившемся на весь мир исполнением в осажденном Ленинграде 9 августа 1942 года Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича.

Жизнь Маргулиса складывается так, что он постоянно перемещается по городу, общаясь каждый день с десятками людей. Таким образом, в дневнике возникает целая галерея «моментальных фотографий», словесных портретов, полифония характеров, мнений, судеб, в том числе, и женских.

Если в мирной жизни мужчины неохотно впускают женщин на свою территорию, то во время войны границы как-то сами стираются.



Алексиевич, С. А. У войны не женское лицо / С. А. Алексиевич. - Москва : ПАЛЬМИРА, 2012. - 317 с.

...У войны, как известно, не женское лицо, книга Светланы Алексиевич подтверждает это в полной мере. На самой страшной войне XX века женщине *пришлось* стать солдатом. Она не только спасала, перевязывала раненых, а и стреляла из «снайперки», бомбила, подрывала мосты, ходила в разведку, брала языка. Женщина убивала. Она убивала врага, обрушившегося с невиданной жестокостью на ее землю, на ее дом, на ее детей.

Рассказ в этой книге ведут не знаменитые снайперы и не прославленные летчицы или партизанки, - о них уже немало написано, и автор сознательно обходит их имена - а простые девушки и женщины, чьи имена остались за кадрами хроники.

*«Когда посмотришь на войну нашими, бабьими, глазами, так она страшнее страшного»*, – говорит одна из героинь книги Александра Иосифовна Мишутина, сержант, санинструктор. *«Не женская это доля – убивать»*, – говорит другая, вместив сюда весь ужас и всю жестокую необходимость случившегося. Именно в сознании этих женщин хранится то, что мы высоко именуем народной памятью. В этих словах простой женщины, которая прошла

всю войну, потом вышла замуж, родила троих детей, теперь нянчит внуков, и заключена главная идея книги.

Именно благодаря женщинам, дающим и оберегающим жизнь, сохранившим в себе душевное тепло и милосердие, даже во время войны не прерывалась жизнь. Как ни странно, в военно-полевых условиях также завязывались романы, рождались дети, разыгрывались личные драмы на фоне драмы всенародной.



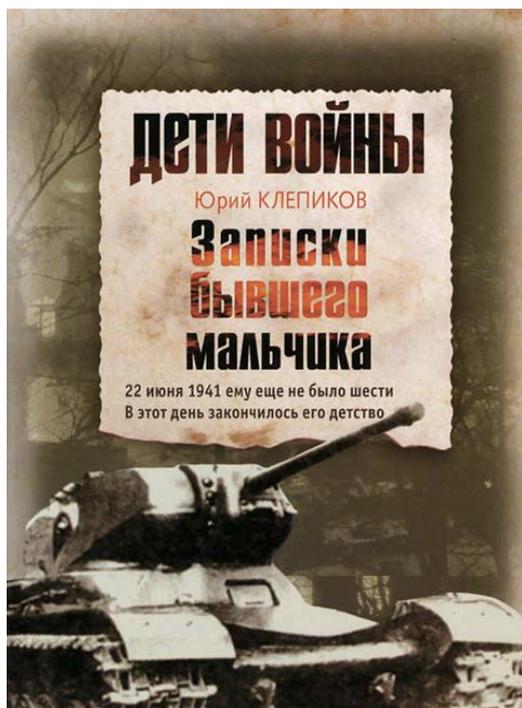
**Смыслов, О. С. Любви все звания покорны : военно-полевые романы / О. С. Смыслов. - Москва : Вече, 2013. - 400 с. : ил.**

В книге подполковника запаса, историка и биографа Олега Смыслова нет ни одной придуманной истории. Она написана на основе фактов, документов и свидетельств, потому что ее герои – публичные люди – военачальники времен Великой Отечественной, генералы и летчики. Георгий Жуков, Константин Рокоссовский, Василий Сталин и другие - несмотря на высокое положение в обществе, воинские звания и награды, в своих чувствах к женщинам они были самыми обычными мужчинами, а их военно-полевые романы во многом зависели от профессии – защищать Родину.

По форме эта книга – нечто среднее между публицистическими очерками и увлекательным любовным романом. Несмотря на строгую документальность, автору удалось раскрыть своих персонажей с необычной стороны и заставить взглянуть на них как на обычных людей – в чем-то более талантливых, в чем-то менее счастливых – как знать?

...Одна из самых душещипательных тем в военной литературе – дети, чье детство кончилось, слишком рано. Одним из таких «детей войны» стал Юра Клёпиков, которому 22 июня 1941 года не было и шести лет.

**Клепиков, Ю. Н. Дети войны. Записки бывшего мальчика / Ю. Н.Клепиков. - Москва : АСТ, 2015. - 121 с. - (Народная книга памяти).**



Автобиографические «Записки бывшего мальчика» впервые были опубликованы в 2002 году в журнале «Искусство кино», в 2015-м произведение было издано отдельной книгой.

О чем же эти «Записки...»? О жизни, о становлении личности. Война в жизни ребенка была лишь фоном, средой взросления; в силу своего малого возраста он не понимал до конца, насколько ужасным, ненормальным было всё то, что происходило вокруг. Мать мальчика работала в тылу, на танковом заводе. Клепиков пишет: *«Ее молодость, привлекательность искали радости, хотя бы мимолетной, возражали убожеству обстоятельств. Она как-то устраивалась...»* За этими словами автора чувствуется стыдливое понимание уже взрослого автора некоторых скрытых от Юры-ребенка некоторых сторон жизни матери.

Жили как все – голодно, тяжело, - так же, как и многие его сверстники. В книге очень ярко, зримо – недаром автор прославился как киносценарист – описываются впечатления маленького героя, образы, которыми он осмысляет действительность.

В произведении много того, что позволяет по-другому взглянуть на войну как таковую. Например, интересен эпизод о взаимоотношениях русских мальчишек с пленными немцами:

*«Среди них [немцев] были и оборванные доходяги. Помню одного. Болезненного вида, грязный. Обшарив помойку палочкой, он выгреб несколько банок. Он выскребал из них остатки и облизывал. Потом по пояс залез в ларь с мусором, копался там. Доставал какие-то тряпки, рассматривал их. Некоторые засовывал в карман. Ему или другому доходяге Миша Канторович однажды бросил кусок хлеба. Свистнул и бросил. Как собаке. Немец поднял и стал есть. Наше отношение к ним, как к врагам, довольно быстро прошло. Их уже не охраняли даже с видимостью строгости».*

Говоря о непосредственности, с которой тогдашние дети воспринимали военные реалии, интересно проследить – а какой же образ Великой Отечественной сложился в сознании современного подрастающего поколения? Что вынесли они из воспоминаний своих дедов и прадедов, что почерпнули из фильмов и книг?



**Помнить. Чтобы жить... : сборник работ участников конкурса "Никто не забыт, ничто не забыто!", посвященного 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне / ред. К. В. Турбовская. - Пермь : Изд.-во журн. "Мы - земляки", 2014. - 168 с. : фот.**

В этой книге опубликованы лучшие тексты, представленные школьниками и учащейся молодежью на краевой конкурс «Никто не забыт, ничто не забыто!»

Этот просветительский проект направлен на гражданско-патриотическое воспитание молодёжи Пермского края, углубление знаний учащихся об историческом, культурном, общественном значении памятников Великой Отечественной войне, расположенных в городах, районах, селах, деревнях Пермского края.

В своих исследовательских и литературно-художественных работах участники не только изложили собранный краеведческий материал, многие дополнили его фотографиями из семейных архивов и описали собственные переживания, мысли: *«Нельзя оставаться равнодушным к чужому горю. Только протянутая рука помощи и дружба спасут мир. Разве для того в сороковые годы полегло столько народу, чтобы сейчас мы, сытые, одетые, стреляли и взрывали? Одумайтесь, люди!»* - пишет Е. Вахитова, студентка 1 курса ПККИиК. *«Почему же тогда в большинстве случаев мы говорим спасибо за чистое небо над головой, за спокойную нашу жизнь лишь 9 мая? Не должно так быть! Люди, совершавшие подвиги ради нашего народа, заслуживают большего!»* - уверена девятиклассница из с. Лобаново К. Сорокопудова.

В этих работах – кладезь ценного краеведческого материала и одновременно крик детской души, повторяющей вслед за Р. Рождественским *«Это нужно не мертвым, это нужно живым!»*

Конкурс, проведенный журналом «Мы земляки» – не единственный проект, направленный на сохранение памяти.



**История моей семьи - история Родины : книга о героях Великой Отечественной войны, написанная их потомками / [сборник сочинений]. - Пермь : Век, 2010. - 568 с. : ил.**

Эта книга о героях Великой Отечественной войны, написанная их потомками, – своеобразная народная энциклопедия. Состоит она из лучших сочинений школьников Пермского края, всего в ней собраны сведения более чем о тысяче солдат. Некоторые рассказы содержат лишь небольшие биографические справки, другие же являются настоящими маленькими литературными шедеврами: *«...Короткое затишье.*

*Сержант Токманцев посмотрел с сожалением на промокшую рацию: ее пришлось искупать в речушке, когда немцы начали шквальный миномётный огонь. Токманцев открыл крышку радиации и выставил её на бруствер окопа. Продует ветерком. Обсушит. В тот же момент над его головой тонко пропели пули. Одна угодила прямо в радиолампу.<...>Выстрелов не слышно. Что там снайпер – ушел, заснул? Разбираться некогда, надо воспользоваться моментом. Потому что перебежать это поле для Токманцева сейчас – прожить жизнь.»*

Изданием этой книги занималось региональное отделение партии «Единая Россия», а рецензентами сочинений, представленных на конкурс, выступили доктора филологических наук из Пермского государственного университета. Как и настоящая энциклопедия, эта книга снабжена именными указателями - по ним можно легко отыскать героя рассказа или автора работы, кроме того, присутствует и обширный список использованной литературы. Сразу видно, что юные авторы подошли к работе по-взрослому, серьезно.

Подводя итоги, хочется еще раз напомнить, что память о Великой Отечественной войне – это то, что объединяет многие поколения нашей страны, то, что оградит ее от новых катаклизмов и поможет выстоять в любых ситуациях, а подвиг предков навсегда останется примером мужества и беззаветной преданности Отчизне.